منار

اللغة العربية

السنة السادسة من التعليم الابتدائي

كتاب المتعلمة والمتعلم

المؤلفون

عبد الغني عارف

باحث في علوم التربية وقضايا المواطنة

«منسق الفريق»

محمد البرهمي

باحث في تدريسية اللغة العربية

مولاي عمر البداوي

مفتش تربوي

محمد جرير

دكتوراه في اللغة العربية وآدابها

محمد مكسي

مفتش تربوي سابق

رحال بغور

مفتش تربوي سابق

توفيق سعد الدين

أستاذ مكون بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين

محمد امعارش

دكتوراه في اللغة العربية وآدابها

فاطمة حسيني

دكتوراه في ديداكتيك اللغة العربية وعلوم التربية

محمد أولحاج

مفتش تربوي سابق

إبراهيم بنعدي

مدير مدرسة ابتدائية

TOP EDITION

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةُ ٱلْكِتابِ

■ **أَيَّتُها ٱلْمُتَعَلِّمَةُ ٱلْعَزيزَةُ، أَيُّها ٱلْمُتَعَلِّمُ ٱلْعَزيزُ**

نَضَعُ بَيْنَ أَيْديكُما هَذا ٱلْكِتابَ ٱلَّذي يُمَثِّلُ ٱلْحَلْقَةَ ٱلْأَخيرَةَ في سِلْسِلَةِ كُتُبِ ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ مِنْ سِلْكِ ٱلتَّعْليمِ ٱلِابْتِدائِيِّ. وَقَدْ أُنْجِزَ كِتابُكُما هَذا وَفْقَ ٱلْمِنْهاجِ ٱلَّذي ٱعْتَمَدَتْهُ وِزارَةُ ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ وَٱلتَّكْوينِ ٱلْمِهْنِيِّ وَٱلتَّعْليمِ ٱلْعالي وَٱلْبَحْثِ ٱلْعِلْمِيِّ. وَبُنِيَ هَذا ٱلْمِنْهاجُ عَلى أُسُسٍ تَرْبَوِيَّةٍ مُسْتَجَدَّةٍ.

لِذَلِكَ نَنْتَظِرُ مِنْكُما أَنْ تَسْتَفيدا مِنْهُ، وَتَسْتَمْتِعا بِهِ، وَتُنْجِزا ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلْوارِدَةَ فيهِ. وَٱلْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ ٱلْأَنْشِطَةِ تَشْجيعُكُما عَلى ٱلتَّعَلُّمِ ٱلذّاتِيِّ، وَٱلتَّعَلُّمِ ٱلتَّعاوُنِيِّ، وَتَنْمِيَةُ رَصيدِكُما ٱلْمَعْرِفِيِّ وَٱللُّغَوِيِّ، وَحَثُّكُما عَلى ٱلْجِدِّ وَٱلْمُثابَرَةِ وَٱلْبَحْثِ في ٱلْقَضايا ٱلْمُعاصِرَةِ، فَضْلاً عَنِ ٱلتَّشَبُّعِ بِقِيَمِ ٱلْمُواطَنَةِ وَحُقوقِ ٱلْإِنْسانِ وَمَبادِئِها، لِتَكونا مُواطِنَيْنِ صالِحَيْنِ مُدافِعَيْنِ عَنِ ٱلْقِيَمِ ٱلنَّبيلَةِ.

■ **عَزيزَتي ٱلْمُتَعَلِّمَةَ، عَزيزي ٱلْمُتَعَلِّمَ**

لَقَدْ وَضَعْنا ٱلدُّروسَ وَٱلْأَنْشِطَةَ بِحَيْثُ تُساعِدُكُما عَلى ٱلتَّفاعُلِ في مُخْتَلِفِ مُكَوِّناتِ مادَّةِ ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ، وَهَكَذا سَتَجِدانِ في هَذا ٱلْكِتابِ: نُصوصَ ٱلْقِراءَةِ بِمُخْتَلِفِ مُكَوِّناتِها كَٱلنُّصوصِ ٱلْوَظيفِيَّةِ، وَٱلنُّصوصِ ٱلشِّعْرِيَّةِ، وَنُصوصِ ٱلْإِثْراءِ، وَهِيَ نُصوصٌ راعَتْ تَزْويدَكُما بِمَعارِفَ وَمَعْلوماتٍ تُثْري رَصيدَكُما ٱلْمَعْرِفِيَّ، لِتُوَظِّفاهُ في سِياقاتٍ وَوَضْعِيّاتٍ تَعْليمِيَّةٍ يَسْتَدْعيها سِياقُ ٱلتَّعَلُّمِ وَمَواقِفُ ٱلْحَياةِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ. وَتَجِدانِ في ٱلْكِتابِ أَيْضاً نُصوصاً مُسْتَرْسِلَةً راعَيْنا فيها ٱلْبُعْدَ ٱلسَّرْدِيَّ لِتَوْسيعِ خَيالِكُما، وَنُصوصاً سَماعِيَّةً لِإِقْدارِكُما عَلى ٱلتَّواصُلِ ٱلشَّفَهِيِّ. وَسَتَدْرُسانِ كَذَلِكَ ٱلصَّرْفَ وَٱلتَّحْويلَ وَٱلتَّراكيبَ وَٱلْإِمْلاءَ، وَقَدْ رَكَّزْنا فيها عَلى ٱلْبُعْدَيْنِ ٱلْوَظيفِيِّ وَٱلتَّكامُلِيِّ بَيْنَ جَميعِ مُكَوِّناتِ ٱلْمادَّةِ. يُضافُ إِلى ذَلِكَ ٱلْكِتابَةُ ٱلَّتي تَحْتَوي عَلى:

أ. ٱلشَّكْلِ وَٱلتَّطْبيقاتِ ٱلْكِتابِيَّةِ ٱلَّتي تَضُمُّ ٱلْفَهْمَ وَٱلشَّكْلَ، وَٱسْتِثْمارَ ٱلظَّواهِرِ ٱللُّغَوِيَّةِ ٱلْمَدْروسَةِ لِتَسْتَفيدا مِنْها في إِنْتاجاتِكُما ٱلْكِتابِيَّةِ.

ب. ٱلتَّعْبيرِ ٱلْكِتابِيِّ: وَٱلْهَدَفُ مِنْهُ أَنْ تَتَدَرَّبا عَلى مَهاراتِ مُخْتَلِفِ أَنْماطِ ٱلْكِتابَةِ إِبْداعِيَّةً كانَتْ أَوْ وَظيفِيَّةً.

أَمّا مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ فَسَيُوَفِّرُ لَكُما فُرَصَ ٱلتَّعَلُّمِ ٱلذّاتِيِّ، وَسَتُنْجِزانِهِ في فَريقٍ يَقومُ فيهِ كُلُّ مُتَعَلِّمِ(ة) بِمَهامَّ مُحَدَّدَةٍ يَسْتَثْمِرُ فيها مَصادِرَ مُخْتَلِفَةً.

وَلا شَكَّ أَنَّ مُدَرِّسَكُما أَوْ مُدَرِّسَتَكُما سَيُوَجِّهانِكُما لِاسْتِثْمارِ ٱلْكِتابِ عَلى أَحْسَنِ وَجْهٍ.

أَمّا نَحْنُ فَنَرْجو لَكُما ٱلتَّوْفيقَ وَٱلنَّجاحَ وَٱلْمَزيدَ مِنَ ٱلِاجْتِهادِ.

وَٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلتَّوْفيقِ.

ٱلْمُؤَلِّفونَ

أَتَعَرَّفُ وَحَداتِ وَمَجالاتِ كِتابي في اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ لِلسَّنَةِ اَلسّادِسَةِ مِنَ اَلتَّعْليمِ اَلِابْتِدائِيِّ

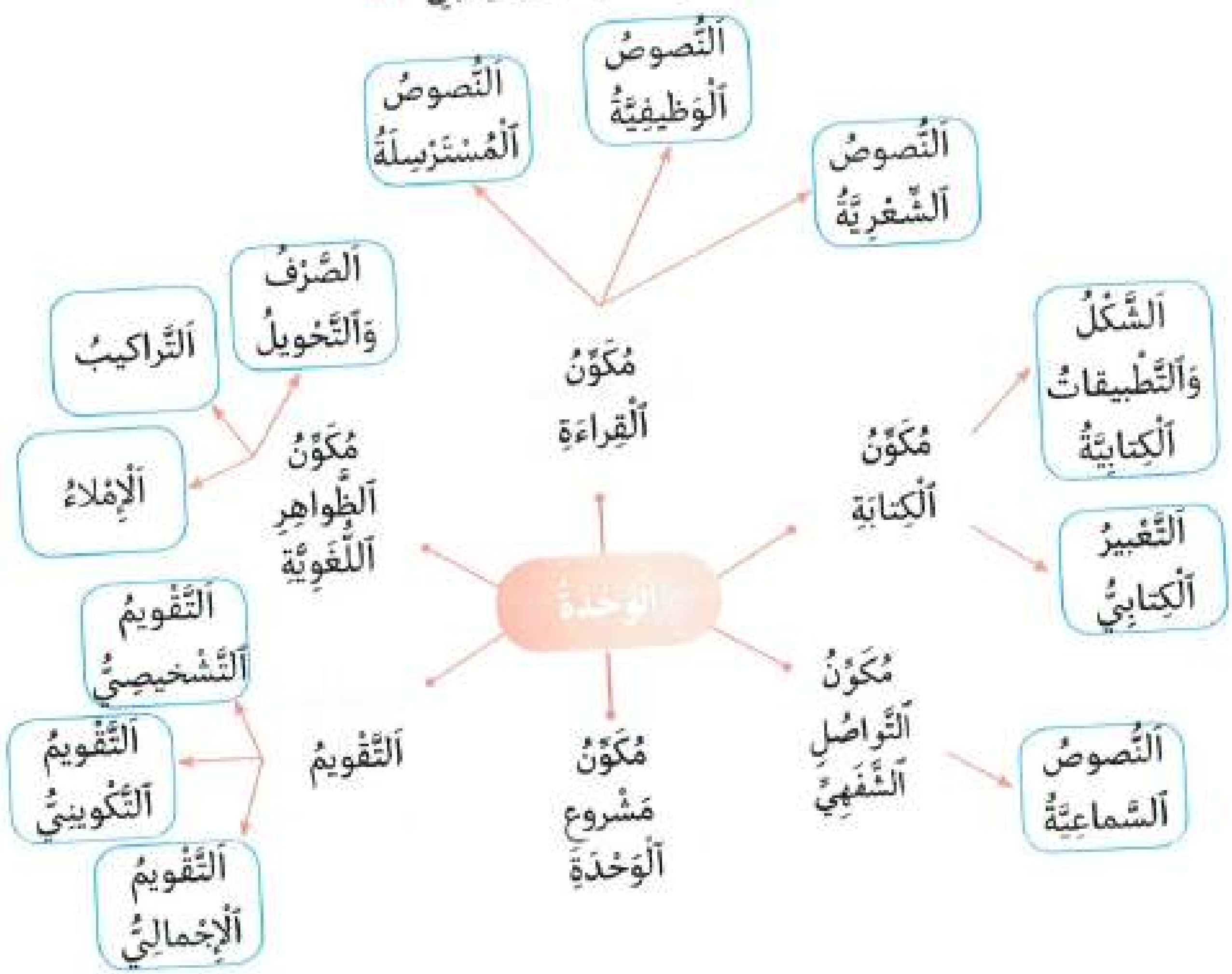
اَلْأَسْدوسُ اَلْأَوَّلُ

- اَلْوَحْدَةُ اَلْأولى: حَضاراتٌ كَوْنِيَّةٌ
- اَلْوَحْدَةُ اَلثّانِيَةُ: اَلْمُواطَنَةُ وَاَلسُّلوكُ اَلْمَدَنِيُّ
- اَلْوَحْدَةُ اَلثّالِثَةُ: اَلْعِلْمُ وَاَلتِّكْنولوجِيا

اَلْأَسْدوسُ اَلثّاني

- اَلْوَحْدَةُ اَلرّابِعَةُ: اَلطّاقَةُ في حَياتِنا
- اَلْوَحْدَةُ اَلْخامِسَةُ: تَحَدِّياتُ اَلْعالَمِ اَلْمُعاصِرِ
- اَلْوَحْدَةُ اَلسّادِسَةُ: إِبْداعاتٌ وَفُنونٌ

مُكَوِّناتُ وَحَداتِ كِتابي



ٱلْخُطواتُ ٱلْمَنهجيَّةُ ٱلخاصَّةُ بِٱسْتِعْمالِ كِتابي وَٱسْتِثْمارِهِ

ٱلقِراءَةُ

النُّصوصُ ٱلْوَظيفيَّةُ
- أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ
- أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ
- أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ
- أُنَمّي مُعْجَمي
- أَفْهَمُ
- أُحَلِّلُ
- أُرَكِّبُ
- أُقَوِّمُ
- أَسْتَثْمِرُ

النُّصوصُ ٱلشِّعْرِيَّةُ
- أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ
- أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ
- أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ
- ٱلتَّعْريفُ بِٱلشّاعِرِ
- شُروحٌ لُغَوِيَّةٌ
- أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ
- أُرَكِّبُ وَأَتَذَوَّقُ

النُّصوصُ ٱلْمُسْتَرْسَلَةُ
- أَتَذَكَّرُ
- أَفْهَمُ
- أُحَلِّلُ
- أُرَكِّبُ
- أُقَوِّمُ

الْكِتابَةُ

الشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ
- أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ
- أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ

التَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ
- أَتَعَرَّفُ ٱلْمَهارَةَ وَأُخَطِّطُ لَها
- أُنْجِزُ ٱلْمَهارَةَ
- أُتابِعُ ٱلْإِنْجازَ
- أُصَحِّحُ وَأَعْرِضُ

التَّواصُلُ ٱلشَّفَهِيُّ : النُّصوصُ ٱلسَّماعِيَّةُ
- أَفْهَمُ ٱلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ
- أُناقِشُ ٱلْمَسْموعَ
- أُعيدُ إِنْتاجَ ٱلْمَسْموعِ

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ
- أُحَدِّدُ ٱلْمَشْروعَ وَأُخَطِّطُ لَهُ
- أُنْجِزُ
- أُتابِعُ ٱلْإِنْجازَ
- أَعْرِضُ وَأَتَقاسَمُ ٱلْعَرْضَ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي

طيارتي

■ أقرأ النّص وأجيب عن الأسئلة



لَيْسَتْ طَيّارَتي، في طَيَرانِها إلّا الْحَلْقَةَ الأخيرة مِنْ سِلْسِلَةِ نَشاطٍ وَحَرَكَةٍ، كانَتْ تَبْدأُ صَباحاً بِزِيارَةٍ أَقومُ بِها إلى حانوتِ الْعَطّارِ لِشِراءِ الْخَيْطِ وَالْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ ومَسْحوقٍ نَصْنَعُ مِنْهُ صَمْغاً خاصّاً، ثُمَّ نَنْتَهي بِالْبَحْثِ عَنْ عصا مِنَ الْقَصَبِ الْجَيِّدِ.

فَإذا عُدْتُ إلى الْمَنْزِلِ، جَلَسْتُ في رُكْنٍ خالٍ مِنَ الأَثاثِ، وَبَدَأْتُ في تَقْطيعِ الْقَصَبَةِ طولاً إلى ثَلاثِ عِصِيٍّ، لِأَصْنَعَها بَعْدَ ذَلِكَ مُتعارِضَةً، وَأَرْبِطَها مِنْ وَسَطِها حَتّى تصبح أَقْطاراً لِشَكْلٍ سُداسِيٍّ مُتساوي الأَضْلاعِ. وكُنْتُ أَصِلُ بَيْنَ أَطْرافِها بِخَيْطٍ، وَأَخْلِطُ الْمَسْحوقَ بِالْماءِ لِأُكَوِّنَ عَجينَةً صَفْراءَ لَزِجَةً، وَأَقُصُّ أَوْراقِيَ الْمُلَوَّنَةَ إلى مُثَلَّثاتٍ أُلْصِقُها بِالْهَيْكَلِ مُراعِياً الْمُقابَلَةَ بَيْنَ أَلْوانِ هَذِهِ الْمُثَلَّثاتِ، وَهِيَ مَحْدودَةٌ لا تَتَعَدّى الأَخْضَرَ وَالأَصْفَرَ وَالْوَرْدِيَّ وَالأَحْمَرَ.

وَكُنْتُ أُدورُ قَصّاً فيما بَقِيَ مِنَ الْوَرَقِ، فَأُحَوِّلُهُ إلى شرائط أَوْ غَدائِرَ، أَعْقِدُها حَوْلَ ذَيْلِ الطَّيّارَةِ قَبْلَ أَنْ أَصِلَهُ بِضِلْعٍ مِنْ أَضْلاعِ الْهَيْكَلِ. ثُمَّ أُنْشِئُ هَرَماً خَيالِيّاً مُتساوِيَ الأَضْلاعِ بِواسِطَةِ ثَلاثَةِ خُيوطٍ، أَحَدُها يُرْبَطُ في مَرْكَزِ الطَّيّارَةِ، وَيُرْبَطُ الآخَرانِ بِطَرَفَيِ الضِّلْعِ الْمُقابِلِ لِضِلْعِ الذَّيْلِ. إِنَّ هَذا الْهَرَمَ الْخَيالِيَّ هُوَ «الْميزانُ» الَّذي يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ ثَباتُ الطَّيّارَةِ في الْجَوِّ. وَهُوَ أَهَمُّ عَمَلٍ هَنْدَسِيٍّ في صُنْعِ طَيّارَتي، وَآخِرُ عَمَلٍ فيهِ.

وَكُنْتُ أَنْزِلُ، بَعْدَ ذَلِكَ، إلى الأَرْضِ الْفَضاءِ خَلْفَ الْمَنْزِلِ لِأَشْرَعَ في التَّحْليقِ، فَروحي هُوَ الطّائِرُ

مَعَ طَيّارَتي. أَمّا ذَلِكَ ٱلْجِسْمُ ٱلصَّغيرُ ٱلْباقي عَلى ٱلْأَرْضِ فَلَيْسَ إِلّا ثِقْلاً في آخِرِ ٱلذَّيْلِ. وَكُنْتُ أُمْسِكُ بِعِنانِ ٱلطّائِرَةِ ٱلْهَزيلِ، أَتْرُكُهُ لَها رُوَيْداً رُوَيْداً حَتّى لا تَنْطَحَ بِرَأْسِها شَيْئاً أَوْ تَخْتَنِقَ بِذَيْلِها إِذا ٱلْتَفَّ حَوْلَ رَقَبَتِها... فَإِذا بِها تطلب ٱلْمَزيدَ مِنَ ٱلْحُرِّيَّةِ وَٱلِارْتِفاعِ، فَأُرْخي لَها ٱلْعِنانَ ما بَقِيَ مَعي خَيْطٌ. حَتّى إِذا لَمْ يَبْقَ مِنَ ٱلْخَيْطِ إِلّا طَرَفٌ طَليقٌ لَفَفْتُهُ حَوْلَ ذِراعي كَآخِرِ قَيْدٍ يَحْتَفِظُ لي بِطَيّارَتي في كَبِدِ ٱلسَّماءِ.

الكاتب المصري: حسين فوزي بتصرف

ٱلْأَسْئِلَةُ

ٱلْفَهْمُ

1. اِنْطِلاقاً مِنَ ٱلصّورَةِ أُبَيِّنُ ٱلْمَقْصودَ مِنْ كَلِمَةِ «طَيّارَة» ٱلْوارِدَةِ في ٱلْعُنْوانِ.
2. أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ «تَحْليق».
3. ما ٱلْمَوادُّ ٱلَّتي ٱسْتَعْمَلَها ٱلطِّفْلُ في صُنْعِ طَيّارَتِهِ؟
4. كَيْفَ أَطْلَقَها في ٱلْفَضاءِ؟
5. كانَ ٱلطِّفْلُ يَشْعُرُ أَثْناءَ تَحْليقِ ٱلطَّيّارَةِ في ٱلْفَضاءِ : بِٱلْفَرَحِ ☐ بِٱلْحُزْنِ ☐ بِٱلْخَوْفِ ☐

   (أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ).
6. أَخْتارُ مِنَ ٱلْأَفْكارِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْفِكْرَةَ ٱلعامَّةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِلنَّصِّ:
   - **أ.** اِبْتِكارُ ٱلطِّفْلِ أَشْياءَ لِتَكونَ لُعْبَةً مِنْ أَلْعابِهِ ☐
   - **ب.** تَشْجيعُ ٱلْأُسْرَةِ ٱلطِّفْلَ عَلى ٱبْتِكارِ أَلْعابِهِ ☐
   - **ج.** تَشْجيعُ ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلطِّفْلَ عَلى ٱبْتِكارِ أَلْعابِهِ ☐
7. أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ في سِتِّ جُمَلٍ.
8. أُبَيِّنُ في حُدودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ كَيْفَ كانَ ٱللَّعِبُ دافِعاً لِٱبْتِكارِ ٱلطِّفْلِ طَيّارَتَهُ، وَأُوَظِّفُ عَلى ٱلْأَقَلِّ فِعْلاً مُجَرَّداً صَحيحاً، وَناسِخاً حَرْفِيّاً، وَٱسْمَ فاعِلٍ.

ثانياً : التطبيقات الكتابية

• الشكل:

• أشكُلُ الكلماتِ الآتيةَ المكتوبةَ باللّونِ الأخضرِ حسبَ سياقِها في النّصّ:

الاخيرة - عصا - تصبح - شرائط - تطلب

• الصرف والتحويل:

أ. أستخرجُ منَ النّصّ ما يأتي: فِعْلاً مُجرّداً صحيحاً، وفِعْلاً مُجرّداً مُعتلّاً، وفِعْلاً مَزيداً صحيحاً، وَ فِعلاً مَزيداً مُعتلّاً.

ب. أحوّلُ الجُملةَ الآتيةَ إلى المُثنّى والجَمعِ: رَسَمتِ الفَتاةُ طَيّارةً جَميلةً.

ج. أركّبُ منْ كُلِّ كَلِمةٍ مِنَ الكَلِمتَيْنِ الآتيتَيْنِ جُمْلةً مُفيدةً : زاهيةٌ - مَحْدودةٌ.

• التراكيب:

أ. أستخرجُ مِنَ النّصّ جُمْلةً اسميّةً دَخلَ علَيْها ناسخٌ فِعليٌّ.

ب. أحَدّدُ النّاسِخَ الفِعليّ واسمَهُ وخبَرَهُ فيما يأتي: أصْبحْتُ مُجْتهداً.

ج. أضعُ سَطْراً تحتَ الفِعلِ اللّازمِ، وسَطرَيْنِ تحتَ الفِعلِ المُتعدّي، فيما يأتي:

جَلَسْتُ في رُكْنٍ خالٍ مِنَ الأثاثِ - أخْلِطُ المَسْحوقَ بالْماءِ.

• الإملاء:

أ. أستخرجُ مِنَ النّصّ اسماً مقْصوراً، واسْماً منْقوصاً، واسْماً مَمْدوداً.

ب. أكمّلُ الكَلِماتِ الآتيةَ بِهمْزةٍ مُناسبةٍ: ..سَمٌ - سا..لٌ - دِف..

ج. أُبيّنُ سَبَبَ كِتابةِ التّاءِ مَبسوطةً في الكَلِمتَيْنِ الآتيتَيْنِ : جَلَسْتُ - الطّائراتُ.

ثالثاً: فَهْمُ النّصّ المَسْموعِ (الطّروسيّ والبَحْرُ)

أستَمِعُ إلى النّصّ بِتَركيزٍ قَويٍّ، ثُمّ أُجيبُ عَنِ السّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

1. العَلاقةُ الّتي تَربِطُ مُحَمّدَ بْنَ زُهْديّ الطّروسيّ بِالبَحْرِ، أهِيَ:
   أ. عَلاقةُ صَداقةٍ؟ ب. عَلاقةُ نُفورٍ؟ ج. عَلاقةُ خَوْفٍ؟.
2. ما أهَمّيّةُ البَحْرِ بِالنّسْبةِ لِمُحَمّدِ بْنِ زُهْديّ الطّروسيّ ؟

رابعاً: التّعبيرُ الكِتابيّ

أكْتُبُ نَصّاً مِنْ ثَمانيةِ أسْطُرٍ، أتَكَلّمُ فيهِ عَنْ لُعبةٍ أحْبَبْتُها أوْ أرْغَبُ في صِناعَتِها.



ٱلْوَحْدَةُ ٱلْأُولى مَجالُ:

حَضاراتٌ كَوْنِيَّةٌ

أَهْدافُ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَنْ أَقْرَأَ ٱلنُّصوصَ بِطَلاقَةٍ، وَأَكْتَسِبَ أَدَواتِ قِراءَةِ مُخْتَلِفِ ٱلنُّصوصِ ٱلْقِرائِيَّةِ؛
- أَنْ أُدْرِكَ ٱلْأَبْعادَ ٱلْإِنْسانِيَّةَ لِلْحَضاراتِ ٱلْكَوْنِيَّةِ وَأَتَشَبَّعَ بِٱلْقِيَمِ ٱلِاجْتِماعِيَّةِ وَٱلثَّقافِيَّةِ وَٱلْجَمالِيَّةِ؛
- أَنْ أَتَواصَلَ شَفَهِيّاً، وَأُنَمِّيَ قُدُراتي في وَضْعِيّاتٍ وَمَواقِفَ مُتَنَوِّعَةٍ؛
- أَنْ أَسْتَثْمِرَ مُخْتَلِفَ ٱلظَّواهِرِ ٱللُّغَوِيَّةِ وَأُوَظِّفَها في سِياقاتٍ تَواصُلِيَّةٍ شَفَهِيَّةٍ وَكِتابِيَّةٍ دالَّةٍ؛
- أَنْ أَكْتَسِبَ تِقْنِيّاتِ ٱلتَّعْبيرِ في سِياقاتٍ كِتابِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

مُكَوِّنُ ٱلْقِراءَةِ	**ٱلنُّصوصُ ٱلْوَظيفِيَّةُ:** 1. ٱلْحَضارَةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةُ، 2. بِلادُ ٱلصّينِ 3. ٱلْأَلْعابُ ٱلْأولَمْبِيَّةُ عِنْدَ ٱلْإِغْريقِ/ **ٱلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ:** مَجْدٌ وَحَضارَةٌ/ **ٱلنَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسَلُ:** ٱلسُّلوكُ ٱلْمُتَحَضِّرُ
مُكَوِّنُ ٱلتَّواصُلِ ٱلشَّفَهِيِّ	**ٱلنَّصّانِ ٱلسَّماعِيّانِ:** 1. ٱلْحَضارَةُ ٱلْبابِلِيَّةُ 2. ٱلْقاهِرَةُ
مُكَوِّنُ ٱلظَّواهِرِ ٱللُّغَوِيَّةِ	**ٱلصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ:** 1. تَصْريفُ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحيحِ 2. تَصْريفُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ: ٱلْمِثالِ وَٱلْأَجْوَفِ/ **ٱلتَّراكيبُ:** 1. نَصْبُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ 2. جَزْمُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلشَّرْطِيَّةُ/ **ٱلْإِمْلاءُ:** 1. هَمْزَتا ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ
مُكَوِّنُ ٱلْكِتابَةِ	**ٱلشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ:** 1. أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ 2. أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ **ٱلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ:** 1. كِتابَةُ رِسالَةٍ شَخْصِيَّةٍ 2. كِتابَةُ طَلَبٍ
مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ	أَقْتَرِحُ عَلى مَجْموعَتي في ٱلْقِسْمِ إِعْدادَ مَشْروعٍ وَتَنْظيمَهُ وَعَرْضَهُ في مَجالِ ٱلْحَضاراتِ ٱلْكَوْنِيَّةِ مِثْلَ: ٱلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ أَوِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْهِنْدِيَّةِ أَوِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْفارِسِيَّةِ أَوِ ٱلْحَضارَةِ ٱلرّومانِيَّةِ ... وَأَقومُ بِإِنْجازِ ٱلْمَهامِّ ٱلْمُسْنَدَةِ إِلَيَّ.
تَقْويمُ حَصيلَةِ ٱلْوَحْدَةِ	**ٱلنَّصُّ ٱلْقِرائِيُّ ٱلتَّقْويمِيُّ:** ٱلْمَدينَةُ ٱلْغَنّاءُ. **ٱلنَّصُّ ٱلسَّماعِيُّ ٱلتَّقْويمِيُّ:** قَوانينُ حَمورابي.

اَلْحَضارَةُ اَلْمَغْرِبِيَّةُ اَلْأَنْدَلُسِيَّةُ

أتهيأ للقراءة

- أُعَرِّفُ اَلْحَضارَةَ، وَأَذْكُرُ بَعْضَ مَظاهِرِها.
- أَذْكُرُ بَعْضَ اَلْحَضاراتِ اَلْإِنْسانِيَّةِ اَلْقَدِيمَةِ.
- أُقَدِّمُ اَلْمَعْلوماتِ اَلَّتي أَعْرِفُها عَنِ اَلْحَضارَةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ.

ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ اَلصُّوَرَ وَأُبْرِزُ مُكَوِّناتِها.
- اِنْطِلاقاً مِنْ مُلاحَظَةِ اَلصُّوَرِ وَاَلْعُنْوانِ، أَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ اَلنَّصِّ.



صومعة الكتبية بمراكش — صومعة الخيرالدا بإشبيلية — صومعة حسان بالرباط

أقرأ النص

عاشَ اَلْمَغْرِبُ وَاَلْأَنْدَلُسُ مُتَّحِدَيْنِ اِتِّحاداً نِسْبِيّاً نَحْواً مِنْ ثَلاثَةِ قُرونٍ، مِنْ عَهْدِ اَلْمُرابِطينَ إِلى أَوائِلِ عَهْدِ اَلْمَرينِيّينَ. وَقَدْ تَمَّ اَلِانْصِهارُ وَاَلتَّمازُجُ بَيْنَ اَلْعُنْصُرَيْنِ لِما كانَ بَيْنَ اَلْبَلَدَيْنِ مِنْ أَواصِرَ شَتّى، فَكانَ اَلْأَنْدَلُسِيّونَ يَفِدونَ عَلى مُرّاكُشَ عاصِمَةِ اَلْمُرابِطينَ وَاَلْمُوَحِّدينَ، ثُمَّ عَلى فاسَ حاضِرَةِ اَلْمَمْلَكَةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ في عَهْدِ اَلْمَرينِيّينَ.

وَاسْتَمَرَّ اَلِاحْتِكاكُ وَاَلتَّواصُلُ عَنْ طَريقِ رِجالٍ مَشْهورينَ خِلالَ اَلْقَرْنَيْنِ اَلْخامِسِ وَاَلسّادِسِ اَلْهِجْرِيَّيْنِ؛ إِذْ ظَهَرَ فَلاسِفَةٌ وَأَطِبّاءُ أَفْذاذٌ كَابْنِ طُفَيْلٍ وَابْنِ رُشْدٍ وَابْنِ زُهْرٍ. وَلَمْ يَكَدْ يَنْتَصِفُ اَلْقَرْنُ اَلسّابِعُ اَلْهِجْرِيُّ اَلَّذي شَهِدَ سُقوطَ مُعْظَمِ اَلْعَواصِمِ اَلْأَنْدَلُسِيَّةِ في قَبْضَةِ اَلْإِسْبانِ حَتّى تَضَخَّمَتْ حَرَكَةُ اَلْهِجْرَةِ، فَكانَ لِذَلِكَ أَثَرُهُ اَلْفَعّالُ في حَياةِ اَلْمَغْرِبِ. وَقَدْ تَوالى سَيْلُ اَلْمُهاجِرينَ اَلْأَنْدَلُسِيّينَ أَيّامَ اَلسَّعْدِيّينَ، فَنَقَلوا مَعَهُمْ نَماذِجَ اَلْحَضارَةِ اَلْأَنْدَلُسِيَّةِ اَلَّتي طَبَعَتْ إِذْ ذاكَ اَلْحَياةَ اَلِاجْتِماعِيَّةَ وَاَلِاقْتِصادِيَّةَ وَاَلْفِكْرِيَّةَ اَلْمَغْرِبِيَّةَ بِطابَعِ اَلْفَخامَةِ وَاَلرِّقَّةِ، وَلَمْ يَكَدْ يَقَعُ اَلنَّفْيُ اَلْعامُّ بِالْأَنْدَلُسِ حَتّى غَصَّتْ رِحابُ بَعْضِ كُبْرَياتِ اَلْمُدُنِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ كَفاسَ، وَتِطْوانَ، وَسَلا، بِعُلَماءَ وَشُعَراءَ وَفَنّانينَ وَتُجّارٍ، وَأَرْبابِ حِرَفٍ ساهَموا فِعْلاً في صَهْرِ اَلْحَضارَتَيْنِ صَهْراً طَبَعَهُما مُنْذُ ذَلِكَ اَلْعَهْدِ بِطابَعِ اَلطَّرافَةِ وَاَلرَّصانَةِ وَاَلسُّمُوِّ.

وَقَدِ امْتَزَجَ كَثيرٌ مِنَ اَلْعاداتِ وَاَلْمَظاهِرِ اَلْمُقْتَبَسَةِ مِنَ اَلْحَضارَتَيْنِ امْتِزاجاً عَميقاً تَعَذَّرَ مَعَهُ رَدُّ كُلٍّ مِنْهُما إِلى يَنْبوعِهِ في كَثيرٍ مِنَ اَلْأَحايينِ. وَيَتَجَلّى اَلطّابَعُ اَلْأَنْدَلُسِيُّ، خاصَّةً في تِطْوانَ وَفاسَ،

في مَيْدانِ ٱلتِّجارَةِ وَٱلِاقْتِصادِ وَٱلْموسيقى. فَفي كُلٍّ مِنْ فاسَ وَتِطْوانَ نُلاحِظُ إِلى ٱلْيَوْمِ وُجودَ أَعْرافٍ وَمَظاهِرَ يَرْجِعُ أَصْلُها إِلى ٱلْمُهاجِرينَ ٱلْأَنْدَلُسِيّينَ. وَهُناكَ كَثيرٌ مِنَ ٱلْعاداتِ وَٱلْأَساليبِ ٱقْتَبَسَها ٱلْفَلّاحونَ ٱلْمَغارِبَةُ مِنْ إِخْوانِهِمُ ٱلْأَنْدَلُسِيّينَ. وَمِنْها تَسْجيلُ ٱلْأَثْمانِ في بِطاقَةٍ وَتَعْليقُها عَلى ٱلْبَضائِعِ ٱلْمَعْروضَةِ لِلْبَيْعِ.

فَقَدْ ذَكَرَتِ ٱلدِّراساتُ ٱلتّاريخِيَّةُ أَنَّ أَهْلَ ٱلْأَنْدَلُسِ لَمّا جَلَوْا عَنِ ٱلْبِلادِ إِلى ٱلْمَغْرِبِ ٱلْأَقْصى، مالَ أَهْلُ ٱلْبادِيَةِ مِنْهُمْ إِلى ما ٱعْتادوهُ، وَداخَلوا أَهْلَها وَشارَكوهُمْ فيها فَٱسْتَنْبَطوا ٱلْمِياهَ، وَغَرَسوا ٱلْأَشْجارَ وَأَحْدَثوا ٱلْأَرْحِيَ ٱلطّاحِنَةَ بِٱلْماءِ؛ وَكَذٰلِكَ ٱلْأَساليبُ ٱلْمِعْمارِيَّةُ نَفْسُها ٱتَّخَذَتْ فِي ٱلْمَغْرِبِ شَكْلَها ٱلنِّهائِيَّ ٱلْبَديعَ أَيّامَ ٱلْمُوَحِّدينَ ٱلَّذينَ كانوا يَجْلُبونَ صُنّاعَ ٱلْأَنْدَلُسِ وَقَدِ ٱنْتَقَلَ هٰذا ٱلْفَنُّ مِنْ مُرّاكُشَ إِلى تونُسَ ٱلَّتي هِيَ مَرْكَزٌ رابِعٌ في إِفْريقِيا ٱلشَّمالِيَّةِ صَبَغَتْهُ ٱلتَّفاعُلاتُ بِطابَعٍ أَنْدَلُسِيٍّ رائِعٍ.

أَمّا ٱللِّباسُ وَٱلزِّيُّ فَهُناكَ تَبادُلٌ قَوِيٌّ بَيْنَ ٱلْعُدْوَتَيْنِ، فَلِباسُ ٱلْبَياضِ في مُناسَباتٍ وَفُصولٍ خاصَّةٍ عادَةٌ مَغْرِبِيَّةٌ أَنْدَلُسِيَّةٌ، وَلا يَزالُ كَثيرٌ مِنَ ٱلْمَغارِبَةِ يَتَّبِعونَ هٰذِهِ ٱلْعادَةَ.

وَهٰكَذا، فَلَمْ تَكَدْ تَنْصَرِمُ ٱلْقُرونُ ٱلْوُسْطى، وَيَبْزُغُ فَجْرُ ٱلْعُصورِ ٱلْحَديثَةِ حَتّى تَوَلَّدَ عَنْ تَفاعُلِ حَضارَتَيِ ٱلْعُدْوَتَيْنِ حَضارَةٌ مُوَحَّدَةٌ تَطْبَعُها روحٌ واحِدَةٌ سَداها ٱلتُّراثُ ٱلشَّرْقِيُّ ٱلرَّصينُ، وَلُحْمَتُها عُروبَةٌ مُتَأَصِّلَةٌ، وَتَقاليدُ إِسْلامِيَّةٌ مَعَ أَلْوانٍ أَمازيغِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ بَرّاقَةٍ، تَجْمَعُ بَيْنَ طَرافَةِ ٱلْمَظْهَرِ وَمَتانَةِ ٱلْجَوْهَرِ.

عبد العزيز بن عبد الله : «معطيات الحضارة المغربية»، الجزء الأول ، دار الكتب العربية ، الرباط 1963 ، الصفحة 41 وما بعدها (بتصرف)

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

- أُنَمّي رَصيدِيَ ٱلْمُعْجَمِيَّ

1. أُحَدِّدُ مَعانِيَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ بِحَسَبِ سِياقِها في ٱلنَّصِّ: أَفْذاذٌ، مُقْتَبَسَةٌ، تَنْصَرِمُ، لُحْمَةٌ.
2. أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ ٱلْكَلِمَةِ وَمَعْناها ٱلْمُناسِبِ في سِياقِ ٱلنَّصِّ:

تَمازُجٌ • أَواصِرُ • يَبْزُغُ • غَصَّتْ

رَوابِطُ • اِمْتَلَأَتْ • اِخْتِلاطٌ • طَلَعَتْ • يَبْدَأُ أَوَّلُهُ

3. أَمْلَأُ خَريطَةَ كَلِمَةِ «ٱلْحَضارَةِ»:

ٱلْحَضارَةُ
نَوْعُها: ......
مُرادِفُها: ......
ضِدُّها: ......
ٱلْجُمْلَةُ: ......

• أفهم

1. أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ، وَأَضَعُ عَلامَةَ (×) أمامَ الاخْتِيارِ الصَّحيحِ:

• عاشَ ٱلْمَغْرِبُ وَٱلْأَنْدَلُسُ مُتَّحِدَيْنِ لِمُدَّةِ:

أ. ثَلاثينَ سَنَةً ☐ ب. ثَلاثِمِئَةِ سَنَةٍ ☐ ج. ثَلاثَةِ آلافِ سَنَةٍ ☐

• اِنْصَهَرَ ٱلْعُنْصُرانِ ٱلْمَغْرِبِيُّ وَٱلْأَنْدَلُسِيُّ نَتيجَةَ عَلاقاتِ:

أ. ٱلتَّبادُلِ وَٱلصَّداقَةِ ٱلَّتي تَجْمَعُ بَيْنَهُما ☐ ب. ٱلتَّبادُلِ وَٱلزِّياراتِ ☐

ج. ٱلتَّبادُلِ وَٱلتَّواصُلِ بَيْنَهُما ☐

• كانَ لِلْفَلاسِفَةِ وَٱلْأَطِبّاءِ وَٱلْعُلَماءِ وَٱلْمُفَكِّرينَ ٱلْأَنْدَلُسِيّينَ أَثَرٌ إيجابِيٌّ في ٱلْمَغارِبَةِ:

صَحيحٌ ☐ خَطأٌ ☐ أُعَلِّلُ جَوابي.

• ٱلسَّبَبُ ٱلَّذي جَعَلَ كُبْرَياتِ ٱلْمُدُنِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ تَغُصُّ بِٱلْأَنْدَلُسِيّينَ:

أ. زِيارَتُهُمْ لِلْمَغْرِبِ ☐ ب. بَحْثُهُمْ عَنِ ٱلْعَمَلِ ☐ ج. طَرْدُهُمْ مِنَ ٱلْأَنْدَلُسِ ☐

2. أَذْكُرُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يُثْبِتُ تَأْثيرَ ٱلْحَضارَةِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ في ٱلْحَضارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ.

• أحلل

1. أَسْتَخْرِجُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ ٱلنَّصِّ تَدُلّانِ عَلى مَعالِمِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ.
2. أُحَدِّدُ ٱلْأَفْكارَ ٱلْأَساسِيَّةَ لِفِقْراتِ ٱلنَّصِّ.
3. أُبْرِزُ لِأَصْدِقائي وَصَديقاتي ما تَوَصَّلَ إِلَيْهِ ٱلْكاتِبُ في نِهايَةِ ٱلنَّصِّ.
4. أَشْرَحُ لِأَصْدِقائي وَصَديقاتي ما تَوَلَّدَ عَنِ ٱلتَّفاعُلِ ٱلْحَضارِيِّ ٱلْمَغْرِبِيِّ ٱلْأَنْدَلُسِيِّ.

أركب وأقوم

• أركب

1. أَضْبِطُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْعامَّةَ لِلنَّصِّ في جُمْلَةٍ.
2. أَسْتَعينُ بِٱلْأَفْكارِ ٱلْأَساسِيَّةِ لِتَلْخيصِ ٱلنَّصِّ في أَرْبَعِ جُمَلٍ.

• أقوم

1. أُناقِشُ أنا وَأَصْدِقائي وَصَديقاتي تَمازُجَ ٱلْحَضارَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ وَٱلْحَضاراتِ ٱلْأُخْرى وَتَلاقُحَها.
2. أُبْدي رَأْيي في ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي ذُكِرَتْ في ٱلنَّصِّ.

• أستثمر

1. أُعَرِّفُ بِٱلشَّخْصِيّاتِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْآتِيَةِ: ٱبْنِ طُفَيْلٍ وَٱبْنِ رُشْدٍ وَٱبْنِ زُهْرٍ، وَأُبْرِزُ ٱلْمَجالَ ٱلَّذي أَبْدَعَتْ فيهِ.

تَصْرِيفُ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحِيحِ (1)

أَلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

ٱلْعَدَدُ	ٱلْفِعْلُ / ٱلضَّميرُ	ٱلْماضي: نَقَلَ	ٱلْماضي: مَلَأَ	ٱلْماضي: مَرَّ	ٱلْمُضارِعُ: نَقَلَ	ٱلْمُضارِعُ: مَلَأَ	ٱلْمُضارِعُ: مَرَّ	ٱلْأَمْرُ: نَقَلَ	ٱلْأَمْرُ: مَلَأَ	ٱلْأَمْرُ: مَرَّ
ٱلْمُفْرَدُ	أَنا	نَقَلْتُ	مَلَأْتُ	مَرَرْتُ	أَنْقُلُ	أَمْلَأُ	أَمُرُّ	......	......	......
	أَنْتَ	نَقَلْتَ	......	......	......	......	......	أُنْقُلْ	اِمْلَأْ	أُمْرُرْ/مُرَّ
	هِيَ	نَقَلَتْ	......	......	......	......	......	......	......	......
ٱلْمُثَنّى	نَحْنُ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	أَنْتُما لِلْمُؤَنَّثِ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُما لِلْمُذَكَّرِ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
ٱلْجَمْعُ	أَنْتُمْ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُمْ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُنَّ	......	......	......	......	......	......	......	......	......

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ صَحيحٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ: نَقَلَ - مَلَأَ - مَرَّ.
3. أَتَأَمَّلُ ٱلْفِعْلَيْنِ ٱلسّـالِمَ (نَقَلَ) وَٱلْمَهْموزَ (مَلَأَ) في ٱلْماضـي وَٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ، وَأَذْكُرُ هَلْ حَدَثَ فيهِما تَغْييرٌ.
4. أَتَأَمَّلُ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُضَعَّفَ (مَرَّ) في ٱلْماضي،وَفي ٱلْأَمْرِ وَأُحَدِّدُ ٱلتَّغْييرَ ٱلَّذي طَرَأَ عَلَيْهِ.

أَسْتَنْتِجُ

- إِذا صُرِّفَ ٱلْفِعْلانِ ٱلسّالِمُ وَٱلْمَهْموزُ في ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ لا يَحْدُثُ فيهِما أَيُّ تَغْييرٍ. إِلّا أَنَّ ٱلْهَمْزَةَ قَدْ تُحْذَفُ مِنْ أَمْرِ: أَكَلَ، أَمَرَ، أَخَذَ.
- إِذا صُرِّفَ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضَعَّفُ يُفَكُّ إِدْغامُهُ إِذا أُسْنِدَ إِلى ضَمائِرِ ٱلرَّفْعِ ٱلْمُتَحَرِّكَةِ.

أُطَبِّقُ

1. أُصَرِّفُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ: نَقَلَ، مَلَأَ، مَرَّ، في ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ بِإِسْنادِها إِلى ٱلضَّمائِرِ ٱلْآتِيَةِ:
أَنْتِ، هُوَ، أَنْتُما لِلْمُذَكَّرِ، هُما لِلْمُؤَنَّثِ، أَنْتُنَّ.
2. أُحَوِّلُ ٱلْفِعْلَ ٱلْوارِدَ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ مِنَ ٱلْماضي إِلى ٱلْمُضارِعِ مَعَ ٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ:
هم استمروا في مشاهدة شريط موضوعه الحضارة الأندلسية.

نَصْبُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ (1)

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

ٱلْجُمْلَةُ	ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ ٱلْمَنْصوبُ	أَداةُ ٱلنَّصْبِ
يَسُرُّني أَنْ نَأْخُذَ ٱلْعِبْرَةَ مِنَ ٱلْحَضارَتَيْنِ.	نَأْخُذَ	أَنْ
لَنْ يَسْتَمِرَّ ٱلتَّواصُلُ إِلّا عَنْ طَريقِ رِجالٍ مَشْهورينَ.	.....	.....
أَزورُ ٱلْمُدُنَ ٱلْعَتيقَةَ كَيْ أَتَعَرَّفَ حَضارَةَ ٱلْمَغْرِبِ.	.....	.....

2. أُحَدِّدُ زَمَنَ ٱلْأَفْعالِ «نَأْخُذَ، يَسْتَمِرَّ، أَتَعَرَّفَ»، وَنَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْها.
3. أَذْكُرُ عَلامَةَ إِعْرابِهِ، وَٱلْحَرْفَ ٱلَّذي دَخَلَ عَلَيْهِ.
4. أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ ٱلْمَنْصوبُ	ٱلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ
يُسْعِدُني أَنْ تَمْتَزِجَ ٱلْحَضارَتانِ.	يُسْعِدُني ٱمْتِزاجُ ٱلْحَضارَتَيْنِ.
أُحِبُّ أَنْ تَزْدَهِرَ كُبْرَياتُ ٱلْمُدُنِ.	....
....	أُفَضِّلُ زِيارَةَ ٱلْمُدُنِ ٱلْعَتيقَةِ.

5. أُلاحِظُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْأولى في ٱلْخانَةِ ٱلْأولى، وَأُلاحِظُ ٱلْجُمْلَةَ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ، وَأُبَيِّنُ ٱلتَّغْييراتِ ٱلَّتي طَرَأَتْ عَلَيْها.
6. أُبَيِّنُ لِأَصْدِقائي وَصَديقاتي كَيْفَ يَتَحَوَّلُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ ٱلْمَنْصوبُ إِلى مَصْدَرٍ مُؤَوَّلٍ.

أستنتج

يُنْصَبُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ بِأَحَدِ أَحْرُفِ ٱلنَّصْبِ، وَمِنْها: أَنْ، لَنْ، كَيْ ...

يُمْكِنُ تَعْويضُ أَنْ وَٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَنْصوبِ بِمَصْدَرٍ يَنوبُ عَنْهُما. وَيُسَمّى ٱلْمَصْدَرَ ٱلْمُؤَوَّلَ.

أطبق

1. أُحَدِّدُ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَنْصوبَ وَأَداةَ ٱلنَّصْبِ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

قَرَّرْتُ أَنْ أَنْخَرِطَ في جَمْعِيَّةِ ٱلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلتُّراثِ ٱلْإِنْسانِيِّ.

2. أُنْشِئُ جُمْلَتَيْنِ تَدورانِ حَوْلَ مَجالِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْكَوْنِيَّةِ تَتَضَمَّنُ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُما فِعْلاً مُضارِعاً مَنْصوباً بِأَداةِ نَصْبٍ.

هَمْزَتا ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ (1)

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً:

إِسْتَمَرَّ ٱحْتِكاكُ ٱلْمَغارِبَةِ وَٱلْأَنْدَلُسِيّينَ وَتَواصُلُهُمْ قُرونًا عَنْ طَريقِ فَلاسِفَةٍ وَأَطِبّاءَ أَفْذاذٍ. وَقَدْ كانَ لِحَرَكَةِ ٱلْهِجْرَةِ أَثَرٌ فَعّالٌ في حَياةِ ٱلْمَغْرِبِ.

ٱلْكَلِمَةُ ٱلْمَهْموزَةُ	كِتابَةُ ٱلْهَمْزَةِ	نَوْعُ ٱلْهَمْزَةِ		مَوْقِعُ ٱلْكَلِمَةِ		أَنْطِقُها/ لا أَنْطِقُها
		هَمْزَةُ وَصْلٍ	هَمْزَةُ قَطْعٍ	أَوَّلُ ٱلْكَلامِ	دَرْجُ ٱلْكَلامِ	
إِسْتَمَرَّ	إ	×		×		أَنْطِقُها
أَفْذاذٍ	أ		×	×		أَنْطِقُها
ٱحْتِكاكُ	.....	.....	.....	.....	.....	.....

2. أُوَضِّحُ لِصَديقاتي وَأَصْدِقائي ٱلْفَرْقَ في نُطْقِ هَمْزَةِ «اِسْتَمَرَّ» وَعَدَمِ نُطْقِ هَمْزَةِ «ٱحْتِكاكُ».
3. أُحَدِّدُ مَوْقِعَهُما في ٱلْجُمْلَةِ وَأُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ كِتابَتِهِما.
4. أُبَيِّنُ لِأَصْدِقائي وَصَديقاتي ٱلْفَرْقَ في نُطْقِ هَمْزَةِ «أَفْذاذٍ» وَعَدَمِ نُطْقِ هَمْزَةِ «ٱحْتِكاكُ».
5. أُحَدِّدُ مَوْقِعَهُما في ٱلْجُمْلَةِ وَأُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ كِتابَتِهِما.

أستنتج

- تُنْطَقُ هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ في أَوَّلِ كَلِمَةٍ في ٱلْجُمْلَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذا اَ، اُ، اِ.
- تُكْتَبُ هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ في دَرْجِ ٱلْجُمْلَةِ هَكَذا ٱ، وَلا تُنْطَقُ.
- تُكْتَبُ هَمْزَةُ ٱلْقَطْعِ في أَوَّلِ ٱلْكَلِمَةِ، هَكَذا أَ، أُ، إِ، آ، وَتُنْطَقُ دائِماً.

أطبق

1. أَرْسُمُ هَمْزَةَ ٱلْوَصْلِ أَوْ هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ ٱلْمُناسِبَةَ فيما يَأْتي:

..صْدِقائي صَديقاتي، طَلَبَتِ ..لْ..سْتاذَةُ مِنّي ..نْ ..رْسِلَ ..لَيْكُمْ بِواسِطَةِ ..لْبَريدِ ..لْ..لِكْتْرونِيِّ ..لْمَوْضوعَ ..لْ..تِيَ: «..كْتُبْ مَوْضوعاً في ..لْحَضاراتِ ..لَّتي عَرَفَتْها ..رْضُ ..لْمَغْرِبِ».

2. أُمَيِّزُ هَمْزَةَ ٱلْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ ٱلْقَطْعِ فيما يَأْتي:

- إِخْتارَ ٱلْمُدَرِّسونَ أَكْثَرَ ٱلتَّلاميذِ ٱجْتِهاداً لِيُشارِكوا في مُسابَقَةِ تَحَدّي ٱلْقِراءَةِ ٱلْعَرَبِيِّ.

السُّلوكُ المُتَحَضِّرُ

يَعْتَقِدُ كثيرونَ أَنَّ اليابانَ كانَتْ بِلاداً مُنحطَّةً فاعْتَنَقَتِ الحضارةَ الغَرْبِيَّةَ، ثُمَّ وَثَبَتْ إلى التَّقَدُّمِ فصارَتِ الآنَ في طَليعَةِ الأُمَمِ الرّاقِيَةِ. والحَقيقَةُ أَنَّها لَمْ تَكُنْ قَطُّ مُنحطَّةً أَوْ مُتَدهْوِرَةً، وإِنَّما كانَتْ تَسيرُ على مَبادِئِ الحَضارَةِ الشَّرْقِيَّةِ الَّتي نَشَأَتْ عَلَيْها. وَمِمّا يَدُلُّ عَلى صِحَّةِ قَوْلِنا هَذِهِ القِصَّةُ التّالِيَةُ الَّتي أَلَّفَها أَحَدُ أُدَباءِ اليابانِ في أَواخِرِ القَرْنِ السّابِعَ عَشَرَ. قالَ:



1- مُنْذُ زَمَنٍ غَيْرِ بَعيدٍ كانَ رَجُلٌ يُدْعى (هارادا نيسوك)، يَسْكُنُ هُوَ وَزَوْجَتُهُ في بَلْدَةِ (شنجاوة)، وَكانا فَقيرَيْنِ مُعْدِمَيْنِ، وَكانَتِ السَّنَةُ قَدْ أَوْشَكَتْ أَنْ تَنْتَهِيَ، فَكانا لِذَلِكَ يَتَرَقَّبانِ نِهايَتَها بِخَوْفٍ وَقَلَقٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُما شَيْءٌ مِنَ المالِ لِكَيْ يَحْتَفِلا بِنِهايَتِها.

وَكانَ لِلزَّوْجَةِ أَخٌ يَعيشُ في حالَةِ اليُسْرِ، فَلَمّا بَلَغَ مِنْها اليَأْسُ كَتَبَتْ إِلَيْهِ تَرْجوهُ أَنْ يُقْرِضَها شَيْئاً مِنَ المالِ لِعيدِ خِتامِ العامِ، وَكانَ هَذا الأَخُ سَخِيَّ النَّفْسِ. فَلَمّا جاءَهُ خِطابُ شَقيقَتِهِ أَخَذَ عَشَرَةَ نُقودٍ ذَهَبِيَّةٍ وَوَضَعَها في عُلْبَةٍ، ثُمَّ أَرْسَلَها لِأُخْتِهِ. وَلَمّا فَتَحَتِ الأُخْتُ وَزَوْجُها العُلْبَةَ، وَجَدا داخِلَها النُّقودَ العَشَرَةَ، وَكانَ هَذا المَبْلَغُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِما ثَرْوَةً كَبيرَةً، فَرَأَيا أَنْ يُشْرِكا غَيْرَهُما في التَّنَعُّمِ بِهَذِهِ السَّعادَةِ. وَفي الحالِ أَخَذَ الزَّوْجُ يَكْتُبُ إِلى جَميعِ أَصْدِقائِهِ يَدْعوهُمْ إِلى وَليمَةٍ في مَنْزِلِهِ في خِتامِ العامِ.

2- وَجاءَ ميعادُ الوَليمَةِ، وَكانَ البَرْدُ شَديداً قارِساً وَالثَّلْجُ يَتَساقَطُ، وَمَعَ ذَلِكَ حَضَرَ سَبْعَةٌ مِنْ أَصْدِقائِهِ، فَلَمّا اجْتَمَعوا قالَ لَهُمْ (هارادا نيسوك): «لَقَدْ جاءَني بَعْضُ المالِ، وَلِذَلِكَ أَسْتَطيعُ أَنْ أَحْتَفِلَ بِالسَّنَةِ الجَديدَةِ احْتِفالاً عَظيماً» .

ثُمَّ طافَ عَلَيْهِمْ يُريهِمُ النُّقودَ الذَّهَبِيَّةَ العَشَرَةَ.. وَلَمّا دارَتْ عَلَيْهِمُ العُلْبَةُ بِنُقودِها قالَ رَبُّ البَيْتِ: «وَالآنَ دَعوني أَرُدَّ هَذِهِ النُّقودَ إِلى العُلْبَةِ وَأُغْلِقَها»، ثُمَّ عَدَّ النُّقودَ فَوَجَدَها تِسْعَةً فَقَطْ. فَوَقَفَ الضُّيوفُ في الحالِ وَجَعَلوا يَنْفُضونَ مَلابِسَهُمْ، وَلَكِنَّ النَّقْدَ المَفْقودَ لَمْ يَظْهَرْ.

ثُمَّ تَظاهَرَ (هارادا نيسوك) بِأَنَّهُ قَدْ تَذَكَّرَ شَيْئاً وَضَرَبَ جَبْهَتَهُ بِيَدِهِ قائِلاً: «صَحيحٌ صَحيحٌ، ما أَشَدَّ بَلاهَتي، إِنّي آسِفٌ جِدّاً لِأَنّي أَزْعَجْتُكُمْ، فَقَدْ نَسيتُ أَنّنا أَنْفَقْنا نَقْداً مِنْ هَذِهِ ٱلنُّقودِ فَلَمْ يَبْقَ سِوى تِسْعَةٍ». وَلَكِنَّ ٱلضُّيوفَ لَمْ يَطْمَئِنّوا إِلى هَذا ٱلْقَوْلِ، وَعَدّوهُ مِنْهُ لُطْفاً وَأَدَباً ٱقْتَضاهُ ٱلْحالُ.

3- ثُمَّ خَلَعَ أَحَدُهُمْ مَلابِسَهُ وَنَفَضَها وَوَقَفَ، وَفَعَلَ ٱلثّاني فِعْلَهُ، أَمّا ٱلثّالِثُ فَقَدْ بَقِيَ صامِتاً ساكِناً لا يَتَحَرَّكُ، ثُمَّ ٱنْتَقَلَ مِنْ مَكانِهِ وَجَلَسَ ٱلْقُرْفُصاءَ وَبَسَطَ أَمامَهُ ذِراعَيْهِ، وَقالَ: «إِنَّ مَعي هَذِهِ ٱللَّيْلَةَ نَقْداً ذَهَبِيّاً، وَبِما أَنَّ نَحْسي قَدْ قَضى عَلَيَّ، فَها أَنا ذا أَقْضي عَلى حَياتي». وَما إِنِ ٱنْتَهى مِنْ هَذا ٱلْكَلامِ حَتّى أَعَدَّ عُدَّتَهُ لِكَيْ يُعاقِبَ نَفْسَهُ، وَلَكِنَّ ٱلْآخَرينَ قالوا: «إِنَّهُ يَقولُ ٱلْحَقَّ، فَإِنّنا عَلى فاقَتِنا ٱلْبالِغَةِ قَدْ يَمْلِكُ كُلٌّ مِنّا نَقْداً ذَهَبِيّاً واحِداً وَإِنْ كُنّا لا نَحْمِلُهُ مَعَنا». فَقالَ ٱلرَّجُلُ: «أَمْسِ بِعْتُ خِنْجَري وَهَذا ٱلنَّقْدُ هُوَ ثَمَنُهُ». وَصاحَ أَحَدُ ٱلضُّيوفِ قائِلاً: «هاكُمُ ٱلنَّقْدَ، لَقَدْ وَجَدْتُهُ في ظِلِّ هَذا ٱلْمِصْباحِ». فَٱرْتاحَ جَميعُهُمْ. ثُمَّ هَنَّأَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً، وَبَيْنَما هُمْ يَفْعَلونَ ذَلِكَ إِذا بِرَبَّةِ ٱلدّارِ قَدْ جاءَتْ تُهَرْوِلُ وَهِيَ تَقولُ: «لَقَدْ وَجَدْتُ ٱلنَّقْدَ، وَجَدْتُهُ لاصِقاً في غِطاءِ صُنْدوقِ ٱلْكَعْكِ». فَدَهِشَ ٱلْجَميعُ أَشَدَّ دَهْشَةٍ، وَما رِوايَةُ ٱلزَّوْجَةِ هُوَ ٱلْحَقيقَةُ. وَلَكِنَّهُمْ وَجَدوا ٱلْآنَ أَنَّ بَيْنَ أَيْديهِمْ أَحَدَ عَشَرَ نَقْداً ذَهَبِيّاً، فَمِنْ أَيْنَ إِذَنْ جاءَ ٱلنَّقْدُ ٱلَّذي وُجِدَ في ظِلِّ ٱلْمِصْباحِ؟ لا بُدَّ أَنَّ أَحَداً مِنْهُمْ وَضَعَهُ، وَلَكِنْ مَنْ هُوَ؟

وَقالَ أَحَدُ ٱلضُّيوفِ: «مِنَ ٱلطَّبيعِيِّ أَنْ تَصيرَ ٱلتِّسْعَةُ عَشَرَةً، وَلَكِنْ مِنَ ٱلْغَريبِ جِدّاً أَنْ تَصيرَ ٱلْعَشَرَةُ أَحَدَ عَشَرَ، فَنَرْجو ذَلِكَ ٱلَّذي دَفَعَ هَذا ٱلنَّقْدَ ٱلزّائِدَ أَنْ يَتَكَلَّمَ حَتّى يُرَدَّ إِلَيْهِ». فَلَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ مَعَ إِلْحاحِهِ، وَلَيْسَ فيهِمْ مَنْ تَقَدَّمَ لِأَخْذِ هَذا ٱلنَّقْدِ ٱلزّائِدِ.

4- وَأَخيراً ٱقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ رَبُّ ٱلْبَيْتِ ٱقْتِراحاً وَدَعاهُمْ إِلى قَبولِهِ، فَوافَقوا عَلَيْهِ. قالَ: «سَأَضَعُ هَذا ٱلنَّقْدَ في صُنْدوقِ ٱلْكَعْكِ، وَسَأَضَعُ ٱلصُّنْدوقَ بِجانِبِ ٱلْبِئْرِ عِنْدَ بابِ ٱلْجُنَيْنَةِ، وَكُلَّما خَرَجَ واحِدٌ مِنْكُمْ مِنَ ٱلْجُنَيْنَةِ أَقْفَلَ ٱلْبابَ وَراءَهُ، وَلَنْ يَتَحَرَّكَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنْ هُنا حَتّى نَسْمَعَ صَريرَ ٱلْبابِ وَهُوَ يُقْفَلُ، فَيُمْكِنُ لِلشَّخْصِ ٱلَّذي دَفَعَ ٱلنَّقْدَ ٱلزّائِدَ أَنْ يَأْخُذَهُ مِنَ ٱلصُّنْدوقِ وَيَذْهَبَ إِلى بَيْتِهِ».

وَوَضَعَ ٱلنَّقْدَ في ٱلصُّنْدوقِ بِجانِبِ ٱلْبِئْرِ، وَخَرَجَ ٱلضُّيوفُ فُرادى، ٱلْواحِدُ بَعْدَ ٱلْآخَرِ، وَلَمّا خَرَجوا جَميعاً ذَهَبَ صاحِبُ ٱلْحَفْلَةِ وَزَوْجَتُهُ فَفَحَصا ٱلصُّنْدوقَ فَلَمْ يَجِدا فيهِ ٱلنَّقْدَ.

فَمَنِ ٱلَّذي أَخَذَهُ؟ لَيْسَ أَحَدٌ يَعْرِفُ ذَلِكَ، وَلَكِنْ بَدَهِيٌّ أَنَّ ٱلرَّجُلَ ٱلَّذي وَضَعَهُ قَبْلاً لِكَيْ يُنَجِّيَ ذَلِكَ ٱلضَّيْفَ ٱلْآخَرَ مِنَ ٱلْقَتْلِ هُوَ ٱلَّذي أَخَذَهُ، وَإِنَّما سَلَكوا جَميعاً هَذا ٱلسُّلوكَ؛ لِأَنَّهُمْ كانوا مِنْ ذَوي ٱلْخُلُقِ ٱلْعَظيمِ، ٱلَّذينَ يَعْرِفونَ واجِباتِهِمْ وَتَبِعاتِها.

سلامة موسى : قصص مختلفة، ص 22.24 . (بتصرف)

دراسة المقطع الأول : الأسبوع 2

• أتذكر

• ما معنى الحضارة؟

• أفهم

1. ما اسم البلدة التي يسكن فيها (هارادا سينوك) وزوجته؟ وأين توجد؟
2. في أي قرن عاش (هارادا سينوك) وزوجته؟
3. إلام كانا يحتاجان؟ ومن ساعدهما على سد حاجتهما؟
4. ما سبب دعوة أصدقائهما إلى الاحتفال معهما بنهاية العام؟

• أحلل

1. أرسم جدولا من أربع خانات ثم أملأها بعناصر الحكاية الآتية :

• شخصيات الحكاية، زمان الحكاية، مكان الحكاية، الموضوع الذي تدور عليه الحكاية في هذا المقطع.

2. هل يتضمن النص وصفا لهذه العناصر؟ بين(ي) ذلك.
3. أحدد العلاقة بين:

أ- الرجل وزوجته ☐ ب- الزوجة وأخيها ☐

ج- الزوجين وأصدقائهما ☐

4. هل هذه الشخصيات كانت سعيدة في هذا الحفل؟ أعلل جوابي.

• أركب

• ألخص المقطع الأول في أربع جمل.

دراسة المقطع الثاني : الأسبوع 3

• أتذكر

• من أين حصل الزوجان على المال لإقامة الحفل واستضافة الضيوف؟

• أفهم

1. كيف كان الجو حين حضر الضيوف إلى الحفل؟ وكم كان عدد هؤلاء الضيوف؟
2. ماذا كان في العلبة التي طاف بها صاحب البيت على الضيوف؟
3. ما الذي نقص من العلبة بعد استرجاعها؟

• أحلل

1. ما الحدث الذي حول مسار الحكاية؟
2. أختار الجواب الصحيح مما يأتي : علاقة الزوجين بضيوفهما: أ- علاقة متوترة

ب- علاقة تفاهم ج- علاقة صراع

3. بم تظاهر صاحب البيت لتفادي الحرج الذي وقع فيه الضيوف بعد نقصان ما بالعلبة؟

• أركب

• ألخص المقطع الثاني في أربع جمل.

دراسة المقطع الثالث : الأسبوع 4

• أتذكّر
• كَمْ نَقْداً ضاعَ مِنَ ٱلْعُلْبَةِ ٱلَّتي طافَ بِها رَبُّ ٱلْبَيْتِ عَلى ٱلضُّيوفِ؟

• أفهم
1. لِماذا خَلَعَ ٱلضَّيْفانِ مَلابِسَهُما وَوَقَفا؟
2. أَذْكُرُ ٱلسُّلوكَ ٱلَّذي سَلَكَهُ ٱلضَّيْفُ ٱلثّالِثُ.
3. هَلْ وافَقَ ٱلْأَصْدِقاءُ عَلى سُلوكِ ٱلضَّيْفِ ٱلثّالِثِ؟
4. عَثَرَ أَحَدُ ٱلضُّيوفِ عَلى ٱلنَّقْدِ ٱلضّائِعِ:
أ- في ٱلْعُلْبَةِ ☐ ب- في ظِلِّ ٱلْمِصْباحِ ☐
ج- في غِطاءِ صُنْدوقِ ٱلْكَعْكِ ☐
5. كَيْفَ تَصَرَّفَ ٱلضُّيوفُ بَعْدَ مَجيءِ رَبَّةِ ٱلدّارِ مُهَرْوِلَةً؟

• أحلّل
1. أُعَدِّدُ ٱلْمُفاجَآتِ ٱلَّتي طَرَأَتْ عَلى ٱلْأَحْداثِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ دَوْرَها في بِناءِ ٱلْحِكايَةِ.
2. أُمَثِّلُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يُفيدُ حِرْصَ ٱلْيابانِيِّ عَلى ٱلتَّضْحِيَةِ وَٱحْتِرامِ ٱلْآخَرِ وَإيثارِهِ عَلى ٱلنَّفْسِ.

• أركّب
• أُلَخِّصُ أَحْداثَ ٱلْمَقْطَعِ ٱلثّالِثِ في خَمْسِ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الرابع : الأسبوع 5

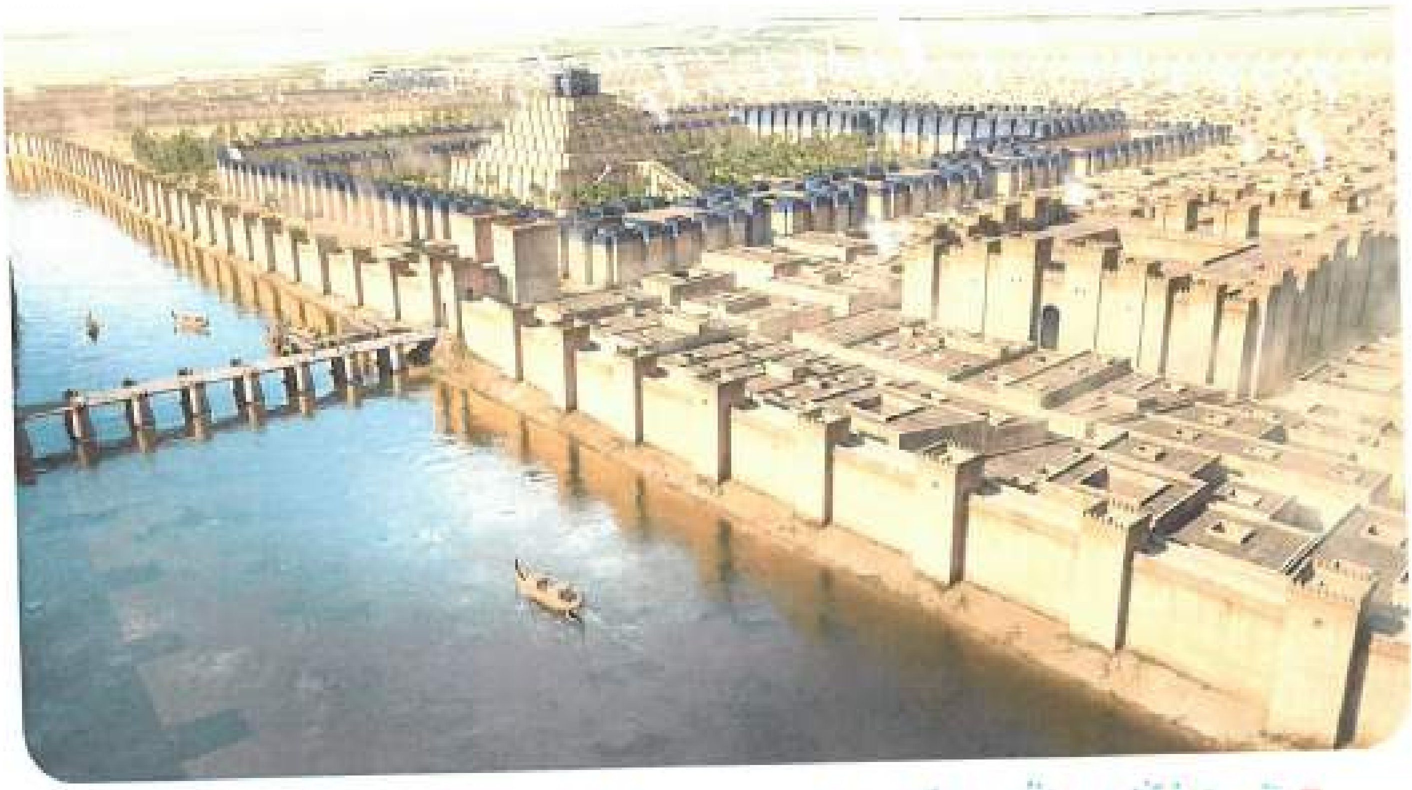
• أتذكّر
• وَقَعَتْ مُفاجَأَتانِ في ٱلْمَقاطِعِ ٱلسّابِقَةِ، أَذْكُرُهُما.

• أفهم
1. ما ٱقْتِراحُ صاحِبِ ٱلْبَيْتِ لِرَفْعِ ٱلْحَرَجِ عَنِ ٱلضُّيوفِ؟
2. لِماذا وافَقَ ٱلضُّيوفُ جَميعُهُمْ عَلى هَذا ٱلاقْتِراحِ؟
3. هَلْ وُفِّقَ صاحِبُ ٱلْبَيْتِ في هَذا ٱلاقْتِراحِ؟
4. مَنِ ٱلَّذي أَخَذَ ٱلنَّقْدَ ٱلَّذي وَضَعَهُ صاحِبُ ٱلْبَيْتِ في ٱلصُّنْدوقِ بِجانِبِ ٱلْبِئْرِ عِنْدَ بابِ ٱلْجُنَيْنَةِ؟

• أحلّل
1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْحِكايَةِ بِكامِلِها ما يَأْتي:
حَدَثُ ٱلْبِدايَةِ ← ٱلتَّحَوُّلاتُ ← حَدَثُ ٱلنِّهايَةِ
2. أُعَدِّدُ شَخْصِيّاتِ ٱلْحِكايَةِ وَعَلاقاتِها.
3. أَسْتَخْلِصُ مِنَ ٱلْحِكايَةِ ٱلْقِيَمَ ٱلَّتي تَرْبِطُ أَفْرادَ ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلْيابانِيِّ.

• أركّب وأقوّم
1. أُعيدُ كِتابَةَ ٱلْحِكايَةِ بِأُسْلوبي ٱلْخاصِّ في ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ.
2. لِلْحَضارَةِ مَظاهِرُ مُتَعَدِّدَةٌ: عِلْمِيَّةٌ، وَعُمْرانِيَّةٌ، وَأَخْلاقِيَّةٌ... إلخ، أَيُّ مَظْهَرٍ تَطَرَّقَتْ إِلَيْهِ ٱلْحِكايَةُ في ٱلْحَديثِ عَنِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْيابانِيَّةِ؟
3. أَذْكُرُ ثَلاثَةَ بُلْدانٍ مِنْ آسْيا تُنْعَتُ حَضارَتُها بِأَنَّها شَرْقِيَّةٌ، وَثَلاثَةَ بُلْدانٍ مِنْ أوروبّا تُنْعَتُ حَضارَتُها بِأَنَّها غَرْبِيَّةٌ.

اَلْحَضارَةُ اَلْبابِلِيَّةُ



اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: اَلْأُسبوعُ اَلثّاني

اَلْفَهْمُ وَالْمُناقَشَةُ

1. أُلاحِظُ اَلصّورَةَ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ اَلنَّصِّ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلاِسْتِماعِ.
3. أَفْهَمُ اَلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
4. أُبادِلُ زَميلاتي وَزُمَلائي اَلرَّأْيَ وَوِجْهَةَ اَلنَّظَرِ في مُحْتَوى اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ.
5. أُقارِنُ اَلنَّصَّ اَلْمَسْموعَ بِالنَّصِّ اَلْوَظيفِيِّ "اَلْحَضارَةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ اَلْأَنْدَلُسِيَّةِ"، وَأَسْتَخْلِصُ مَظاهِرَ اَخْتِلافِ اَلْحَضارَتَيْنِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ اَلْأَنْدَلُسِيَّةِ وَالْبابِلِيَّةِ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: اَلْأُسبوعُ اَلثّالِثُ

إِعادَةُ اَلْإِنْتاجِ اَلشَّفَهِيِّ

1. أُعيدُ شَفَهِيّاً أَفْكارَ نَصِّ "اَلْحَضارَةِ اَلْبابِلِيَّةِ" بِأُسْلوبي اَلْخاصِّ.
2. أَتَحَدَّثُ عَنْ حَدائِقِ بابِلَ اَلْمُعَلَّقَةِ اَلَّتي لَمْ يَذْكُرْها اَلنَّصُّ.
3. أُكَوِّنُ أَنا وَأَصْدِقائي وَصَديقاتي مَجْموعَةً نُسَمّيها "مَجْموعَةَ اَلتَّعْريفِ بِشَخْصِيَّةِ حَمّورابي وَبِقَوانينِهِ".
4. أُشارِكُ زُمَلائي وَزَميلاتي في اَلْحَديثِ عَنِ اَلْحَضارَةِ اَلْبابِلِيَّةِ، بِوَصْفِها جُزْءاً لا يَتَجَزَّأُ مِنَ اَلْحَضاراتِ اَلْكَوْنِيَّةِ.

تَفاعُلُ ٱلْحَضاراتِ (1)

أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ

ٱلْقاهِرَةُ في : 13 يناير 1951

ابْني ٱلْغالي، تَحِيَّةً مِلْؤُها ٱلْحُبُّ وَٱلشَّوْقُ.

أَكْتُبُ إِلَيْكَ هَذِهِ ٱلرِّسالَةَ وَأَنْتَ في رِحْلَتِكَ إِلى أورُبّا.

لَقَدْ جِئْتُ في مُفْتَرَقِ ٱلطُّرُقِ بَيْنَ جيلِنا وَجيلِ مَنْ قَبْلَنا وَجيلِكَ، وَيُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّ ٱلْفَرْقَ بَيْنَ جيلِكَ وَجيلِنا أَكْبَرُ جِدّاً مِنَ ٱلْفَرْقِ بَيْنَ جيلِنا وَجيلِ آبائِنا، لِأَنَّكَ تَتَأَثَّرُ بِٱلْحَضارَةِ ٱلْغَرْبِيَّةِ أَكْثَرَ مِمّا كُنّا نَتَأَثَّرُ وَيَتَأَثَّرُ آباؤُنا...

إِنَّكَ ٱلْآنَ في زَمَنٍ قَدْ مُسِحَتْ فيهِ كُلُّ ٱلْقُيودِ، واختلط الشرق بالغرب، وَٱخْتَلَطَتِ ٱلْمَدَنِيَّةُ ٱلشَّرْقِيَّةُ بِٱلْمَدَنِيَّةِ ٱلْغَرْبِيَّةِ، وَأَصْبَحَ يمكنك أن تفطر في مصر وَتَتَغَدّى في فَرَنْسا، وَتَتَعَشّى في إِنْجِلْتِرّا، وَهِيَ إِحْدى ٱلْأَعاجيبِ ٱلَّتي ما كُنّا نَحْلُمُ بِها. وَلَيْسَ هَذا بِٱلْأَمْرِ ٱلْهَيِّنِ، فَمَعْناهُ أَنَّ ٱلْحَضاراتِ تَتَلاقَحُ، وَأَنَّ مَنافِعَ ٱلنّاسِ تَتَلاقى ... وَخَيْرٌ لَكَ أَنْ تُقابِلَ عالَمَكَ في ثَوْبِهِ ٱلْجَديدِ، فَتَتَأَقْلَمَ مَعَهُ وَتُسايِرَهُ.

إِنَّ ٱلْعالَمَ ٱلْيَوْمَ كَبوتَقَةِ ٱلصّائِغِ، تُصَبُّ فيها كُلُّ ٱلْعَناصِرِ مِنْ شَرْقٍ وَغَرْبٍ وَقَديمٍ وَحَديثٍ، ثُمَّ تُسْتَغَلُّ كُلُّها لِيُؤْخَذَ خَيْرُها، وَهِيَ تَتَطَلَّبُ مِنَ ٱلْإِنْسانِ أَنْ يَكونَ مَرِناً واسِعَ ٱلصَّدْرِ...

وَنَصيحَتي أَنَّ خَيْرَ ما تُواجِهُ بِهِ هَذا ٱلزَّمانَ، سعة دراستك، وَٱنْتِفاعُكَ بِما في كُلٍّ مِنَ ٱلشَّرْقِ وَٱلْغَرْبِ، مِنْ مَزايا.. وَٱلسَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ ٱللَّهِ وَبَرَكاتُهُ.

ٱلْمُرْسِلُ: أَبوكَ أَحْمَدُ أَمين

(أحمد أمين «إلى ولدي» ص 32.31.30 (بتصرف))

ٱلْأَسْئِلَةُ

أَفْهَمُ

1. أَشْكُلُ شَكْلاً تامّاً ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ.
2. أُفَسِّرُ مَعْنى ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ : ٱلْمَدَنِيَّةُ - تَتَلاقَحُ.
3. هَلْ صَحيحٌ أَنَّ بِإِمْكانِ ٱلْمَرْءِ أَنْ يُفْطِرَ في مِصْرَ وَيَتَغَدّى في فَرَنْسا وَيَتَعَشّى في إِنْجِلْتِرّا؟
4. ما وَسيلَةُ ٱلتَّنَقُّلِ ٱلَّتي يَصِفُها صاحِبُ ٱلرِّسالَةِ بِٱلْأُعْجوبَةِ؟
5. أَشْرَحُ في سَطْرَيْنِ ٱلْعِبارَةَ ٱلْآتِيَةَ: «إِنَّ ٱلْحَضاراتِ تَتَلاقَحُ، وَإِنَّ مَنافِعَ ٱلنّاسِ تَتَلاقى».
6. أُبْدي رَأْيي في نَصيحَةِ أَحْمَدَ أَمين لِابْنِهِ.

كتابةُ رِسالَةٍ شَخصيَّةٍ

الحِصَّةُ الأولى: أتعرَّفُ المهارةَ وأخطِّطُ لها

تَعَرَّفْتُ في أَنْشِطَةِ الْحِصَّةِ الأولى مِنَ الشَّكْلِ والتَّطْبيقاتِ الْكِتابِيَّةِ الرِّسالَةَ الشَّخصِيَّةَ الَّتي بَعَثَها الْكاتِبُ إلى ابْنِهِ. أعودُ إلى هَذِهِ الرِّسالَةِ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- مَنْ كَتَبَ الرِّسالَةَ؟ لِمَنْ كَتَبَها؟ مَتى كَتَبَها؟
- بِمَ اسْتَهَلَّ الْكاتِبُ رِسالَتَهُ؟ بِمَ خَتَمَها؟ ما مَوْضوعُ هَذِهِ الرِّسالَةِ؟

أَسْتَخْرِجُ مِنْ إجابَتي عَناصِرَ الرِّسالَةِ الشَّخْصِيَّةِ:

الْمُرْسِلُ	الْمُرْسَلُ إلَيْهِ	التاريخُ	التَّحِيَّةُ	الْمَوْضوعُ	الْخاتِمَةُ

- أَسْتَخْلِصُ مِمّا سَبَقَ أَنَّ عَناصِرَ الرِّسالَةِ الشَّخْصِيَّةِ هِيَ:

1. الْمُرْسِلُ: وَهُوَ الشَّخصُ الَّذي كَتَبَ الرِّسالَةَ وَبَعَثَها، وَيُكْتَبُ اسْمُهُ في أَسْفَلِ الرِّسالَةِ.
2. الْمُرْسَلُ إلَيْهِ:وَهُوَ الشَّخصُ الَّذي تُرسَلُ إلَيْهِ الرِّسالَةُ، وَيُكْتَبُ اسْمُهُ في أَعْلى الرِّسالَةِ.
3. تاريخُ الْإرسالِ: وَيُكْتَبُ في أَعْلى الرِّسالَةِ.
4. التَّحِيَّةُ: وَهِيَ افْتِتاحِيَّةُ الرِّسالَةِ، وَتُكْتَبُ في بِدايَةِ مُنْتَصَفِ الرِّسالَةِ.
5. مَوْضوعُ الرِّسالَةِ: وَهُوَ مُحْتَوى الرِّسالَةِ.
6. السَّلامُ: وَهُوَ الْجُزْءُ النِّهائِيُّ مِنَ الرِّسالَةِ.

الحِصَّتانِ الثانيةُ والثالثةُ: أُنجِزُ المهارةَ و أتابعُ الإنجازَ

تَخَيَّل(ي) أَنَّكَ ابْنُ أَوْ بِنْتُ أَحْمَدَ أمين، وَأَنَّكَ تَتَعَلَّمُ مِنْهُ كَيْفَ تُصبِحُ إنساناً مُهَذَّباً. وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ التَّحَلِّيَ بِالْأَخلاقِ الْحَسَنَةِ هُوَ أَساسُ الْحَضارَةِ.

أَجِبْ/أَجيبي عَنْ رِسالَتِهِ في عَشَرَةِ أَسْطُرٍ، بَعْدَ أَنْ مَنَحَتْكَ رِسالَتُهُ فُرْصَةَ مُحاوَرَتِهِ حِواراً راقِياً، مُؤَيِّداً لِأَقْوالِهِ، آخِذاً بِنُصْحِهِ، مُراعِياً في ذَلِكَ عَناصِرَ الرِّسالَةِ الشَّخْصِيَّةِ.

الحِصَّةُ الرابعةُ : أُصحِّحُ مُنجزي وأعرِضُهُ

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُستاذَتي/أُستاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

بِلادُ ٱلصِّينِ

اَلنَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ «2»

أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ



- أُحَدِّدُ ٱلْقارَّةَ ٱلَّتي توجَدُ بِها بِلادُ ٱلصِّينِ.
- أَذْكُرُ بَعْضَ ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلصّينِيَّةِ.

أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ

- أُلاحِظُ ٱلصّورَتَيْنِ وَأُبْرِزُ مُكَوِّناتِهِما.
- أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلصّورَتَيْنِ وَمِنَ ٱلْعُنْوانِ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ ٱلنَّصِّ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ

لَمْ يَكُنِ ٱلْوُصولُ إِلى ٱلصّينِ بِٱلْأَمْرِ ٱلسَّهْلِ، فَدونَها جُزُرٌ وَحَواضِرُ كَثيرَةٌ وَمَداشِرُ وَغاباتٌ. وَٱلْمُسافِرُ عادَةً لا يُبْحِرُ في «ٱلصّينِ» إِلّا بِمَراكِبِ ٱلصّينِ. رَكِبْنا ٱلْبَحْرَ وَمَرَرْنا بِجُزُرٍ عِدَّةٍ مِثْلِ جَزيرَةِ سَيْلانَ ٱلَّتي طالَعَتْنا بِجَبَلِها ٱلشَّهيرِ «سَرَنْديبَ»، وَفي طَريقِنا مَرَرْنا بِبِلادِ «ٱلْبَنْغالِ» ٱلْمَزْروعَةِ بِجَواهِرِ ٱلْأُرْزِ، ثُمَّ مَرَرْنا بِجاوَةَ وَهِيَ كَثيرَةُ ٱلْأَطاييبِ وَإِلَيْها يُنْسَبُ ٱللُّبانُ «ٱلْجاوِيُّ» ٱلطَّيِّبُ ٱلرّائِحَةِ، وَدَخَلْنا «سومَطْرَةَ» وَٱضْطُرِرْنا إِلى أَخْذِ قارِبٍ رَكِبْناهُ ما يَزيدُ عَلى عِشْرينَ يَوْماً، فَوَصَلْنا إِلى ٱلصّينِ بَعْدَ أَنْ قَضَيْنا في ٱلطَّريقِ ما يَزيدُ عَلى ٱلشَّهْرِ.

وَبِلادُ ٱلصّينِ مُتَّسِعَةٌ كَثيرَةُ ٱلْخَيْراتِ وَٱلزِّراعاتِ، وَٱلْفَواكِهِ وَٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّةِ، لا تُضاهيها في ذَلِكَ بِلادٌ مِنْ بُلْدانِ ٱلْأَرْضِ. وَتَشْتَهِرُ ٱلصّينُ بِفَخّارِها ٱلَّذي تَجِدُهُ بِكُلِّ أَسْواقِ ٱلْعالَمِ، وَيَمْتازُ بِٱلرَّهافَةِ وَٱلرُّسومِ ٱلْبَديعَةِ ٱلَّتي تَعْكِسُ روحَ هَذا ٱلشَّعْبِ ٱلنَّشيطِ. وَرَهافَةُ ٱلْفَخّارِ بِأَنْواعِهِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ، تُضاهيها رَهافَةُ ٱلْحَريرِ ٱلْمُنْتَشِرِ في كُلِّ مَكانٍ؛ فَٱلثَّوْبُ ٱلْواحِدُ مِنَ ٱلْقُطْنِ يُباعُ بِأَذْراجٍ طَويلَةٍ مِنَ ٱلْحَريرِ. أَلَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ طَريقُ ٱلْحَريرِ ٱلَّتي ٱسْتَهْوَتِ ٱلْعَديدَ مِنَ ٱلرَّحّالَةِ وَٱلْمُغامِرينَ؟

وَأَغْرَبُ ٱلْغَرائِبِ بِهَذِهِ ٱلْبِلادِ قُدْرَةُ أَهْلِها عَلى نَسْخِ ٱلصُّوَرِ ٱلْآدَمِيَّةِ أَوِ ٱلطَّبيعِيَّةِ؛ فَبِمُجَرَّدِ أَنْ تَعودَ إِلى مَدينَةٍ صينِيَّةٍ دَخَلْتَها سابِقاً تُفاجَأُ بِصورَتِكَ أَوْ صورَةِ أَصْحابِكَ مَرْسومَةً عَلى ٱلْأَوْراقِ وَٱلْجُدْرانِ، مُوَزَّعَةً في ٱلْمَداشِرِ وَٱلْأَسْواقِ. وَبِسَبَبِ قُدْرَتِهِمْ عَلى تَقْديمِ هَذِهِ ٱلْأَعْمالِ ٱلدَّقيقَةِ، تَعامَلوا بِٱلْعُمْلاتِ ٱلْوَرَقِيَّةِ، وَهِيَ قِطَعٌ مِنَ ٱلْوَرَقِ في حَجْمِ ٱلْكَفِّ، حامِلَةٌ لِطابَعِ ٱلسُّلْطانِ وَرُسوماتٍ أُخْرى. وَإِذا تَقادَمَتْ

هَذِهِ ٱلْعُمُلاتُ يَتَقَدَّم بِها حامِلُها إلى دارِ ٱلسِّكَّةِ فَيَأْخُذُ عِوَضَها عُمْلَةً جَديدَةً.

وَفي كُلِّ مَدينَةٍ مِنْ مُدُنِ ٱلصّينِ مَدينَةٌ لِلْمُسْلِمينَ يَنْفَرِدونَ بِسُكْناهُمْ، وَلَهُمْ فيها ٱلْمَساجِدُ لِإِقامَةِ ٱلْجُمُعاتِ وَسِواها وَهُمْ مُعَظَّمونَ مُحْتَرَمونَ...

وَمِنْ عَجائِبِ هَذِهِ ٱلْبِلادِ قُدْرَةُ أَهْلِها ٱلْخارِقَةُ عِنْدَ صُنْعِهِمْ مِنْ لاشَيْءٍ أَشْياءَ عَديدَةً، بَلْ إِنَّ أَشْياءَ بَسيطَةً مِنْ أَحْجارٍ وَأَخْشابٍ وَخِرَقٍ تَتَحَوَّلُ عَلى أَيْديهِمْ إِلى تُحَفٍ وَصِناعاتٍ يَدَوِيَّةٍ تَبْهَرُكَ بِتَناسُقِ أَلْوانِها وَدِقَّةِ صَنْعَتِها، وَرَهافَةِ إِحْساسِ أَصْحابِها.

وَيُعْرَفُ ٱلصّينِيّونَ بِأَدَبِهِمُ ٱلْجَمِّ، وَبِمُجَرَّدِ أَنْ تَمُرَّ بِأَحَدِهِمْ يَنْحَني لَكَ عِدَّةَ مَرّاتٍ ٱنْحِناءَةً خَفيفَةً مِنْ رَأْسِهِ، مُبْتَسِمَ ٱلْأَسارِيرِ مُتَواضِعَ ٱلْجانِبِ. وَبِٱلرَّغْمِ مِنْ مُرورِ مِحَنٍ عَديدَةٍ عَلى هَذِهِ ٱلْبِلادِ، فَٱلِابْتِسامَةُ لا تُفارِقُ وُجوهَهُمْ وَٱلْأَدَبُ لا يُغادِرُ سُلوكَهُمْ، وَحُبُّ ٱلْجَمالِ وَٱلتَّناسُقِ مَبْدَؤُهُمْ.

ابن بطوطة ، تحفة النظار في عجائب الأمصار. عبد الرحيم مودن. دار الثقافة. 2018. ص 66 وما بعدها (بتصرف)

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

- أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيَّ

1. أَبْحَثُ في ٱلْمُعْجَمِ عَنْ مُرادِفاتِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:

• تُضاهيها • اسْتَهْوَتْ • تَبْهَرُكَ.

2. أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ «ٱلْمَزْروعَةِ» .

3. أُحَدِّدُ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ مَعْنى كَلِمَتَيِ ٱلصّينِ حَسَبَ سِياقِهِما:

أ. لَمْ يَكُنِ ٱلْوُصولُ إِلى ٱلصّينِ بِٱلْأَمْرِ ٱلسَّهْلِ،

ب. وَٱلْمُسافِرُ عادَةً لا يُبْحِرُ في ٱلصّينِ.

- أَفْهَمُ

1. ما ٱلطَّريقُ ٱلَّتي سَلَكَها ٱلْكاتِبُ لِلْوُصولِ إِلى بِلادِ ٱلصّينِ؟

2. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ ٱلِاخْتِيارِ ٱلصَّحيحِ، وَأُعَلِّلُ جَوابي مِنَ ٱلنَّصِّ:

• ٱلطُّرُقُ إِلى ٱلصّينِ صَعْبَةٌ: صَحيحٌ ☐ خَطَأٌ ☐

• سومَطْرَةُ بَلْدَةٌ صينِيَّةٌ: صَحيحٌ ☐ خَطَأٌ ☐

• توجَدُ شَواطِئُ بِبِلادِ ٱلصّينِ: صَحيحٌ ☐ خَطَأٌ ☐

3. أختارُ ٱلْجوابَ ٱلصَّحيحَ مِمّا يَأْتي: تعامَلَ سُكّانُ ٱلصّينِ بِٱلنُّقودِ: ٱلْوَرَقِيَّةِ ٱلذَّهَبِيَّةِ ٱلْفِضِّيَّةِ ٱلنُّحاسِيَّةِ وَأَذْكُرُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلدّالَّةَ عَلى ذَلِكَ مِنَ ٱلنَّصِّ.

4. أَشْرَحُ لِأَصْدِقائي وَصَديقاتي أَنَّ أَهْلَ ٱلصّينِ مُخْتَرِعونَ.

5. ما ٱلَّذي يَدُلُّ في ٱلنَّصِّ عَلى ٱتِّصافِ ٱلصّينِيّينَ بِٱلتَّسامُحِ وَٱلتَّعايُشِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

• أُحَلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَتَيْنِ دالَّتَيْنِ عَلى ما يَأْتي:

أَسْماءُ ٱلْأَماكِنِ ٱلَّتي مَرَّ مِنْها ٱلْكاتِبُ	خَيْراتُ بِلادِ ٱلصّينِ	عَجائِبُ سُكّانِ ٱلصّينِ
....	....	....

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ مُفْرَداتٍ أَوْ عِباراتٍ دالَّةٍ عَلى ٱلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ وَفْقَ ما يَأْتي:

عِباراتٌ دالَّةٌ عَلى ٱلرَّسْمِ	عِباراتٌ دالَّةٌ عَلى ٱلصِّناعَةِ	عِباراتٌ دالَّةٌ عَلى ٱلْمُعامَلاتِ ٱلْمالِيَّةِ
....	....	....

3. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ جُمَلٍ دالَّةٍ عَلى إِعْجابِ ٱلْكاتِبِ بِبِلادِ ٱلصّينِ وَأَهْلِها.

4. يَغْلِبُ عَلى ٱلنَّصِّ ٱلطّابَعُ ٱلْإِخْبارِيُّ. أُبْرِزُ ثَلاثَ جُمَلٍ دالَّةٍ عَلى ٱلْإِخْبارِ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً في ثَلاثِ جُمَلٍ ما وَرَدَ في ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّانِيَةِ وَٱلثّالِثَةِ مِنْ أَفْكارٍ.
2. أُرَكِّبُ مُسْتَعيناً(ةً) بِمَجْموعَةٍ مِنْ زُمَلائي وَزَميلاتي مُلَخَّصاً عَنِ ٱلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ.

• أُقَوِّمُ

1. أُبْدي رَأْيي في تَحِيَّةِ ٱلصّينِيّينَ لِلزُّوّارِ وَأُقارِنُها بِتَحِيَّةِ أَهْلِ بَلَدي.
2. أُناقِشُ رَأْيَ زَميلاتي وَزُمَلائي في مَظاهِرِ ٱلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ في وَقْتِنا ٱلْحالِيِّ.

• أَسْتَثْمِرُ

أَبْحَثُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي عَنْ صُوَرٍ وَمَظاهِرَ أُخْرى لِلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ، وَأَعْرِضُها في مَجَلَّةِ ٱلْقِسْمِ.

تَصْرِيفُ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحِيحِ (2)

أتدرّبُ وأطبّقُ

1. أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِتَصْرِيفِ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ: سَلِمَ، أَرِقَ، مَدَّ، بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

ٱلضَّميرُ / ٱلْفِعْلُ	ٱلْماضي	ٱلْمُضارِعُ	ٱلْأَمْرُ
أَنْتِ	....	....	....
هُوَ	....	....	....
أَنْتُما لِلْمُؤَنَّثِ	....	....	....
أَنْتُمْ	....	....	....

2. أُحَوِّلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلَّتي بَيْنَ قَوْسَيْنِ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ إِلى ٱلزَّمَنِ ٱلْمَطْلوبِ فيما يَأْتي:

أ. (قَرَأَ)................ فاطِمَةُ كِتاباً عَنِ ٱلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ ٱلْقَديمَةِ. (ٱلْماضي)

ب. (عَرَضَ)................ ٱلتِّلْفازُ أُسْبوعِيّاً صُوَراً عَنِ ٱلْحَضاراتِ ٱلْقَديمَةِ. (ٱلْمُضارِعُ)

ج. يا تَلاميذُ، (جَدَّ)................ في ٱلْبَحْثِ عَنْ صُوَرِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْبابِلِيَّةِ وَوَثائِقِها. (ٱلْأَمْرُ)

3. أَضَعُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسِبَةِ لَهُ في ٱلْجَدْوَلِ:

يَنْقُلانِ، أَثَرُوا، اُذْكُري، غَضِبْنا، اِتَّخَذا، يَمْتَزِجونَ

ٱلْماضي	ٱلْمُضارِعُ	ٱلْأَمْرُ
....	....	....

4. أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ إِلى ٱلْمُثَنّى ٱلْمُؤَنَّثِ وَٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ:

أ. هِيَ لَنْ تَتَأَخَّرَ عَنْ واجِبِها.

ب. هُنَّ تَرَدَّدْنَ إِلى مَجالِسِ ٱلْعِلْمِ.

5. أُبَدِّلُ ٱلْفائِزاتِ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ بِٱلْفائِزِ، وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ:

- ٱلْفائِزاتُ بِجائِزَةِ ٱلتَّمَيُّزِ يُمْدِدْنَ ٱلْمُؤَسَّساتِ ٱلْعِلْمِيَّةَ بِأَفْكارٍ إِبْداعِيَّةٍ.

6. أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كُلُّ جُمْلَةٍ فِعْلاً صَحيحاً (مَرَّةً مَعَ أَنْتِ، وَمَرَّةً مَعَ هُما ٱلْمُذَكَّرِ، وَمَرَّةً مَعَ هُمْ).

نَصْبُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ (2)

أتدرب وأطبق

1. أُعَيِّنُ فيما يَأْتي ٱلْفِعْلَ ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَنْصوبَ وَعَلامَةَ ٱلنَّصْبِ، وَأُبَيِّنُ أَداةَ ٱلنَّصْبِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ ٱلْمَنْصوبُ	عَلامَةُ ٱلنَّصْبِ	أَداةُ ٱلنَّصْبِ
حُسْنُ ٱلْخُلُقِ أَنْ أَبَرَّ والِدَيَّ.	....	....	....
لَنْ تُحَقِّقَ أُمْنِيَّتَكَ إِلّا إِذا ٱجْتَهَدْتَ.	....	....	....

2. أَمْلَأُ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يَأْتي بِأَداةِ نَصْبٍ مُناسِبَةٍ:

أ. أَحْسِنْ إِلى ٱلنّاسِ .... تَسْتَعْبِدَ قُلوبَهُمْ.

ب. عَلَيْكَ ...... تَبْتَعِدَ عَنِ ٱلشَّرِّ .... تَسْلَمَ مِنْ عَواقِبِهِ.

3. أُدْخِلُ أَداةَ نَصْبٍ عَلى ٱلْفِعْلِ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ، وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ:

أ. تَهْتَمُّ فاطِمَةُ بِٱلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ. ب. أَكْتُبُ نَصّاً عَنْ مُمَيِّزاتِ ٱلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ.

4. أُكْمِلُ ٱلْجُمَلَ بِفِعْلٍ مُضارِعٍ صَحيحٍ مَنْصوبٍ فيما يَأْتي:

أ. أَقْرَأُ كُتُبَ ٱلْحَضارَةِ لِكَيْ ...... نَفْسي. ب. سِرُّ ٱلنَّجاحِ هُوَ أَنْ ...... بِجِدٍّ وَإِخْلاصٍ.

ج. يَجِبُ أَنْ ...... مُخْتَلِفَ ٱلْحَضاراتِ ٱلْكَوْنِيَّةِ.

5. أَقْرَأُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ، وَأَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ	اَلْجُمْلَةُ ٱلْمُؤَوَّلَةُ
- قَرَّرْتُ أَنْ أُقَدِّمَ صُوَراً عَنْ حَضارَةِ ٱلصّينِ.	....
....	- أُريدُ ٱلْمُساهَمَةَ فِي ٱلْبَحْثِ عَنْ مَعالِمِ مَدينَةِ تِطْوانَ.

6. أَقْرَأُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ، وَأَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْجُمْلَةُ	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ	تَحْويلُهُ إِلى مَصْدَرٍ صَريحٍ
أَنْ يُبْحَرَ فِي ٱلصّينِ بِٱلْمَراكِبِ ٱلصّينِيَّةِ.	....	....
لِلْوُصولِ إِلى ٱلصّينِ عَلَيْنا أَنْ نَمُرَّ بِجُزُرٍ عَديدَةٍ.	....	....

7. أُنْتِجُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ أَفْعالاً مُضارِعَةً، مَنْصوبَةً مَرَّةً بِـ «أَنْ»، وَمَرَّةً بِـ «لَنْ»، وَمَرَّةً بِـ «كَيْ».

8. أُنْتِجُ جُمْلَتَيْنِ تَدورانِ حَوْلَ ٱلْحَضارَةِ تَتَضَمَّنُ كُلٌّ مِنْهُما جُمْلَةً مُؤَوَّلَةً.

هَمْزَتا ٱلْوَصْلِ وَٱلْقَطْعِ (2)

أتدرَّبُ وأُطَبِّقُ

1. أُمَيِّزُ بَيْنَ هَمْزَةِ ٱلْوَصْلِ وَهَمْزَةِ ٱلْقَطْعِ فيما يَأْتي:

أ. اِخْتارَ أَعْضاءُ ٱلْمَجْموعَةِ مُقَرَّرَ ٱلْمَشْروعِ في أَثْناءِ ٱلْحِصَّةِ.

ب. وَأَغْرَبُ ٱلْغَرائِبِ بِبِلادِ ٱلصّينِ قُدْرَةُ أَهْلِها عَلى نَسْخِ ٱلصُّوَرِ ٱلْآدَمِيَّةِ أَوِ ٱلطَّبيعِيَّةِ.

2. أَضْبِطُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِ هَمْزَةَ ٱلْوَصْلِ وَ هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ فيما يَأْتي:

أ. اقْتَرَبَ مَوْعِدُ الذَّهابِ الى الْمَآثِرِ التّاريخِيَّةِ.

ب. اكْمَلَ احْمَدُ مَشْروعَ الْوَحْدَةِ.

3. أَرْسُمُ هَمْزَةَ ٱلْوَصْلِ أَوْ هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ ٱلْمُناسِبَةَ فيما يَأْتي:

سُورُ ..لصّينِ ..لْعَظيمُ مِنْ ..كْبَرِ ..لْمَباني ..لْمِعْمارِيَّةِ ..لْمُشَيَّدَةِ، وَ..طْوَلُ سورٍ في ..لْعالَمِ يَعودُ تاريخُهُ ..لى ..كْثَرَ مِنْ 2300 سَنَةٍ.

4. أَقْرَأُ ٱلْجُمْلَةَ، وَأُبْرِزُ نُطْقَ ٱلْهَمْزَةِ أَوْ عَدَمَ نُطْقِها، وَأُحَدِّدُ نَوْعَها وَفْقَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلْجُمْلَةُ	كِتابَةُ ٱلْهَمْزَةِ	أَنْطِقُها	لا أَنْطِقُها	نَوْعُ ٱلْهَمْزَةِ: هَمْزَةُ وَصْلٍ	نَوْعُ ٱلْهَمْزَةِ: هَمْزَةُ قَطْعٍ
- أَثَرُ ٱلْحَضارَةِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ ظَلَّ أَعْمَقَ في ٱلْمُدُنِ مِنْهُ في ٱلْبَوادي.	....	....	....	....	....

5. أَكْتُبُ أَرْبَعَ كَلِماتٍ، ٱلْأولى وَٱلثّانِيَةُ تَتَضَمَّنانِ هَمْزَتَيْ قَطْعٍ، وَٱلثّالِثَةُ وَٱلرّابِعَةُ تَحْتَوِيانِ عَلى هَمْزَتَيْ وَصْلٍ.

6. أَقْرَأُ مَعَ أَصْدِقائي وَصَديقاتي ٱلْفِقْرَةَ ما قَبْلَ ٱلْأَخيرَةِ مِنْ نَصِّ «بِلادِ ٱلصّينِ»، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْها سِتَّ كَلِماتٍ، ثَلاثاً مِنْها تَتَضَمَّنُ هَمْزَةَ ٱلْوَصْلِ، وَثَلاثاً مِنْها تَتَضَمَّنُ هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ، وَنُبَيِّنُ مَتى نَنْطِقُ بِٱلْهَمْزَةِ وَمَتى لا نَنْطِقُ بِها.

7. أُنْشِئُ جُمْلَتَيْنِ تَرْتَبِطانِ بِمَجالِ ٱلْحَضارَةِ ٱلصّينِيَّةِ تَتَضَمَّنُ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُما هَمْزَةَ وَصْلٍ وَهَمْزَةَ قَطْعٍ.

تَفاعُلُ ٱلْحَضاراتِ (2)

اَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ

1. أُصَرِّفُ فِعْلَ «صَبَّ» في ٱلْمُضارِعِ.

2. أُدْخِلُ «لَنْ» عَلى ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ ٱلْوارِدِ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

- أَطْلُبُ مِنْ صَديقي مُساعَدَتي عَلى كِتابَةِ رِسالَةٍ إِلى أَبي.

3. أَمْلَأُ ٱلنَّصَّ بِٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْمُناسِبَةِ : مَرْكَزاً - ٱلْعِلْمِيَّةَ - مِنْ داخِلِ - ٱلْحَضارِيَّةِ.

تُعْتَبَـرُ مَدينَةُ فاسَ ٱلْعاصِمَةَ .... لِلْمَمْلَكَـةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ، وَتَضُمُّ عَدَداً كَبيراً مِنَ ٱلْمَعالِمِ .... وَٱلْقُصورِ ٱلرّائِعَةِ، وَٱلْمَساجِدِ ٱلْأَثَرِيَّةِ ٱلَّتي تُعْتَبَرُ .... مُهِمّاً؛ لِجَذْبِ ٱلزُّوّارِ، وَٱلسُّيّاحِ .... ٱلْمَدينَةِ، وَخارِجِها.

4. أُعيدُ تَرْتيبَ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ لِأَحْصُلَ عَلى نَصٍّ قَصيرٍ مُفيدٍ:

- قامَتْ في ٱلْمَغْرِبِ حَضارَةٌ،
- وَنَجِدُ مِصْداقَ هٰذا ٱلْقَوْلِ في ٱلْآثارِ ٱلْباقِيَةِ،
- اِزْدَهَرَتْ عَلى مَرِّ ٱلْعُصورِ،
- وَكانَتْ تَزْدادُ ثَراءً بِتَعاقُبِ ٱلْأَجْيالِ.

5. أُرَكِّبُ نَصّاً يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ، أَصِفُ فيهِ ٱلْحَضارَةَ ٱلْمَغْرِبِيَّةَ، وَأَسْتَعْمِلُ فيهِ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةَ:

- ٱلْمَوْقِعُ ٱلْجُغْرافِيُّ
- زِيارَةُ ٱلْمَآثِرِ ٱلتّاريخِيَّةِ
- فَنُّ ٱلْمِعْمارِ ٱلْمَغْرِبِيِّ

6. أَكْتُبُ إِلى صَديقي (أَوْ صَديقَتي) رِسالَةً في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ :

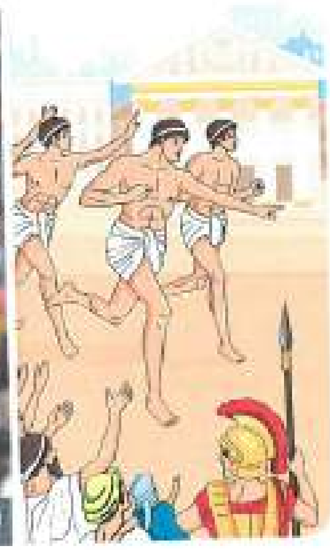
- أُعَرِّفُ فيها بِإِحْدى ٱلْمَآثِرِ ٱلْحَضارِيَّةِ ٱلْمَوْجودَةِ في مَدينَتي أَوْ جِهَتي،
- أُوَظِّفُ فيها عَلى ٱلْأَقَلِّ فِعْلاً مُضارِعاً صَحيحاً مَنْصوباً، وَآخَرَ يَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ،
- أَعْتَمِدُ في كِتابَتِها عَلى ما عَرَفْتُهُ في ٱلنُّصوصِ ٱلْقِرائِيَّةِ ٱلسّابِقَةِ.

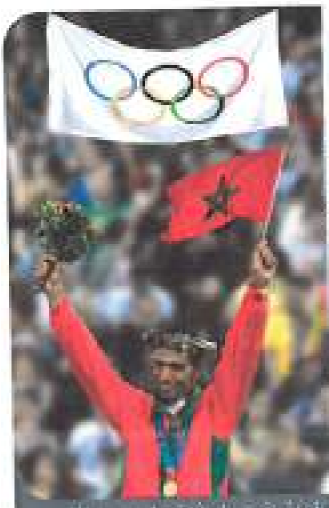
اَلنَّصُّ اَلْوَظِيفِيُّ «3»

اَلْأَلْعابُ اَلْأولَمْبِيَّةُ عِنْدَ اَلْإِغْريقِ

أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ

- أَذْكُرُ لِزَميلاتـي وَزُمَلائي ما أَعْرِفُهُ عَنِ اَلْأَلْعابِ اَلْأولَمْبِيَّةِ.
- أَعَرِّفُ بِبَعْضِ اَلْمُسابَقاتِ اَلْأولَمْبِيَّةِ.





البطل المغربي الأولمبي هشام الكروج

أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ

- أُلاحِظُ اَلصّورَتَيْنِ وَأَرْصُدُ مُكَوِّناتِ كُلِّ واحِدَةٍ مِنْهُما.
- أَنْطَلِقُ مِنَ اَلصّورَتَيْنِ وَمِنْ عُنْوانِ اَلنَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ ما سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ

لَيْسَتِ اَلْأَلْعابُ اَلْأولَمْبِيَّةُ اَلَّتي تُنَظَّمُ كُلَّ أَرْبَعِ سَنَواتٍ في شَكْلِ مُسابَقاتٍ في عَدَدٍ مِنَ اَلرِّياضاتِ وَليدَةَ عَصْرِنا، بَلْ إِنَّ لَها تاريخاً طَويلاً؛ فَقَدْ شَكَّلَتْ هَذِهِ اَلْأَلْعابُ، مُنْذُ قُرونٍ، مَظْهَراً بارِزاً مِنْ مَظاهِرِ اَلْحَضارَةِ اَلْإِغْريقِيَّةِ. وَهِيَ عِبارَةٌ عَنْ مُسابَقاتٍ سَنَوِيَّةٍ كانَتْ تُصاحِبُ بَعْضَ اَلِاحْتِفالاتِ اَلدّينِيَّةِ لَدى اَلْإِغْريقِ، وَيَتَنافَسُ فيها اَلرِّياضِيّونَ وَاَلْموسيقِيّونَ وَاَلْخُطَباءُ مَعاً، وَيُكافَأُ فيها اَلْفائِزونَ بِجَوائِزَ. وَتَجْري هَذِهِ اَلْمُسابَقاتُ وَسَطَ تَجَمُّعاتٍ بَشَرِيَّةٍ كَبيرَةٍ. وَتَرْبِطُ اَلرِّواياتُ اَلْبُطولِيَّةُ هَذِهِ اَلْأَلْعابَ بِشَخْصِيّاتٍ شَهيرَةٍ مِثْلِ هيراقْليس وَثيسْيوس.

وَكانَ لِكُلِّ مَدينَةٍ إِغْريقِيَّةٍ أَلْعابُها اَلْخاصَّةُ اَلَّتي تُنَظَّمُ في اَحْتِفالٍ مِنَ اَلاحْتِفالاتِ، وَلَكِنْ ثَمَّةَ أَلْعابٌ تُشارِكُ فيها أَيْضاً مُدُنٌ عَديدَةٌ إِمّا لِأَنَّ أَهْلَها كانوا جيراناً لِلْإِغْريقِ، أَوْ لِأَنَّ لَهُمْ عِبادَةً مُشْتَرَكَةً فيما بَيْنَهُمْ. وَكانَ بَعْضُها يُنَظَّمُ كُلَّ سَنَةٍ، وَبَعْضُها اَلْآخَرُ يُنَظَّمُ كُلَّ سَنَتَيْنِ أَوْ ثَلاثٍ أَوْ أَرْبَعٍ. وَتَنْقَسِمُ اَلْمُسابَقاتُ إِلى مُسابَقاتِ اَلْخُيولِ وَمُسابَقاتِ اَلْأَلْعابِ اَلرِّياضِيَّةِ وَاَلْمُسابَقاتِ اَلْموسيقِيَّةِ. وَقَدْ تَمَتَّعَتْ هَذِهِ اَلْأَخيرَةُ بِأَهَمِّيَّةٍ مُتَزايِدَةٍ، وَرُبَّما سَبَقَتِ اَلْمُسابَقاتِ اَلرِّياضِيَّةَ، وَتَشْمَلُ، إِلى جانِبِ

ٱلْعَزْفِ ٱلْمُنْفَرِدِ وَٱلْأَغاني وَٱلْأَشْعارِ ٱلْمَصْحوبَةِ بِٱلْموسيقى، ٱلرَّقْصَ وَإِلْقاءَ ٱلْأَشْعارِ وَٱلْخُطَبَ وَٱلْمَشاهِدَ ٱلْمَسْرَحِيَّةَ.

يَبْدَأُ ٱلتَّباري في ٱلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ بِتَقْديمِ أُضْحِيَّةٍ لِلْإِلَهِ ٱلرّاعي لِلْحَرَمِ ٱلْمُقَدَّسِ، ثُمَّ يُعْلِنُ رَئيسُ ٱلِاحْتِفالِ رَسْمِيّاً بِدايَةَ ٱلْأَلْعابِ ٱلَّتي تَنْطَلِقُ بِٱلْمُسابَقاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ أَوَّلاً، ثُمَّ تَتْبَعُها ٱلْمُسابَقاتُ ٱلرِّياضِيَّةُ ٱلَّتي تَضُمُّ ٱلْجَرْيَ وَمُسابَقَةَ ٱلْعَرَباتِ وَٱلْمُصارَعَةَ وَٱلْمُلاكَمَةَ وَرَمْيَ ٱلْقُرْصِ وَٱلرُّمْحِ وَغَيْرَها، وَفي ٱلنِّهايَةِ يَأْتي سِباقُ ٱلْخُيولِ. وَفي خِتامِ ٱلْمُسابَقاتِ يُعْلَنُ عَنْ أَسْماءِ ٱلْفائِزينَ، وَيُتَوَّجُ ٱلْأَبْطالُ في ٱحْتِفالٍ يُشْبِهُ ٱلِاحْتِفالَ ٱلَّذي يُنَظَّمُ في ٱلْمُسابَقاتِ ٱلرِّياضِيَّةِ في زَمانِنا بِجائِزَةٍ هِيَ عِبارَةٌ عَنْ إِكْليلٍ مِنَ ٱلزَّيْتونِ. بَعْدَ ذَلِكَ يَسيرُ ٱلْأَبْطالُ ٱلْمُتَوَّجونَ في مَوْكِبٍ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبوا إِلى وَليمَةٍ تُنَظَّمُ عَلى شَرَفِهِمْ. وَحينَ يَعودونَ إِلى مُدُنِهِمْ تُقامُ لَهُمُ ٱحْتِفالاتُ ٱلتَّكْريمِ مِنْ قِبَلِ مُواطِنيهِمْ.

لَمْ تَكُنِ ٱلْأَلْعابُ ٱلْأولَمْبِيَّةُ مُجَرَّدَ مُسابَقاتٍ لِلتَّسْلِيَةِ في حَياةِ ٱلْإِغْريقِ، بَلْ كانَ لَها دَوْرٌ في تاريخِ حَضارَتِهِمْ؛ إِذْ كانَتْ تُعَزِّزُ ٱلرَّوابِطَ بَيْنَهُمْ وَتُذَكِّرُهُمْ بِأَصْلِهِمْ. كَما كانَتْ فُرْصَةً لِإِثْباتِ أَهَمِّيَّةِ ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلْبَدَنِيَّةِ في تَكْوينِ شَخْصِيَّةِ ٱلْفَرْدِ وَفي تَشَبُّعِهِ بِٱلْقِيَمِ ٱلنَّبيلَةِ. وَكانَتْ فَتَراتُ إِجْراءِ ٱلْمُسابَقاتِ فَتَراتِ هُدْنَةٍ بَيْنَ ٱلْمُدُنِ وَنِهايَةً مُؤَقَّتَةً لِلصِّراعاتِ وَٱلْعَداواتِ بَيْنَها.

معجم الحضارة اليونانية القديمة، الجزء 1، بيير ديفامبيه، ترجمة أحمد عبد الباسط حسن، المركز القومي للترجمة، ط1، 2014، ص 160 وما بعدها (بتصرف)

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

• **أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيَّ**

1. أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ «تُصاحِبُ».
2. أُنْشِئُ خَريطَةَ كَلِمَةِ «تَنْطَلِقُ» (نَوْعُها، مُرادِفُها، ضِدُّها، تَرْكيبُها في جُمْلَةٍ).

• **أَفْهَمُ**

1. أَعودُ إِلى ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأولى وَأَذْكُرُ أَنْواعَ مُسابَقاتِ ٱلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ.
2. مِمَّ تَتَكَوَّنُ ٱلْمُسابَقاتُ ٱلْموسيقِيَّةُ؟
3. أَذْكُرُ ٱلْمُسابَقاتِ ٱلَّتي يَتَنافَسُ فيها ٱلْأَبْطالُ ٱلرِّياضِيّونَ.

4. ما ٱلجائزةُ ٱلَّتي يَحْصُلُ عَلَيها ٱلْبَطَلُ ٱلْفائزُ في ٱلْمُســابَقاتِ؟

• أحَـلِّـلُ

1. أُرَتِّبُ فِقْراتِ ٱلْمُسابَقاتِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ مِنْ بِدايَتِها إلى نِهايَتِها:

- إجْراءُ ٱلْمُسابَقاتِ ٱلرِّياضِيَّةِ؛
- تَتويجُ ٱلْأَبْطالِ؛
- سَيْرُ ٱلْفائزينَ في مَوْكِبٍ؛
- تَكْريمُ ٱلْأَبْطالِ؛
- تَقْديمُ ٱلْأُضْحِيَّةِ؛
- تَنْظيمُ ٱلْوَليمَةِ عَلى شَرَفِ ٱلْأَبْطالِ؛
- إجْراءُ ٱلْمُسابَقاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ؛

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ جُمَلٍ دالَّةٍ عَلى مُكافَأَةِ ٱلْأَبْطالِ في ٱلْمُسابَقاتِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ.

3. أعودُ إلى ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ وَأَسْتَخْرِجُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ أُسْلوبَ ٱلنَّفْيِ، وَأُبَيِّنُ هَدَفَ ٱلْكاتِبِ مِنِ ٱسْتِعْمالِ هَذا ٱلْأُسْلوبِ.

4. أَسْتَدِلُّ بِعِبارَةٍ مِنَ ٱلنَّصِّ عَلى ما يُبَيِّنُ ٱلْقيمَةَ ٱلْحَضارِيَّةَ لِلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ.

أُرَكِّبُ وأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

- أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً أَفْكارَ ٱلنَّصِّ في أَرْبَعِ جُمَلٍ.
- أَسْتَخْلِصُ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي ٱسْتَفَدْتُها مِنْ هَذا ٱلنَّصِّ.

• أُقَوِّمُ

- أُقارِنُ بَيْنَ ٱلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ في ٱلْحَضارَةِ ٱلْإِغْريقِيَّةِ، وَٱلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ في ٱلْحَضارَةِ ٱلْمُعاصِرَةِ.

• أَسْتَثْمِرُ

- أَبْحَثُ وَأُهَيِّئُ مَعْلوماتٍ عَنْ:

أ. شَخْصِيَّتَيْ «هيراقليس وثيسيوس».

ب. شَخْصِيَّتَيْنِ مَغْرِبِيَّتَيْنِ فازَتا بِٱلْميدالِيَّةِ ٱلذَّهَبِيَّةِ في ٱلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ.

تَصْريفُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ: ٱلْمِثالِ وَٱلْأَجْوَفِ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْعَدَدُ	اَلضَّميرُ / اَلْفِعْلُ	اَلْماضي: وَجَدَ	اَلْماضي: سارَ	اَلْماضي: قامَ	اَلْمُضارِعُ: وَجَدَ	اَلْمُضارِعُ: سارَ	اَلْمُضارِعُ: قامَ	اَلْأَمْرُ: وَجَدَ	اَلْأَمْرُ: سارَ	اَلْأَمْرُ: قامَ
اَلْمُفْرَدُ	أنا	وَجَدْتُ	سِرْتُ	قُمْتُ	أَجِدُ	أَسيرُ	أَقومُ	......	......	......
	أَنْتِ	وَجَدْتِ	......	......	......	......	......	جِدي	سيري	قومي
	هِيَ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
اَلْمُثَنّى	نَحْنُ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	أَنْتُما لِلْمُذَكَّرِ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُما لِلْمُؤَنَّثِ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
اَلْجَمْعُ	أَنْتُنَّ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُمْ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُنَّ	......	......	......	......	......	......	......	......	......

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ: وَجَدَ وَسارَ وَقامَ.
3. أَتَأَمَّلُ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُعْتَلَّ ٱلْأَوَّلَ «وَجَدَ» فِي ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ، وَأُحَدِّدُ ٱلتَّغْييرَ ٱلَّذي طَرَأَ عَلَيْهِ.
4. أَتَأَمَّلُ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُعْتَلَّ ٱلْوَسَطِ «سارَ»، وَأُحَدِّدُ ٱلتَّغَيُّراتِ ٱلَّتي طَرَأَتْ عَلَيْهِ فِي ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ.
5. أَتَأَمَّلُ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُعْتَلَّ ٱلْوَسَطِ «قامَ»، وَأُحَدِّدُ ٱلتَّغَيُّراتِ ٱلَّتي طَرَأَتْ عَلَيْهِ فِي ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ.
6. أُقارِنُ مَعَ أَصْدِقائي وَصَديقاتي بَيْنَ تَصْريفِ ٱلْفِعْلَيْنِ «سارَ» وَ «قامَ».

أَسْتَنْتِجُ

- إذا صُرِّفَ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ ٱلْمِثالُ فِي ٱلْماضي لا يَحْدُثُ فيهِ أَيُّ تَغْييرٍ، وَفِي ٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ تُحْذَفُ فاؤُهُ إذا كانَتْ عَيْنُهُ مَكْسورَةً، مِثْلَ: يَعِدُ، يَصِلُ،...
- إذا صُرِّفَ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُعْتَلُّ ٱلْأَجْوَفُ فِي ٱلْماضي وَٱلْأَمْرِ تُحْذَفُ عَيْنُهُ إذا أُسْنِدَ إلى ضَمائِرِ ٱلرَّفْعِ ٱلْمُتَحَرِّكَةِ، وَفِي ٱلْمُضارِعِ تُقْلَبُ أَلِفُهُ واوًا أَوْ ياءً بِحَسَبِ أَصْلِها، كَقُلْتُ أَقولُ، وَبِعْتُ أَبيعُ...

أُطَبِّقُ

1. أُصَرِّفُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ: يَئِسَ، وَمالَ، وَعادَ، فِي ٱلْماضي وَٱلْمُضارِعِ وَٱلْأَمْرِ بِإِسْنادِها إِلَى ٱلضَّمائِرِ ٱلْآتِيَةِ: أَنْتَ، هِيَ، أَنْتُما لِلْمُؤَنَّثِ، هُما لِلْمُذَكَّرِ، أَنْتُمْ. وَأَذْكُرُ ٱلتَّغْييراتِ ٱلَّتي طَرَأَتْ عَلَيْها.
2. أُمَيِّزُ ٱلْفِعْلَ ٱلْمِثالَ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلْأَجْوَفِ فيما يَأْتي:

حالَ - وَصَفَ - وَرِثَ - شاءَ.

جَزْمُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلشَّرْطِيَّةُ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ وَفْقَ ٱلنَّموذَجِ ٱلْمُقَدَّمِ:

اَلْجُمْلَةُ	أَداةُ ٱلْجَزْمِ	دَلالَتُها	اَلْفِعْلُ ٱلْمَجْزومُ
• لَمْ يَحْصُلْ عَلى ٱلْمَراتِبِ ٱلْأولى إِلّا ٱلرِّياضِيُّ ٱلْمُتَمَرِّسُ.	لَمْ	اَلنَّفْيُ	يَحْصُلْ
• لا تَتَرَدَّدْ في ٱلْمُشارَكَةِ في إِحْدى ٱلْمُسابَقاتِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ.	......	......	......
• لِيُكافَأْ كُلُّ فائِزٍ بِجائِزَةٍ في ٱلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ.	......	......	......

- أُعَيِّنُ نَوْعَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْمَكْتوبَةِ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ، وَأُحَدِّدُ زَمَنَها.
- أُحَدِّدُ ٱلْأَدواتِ ٱلَّتي سَبَقَتْ هَذِهِ ٱلْأَفْعالَ وَدَلالَتَها.
- أَذْكُرُ حَرَكَةَ إِعْرابِ ٱلْأَفْعالِ بَعْدَ دُخولِ هَذِهِ ٱلْأَدواتِ عَلَيْها.

2. أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ وَفْقَ ٱلنَّموذَجِ ٱلْمُقَدَّمِ:

اَلْجُمْلَةُ	أَداةُ ٱلشَّرْطِ	فِعْلُ ٱلشَّرْطِ	جَوابُ ٱلشَّرْطِ
إِنْ تَتَدَرَّبْ بِٱسْتِمْرارٍ تُشارِكْ في ٱلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ.	إِنْ	تَتَدَرَّبْ	تُشارِكْ
مَهْما أَتَحَدَّثْ عَنِ ٱلْمُسابَقاتِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ أَتَذَكَّرْ نَوالَ ٱلْمُتَوَكِّلَ.	......	......	......
مَتى تَحْصُلْ عَلى ٱلْمَرْتَبَةِ ٱلْأولى تَكْتَشِفْ إِمْكانِيّاتِكَ ٱلْبَدَنِيَّةَ.	......	......	......

- أُعَيِّنُ نَوْعَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْمَكْتوبَةِ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ في كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأُحَدِّدُ عَدَدَها وَزَمَنَها.
- أُحَدِّدُ ٱلْأَدواتِ ٱلَّتي سَبَقَتِ ٱلْفِعْلَ ٱلْأَوَّلَ، وَأَذْكُرُ حَرَكَةَ إِعْرابِ ٱلْفِعْلِ ٱلْأَوَّلِ وَٱلثّاني.
- أَذْكُرُ تَسْمِيَةَ ٱلْأَداةِ، وَتَسْمِيَةَ ٱلْفِعْلِ ٱلْأَوَّلِ، وَتَسْمِيَةَ ٱلْفِعْلِ ٱلثّاني.

أَسْتَنْتِجُ

يُجْزَمُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ إِذا سَبَقَتْهُ أَداةٌ مِنْ أَدَواتِ ٱلْجَزْمِ، وَهِيَ نَوْعانِ:

أَدَواتٌ تَجْزِمُ فِعْلاً مُضارِعاً واحِداً. مِنْها: لَمْ ٱلنّافِيَةُ، لا ٱلنّاهِيَةُ، لامُ ٱلْأَمْرِ...

أَدَواتٌ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ مُضارِعَيْنِ، يُسَمّى ٱلْأَوَّلُ فِعْلَ ٱلشَّرْطِ، وَيُسَمّى ٱلثّاني جَوابَ ٱلشَّرْطِ، مِنْها: إِنْ، مَنْ، مَتى، أَيْنَ، مَهْما، أَيْنَما...

أُطَبِّقُ

1. أُحَدِّدُ أَداةَ ٱلْجَزْمِ وَٱلْفِعْلَ ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَجْزومَ فيما يَأْتي: • لا تُؤَجِّلْ عَمَلَ ٱلْيَوْمِ إِلى ٱلْغَدِ.
2. أُدْخِلُ أَداةَ جَزْمٍ وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ: • تَعْرِفُ مَعالِمَ ٱلْقاهِرَةِ قَبْلَ زِيارَتِها.
3. أَرْبِطُ بَيْنَ ٱلْجُمْلَتَيْنِ بِٱسْتِعْمالِ أَداةِ إِنْ ٱلشَّرْطِيَّةِ: تَعْرِفُ سُكّانَ ٱلْقاهِرَةِ - تُعْجِبُكَ أَخْلاقُ أَهْلِها.

اَلنَّصُّ اَلسَّماعِيُّ

اَلْقاهِرَةُ



اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: اَلْأُسْبوعُ اَلرّابِعُ

اَلْفَهْمُ وَالْمُناقَشَةُ

1. أُلاحِظُ اَلْعُنْوانَ وَأَفْتَرِضُ مَوْضوعَ اَلنَّصِّ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلاسْتِماعِ إِلى اَلنَّصِّ، مَعَ اَلاحْتِفاظِ بِأَكْبَرِ قَدْرٍ مِنَ اَلْمَعْلوماتِ اَلْوارِدَةِ فيهِ.
3. أَفْهَمُ اَلنَّصَّ اَلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُ مُحْتَواهُ .
4. أُناقِشُ زَميلاتي وَزُمَلائي في مُحْتَوى اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ، وَأُقَوِّمُهُ.
5. أُقارِنُ نَصَّ "اَلْقاهِرَةِ" بِالنَّصِّ اَلْوَظيفِيِّ اَلسّابِقِ: "اَلْحَضارَةُ اَلْمَغْرِبِيَّةُ اَلْأَنْدَلُسِيَّةُ"، وَأَسْتَخْلِصُ مِنْهُما بَعْضَ مَظاهِرِ اَلْحَضارَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ اَلْإِسْلامِيَّةِ.

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: اَلْأُسْبوعُ اَلْخامِسُ

إِعادَةُ اَلْإِنْتاجِ اَلشَّفَهِيِّ

1. أَسْتَرْجِعُ مُحْتَوى نَصِّ "اَلْقاهِرَةِ" شَفَهِيّاً، بَعْدَ تَحْصيلِهِ في اَلْحِصَّةِ اَلسّابِقَةِ، وَأُقاسِمُهُ زَميلاتي وَزُمَلائي.
2. أَسْتَثْمِرُ هَذا اَلنَّصَّ في اَلْمَواقِفِ اَلْحِوارِيَّةِ اَلْمُخْتَلِفَةِ اَلَّتي أَمُرُّ بِها في حِصَّةِ اَلدَّرْسِ.
3. أُهَيِّئُ شَفَهِيّاً رِسالَةً إِلى أُسْتاذي/(تي)، أَذْكُرُ فيها مَدى اسْتِمْتاعي بِالْحَديثِ عَنِ اَلْحَضارَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ اَلْإِسْلامِيَّةِ، وَأُوَظِّفُ فيها ما اكْتَسَبْتُهُ في هَذِهِ اَلْمَهارَةِ وَفي مَجالِ اَلْحَضاراتِ اَلْكَوْنِيَّةِ.

طَلَبُ ٱلْقِيامِ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ (1)

أشكل وأفهم

مِنَ ٱلتِّلْميذَةِ : مَلاك ٱلْمُتَنَبّي
نِيابَةً عَنْ تَلاميذِ وَتِلْميذاتِ ٱلسَّنَةِ
ٱلسّادِسَةِ ٱلابْتِدائِيَّةِ 3

ٱلدّارُ ٱلْبَيْضاءُ : 30 مارس 2020

إلى ٱلسَّيِّدِ مُديرِ ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلابْتِدائِيَّةِ ....
بِٱلدّارِ ٱلْبَيْضاءِ

ٱلْمَوْضوعُ : طَلَبُ ٱلْقِيامِ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ

سَيِّدي ٱلْمُديرَ،

نَحْنُ - تلاميذَ وَتِلْميذاتِ ٱلسَّنَةِ ٱلسّادِسَةِ 3 - نرجو الموافقة على طلبنا ٱلْقِيامَ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إلى إحْدى ٱلْمُدُنِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْعَتيقَةِ قَصْدَ زِيارَةِ مَعالِمِها ٱلتّاريخِيَّةِ.

وَنُحيطُكُمْ عِلْماً، سَيِّدي ٱلْمُديرَ، أَنَّنا دَرَسْنا في حِصَّةِ ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ نَصّاً وَظيفِيّاً عُنْوانُهُ: «ٱلْحَضارَةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةُ» لِلْكاتِبِ ٱلْمَغْرِبِيِّ عَبْدِ ٱلْعَزيزِ بْنِ عَبْدِ ٱللَّهِ، تَضَمَّنَ إشارَةً إلى مَظاهِرِ ٱلْحَضارَةِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ في مُدُنِ فاسَ وَمُرّاكُشَ وَتِطْوانَ وَغَيْرِها... وَبِما أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ لِأَيِّ أَحَدٍ مِنّا زِيارَةُ هَذِهِ ٱلْمُدُنِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْعَريقَةِ في ٱلْقِدَمِ، ٱلَّتي تَتَمَيَّزُ بِتَنَوُّعٍ حَضارِيٍّ وَثَقافِيٍّ كَبيرٍ، فَقَدِ ٱتَّفَقْنا عَلى أَنْ نَقْتَرِحَ عَلَيْكُمْ تَنْظيمَ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إلى إحْداها، وَقَدْ كلفت بكتابة هَذا ٱلطَّلَبِ إِلَيْكُمْ.

وَفي ٱنْتِظارِ مُوافَقَتِكُمْ، تَقَبَّلوا، سَيِّدي ٱلْمُديرَ، فائق احترامنا وَتَقْديرِنا.

تَوْقيعُ ٱلتِّلْميذَةِ: مَلاك ٱلْمُتَنَبّي (نِيابَةً عَنْ تَلاميذِ ٱلسَّنَةِ ٱلسّادِسَةِ 3)

ٱلْأَسْئِلَةُ

أفهم

1. أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةَ شَكْلاً تامّاً بِحَسَبِ سِياقِها في ٱلنَّصِّ:
   - نرجو الموافقة على طلبنا
   - كلفت بكتابة
   - فائق احترامنا
2. أَشْرَحُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ، ثُمَّ أُرَكِّبُ كُلَّ واحِدَةٍ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ: ٱلْعَتيقَةُ - مَآثِرُ - ٱلْعَريقَةُ.
3. ما سَبَبُ كِتابَةِ طَلَبِ ٱلْقِيامِ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إلى مُديرِ ٱلْمُؤَسَّسَةِ ٱلتَّعْليمِيَّةِ؟
4. لِمَ ٱخْتارَ ٱلتَّلاميذُ وَٱلتِّلْميذاتُ زَميلَتَهُمْ لِكِتابَةِ طَلَبِ ٱلْقِيامِ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ نِيابَةً عَنْهُمْ؟

كِتابَةُ طَلَبٍ

الْحِصَّةُ الْأولى : أتَعرَّفُ الْمهارة وأُخطِّطُ لَها

دَرَسْتُ في أَنْشِطَةِ الشَّكْلِ وَالتَّطْبيقاتِ الْكِتابِيَّةِ طَلَباً قَدَّمَتْهُ تِلْميذَةٌ نِيابَةً عَنْ زُمَلائِها في الْفَصْلِ الدِّراسِيِّ، تَطْلُبُ فيهِ مِنْ مُديرِ الْمَدْرَسَةِ أَنْ يُنَظِّمَ لَهُمْ رِحْلَةً مَدْرَسِيَّةً إلى إِحْدى الْمُدُنِ الْمَغْرِبِيَّةِ.

أَعودُ إِلى هَذا النَّصِّ وأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

ما اسْمُ صاحِبِ الطَّلَبِ؟ وَما الْجِهَةُ الَّتي قُدِّمَ إِلَيْها الطَّلَبُ؟ وَمَتى كُتِبَ هَذا الطَّلَبُ؟ وما مَوْضوعُهُ؟ وَما السَّبَبُ الَّذي دَعا تَلاميذَ السَّنَةِ السّادِسَةِ الِابْتِدائِيَّةِ إِلى تَقْديمِهِ؟ وَمَنْ كَتَبَ اسْمَهُ في أَسْفَلِ الطَّلَبِ وَوَقَّعَ عَلَيْهِ ؟

أَسْتَخْرِجُ مِنْ إِجابَتي عَناصِرَ الطَّلَبِ الْآتِيَةَ :

اسْمُ صاحِبِ الطَّلَبِ	اسْمُ الشَّخْصِ الَّذي قُدِّمَ إِلَيْهِ الطَّلَبُ	تاريخُ تَقْديمِ الطَّلَبِ	مَوْضوعُ الطَّلَبِ	خاتِمَةُ الطَّلَبِ	الْمُوَقِّعُ عَلى الطَّلَبِ

- أَسْتَخْلِصُ مِمّا سَبَقَ أَنَّ عَناصِرَ الطَّلَبِ هِيَ :
- اسْمُ صاحِبِ الطَّلَبِ وَعُنْوانُهُ، وَيَكونُ في أَعْلى الصَّفْحَةِ وَعَلى يَمينِها،
- عُنْوانُ الْجِهَةِ الْمُقَدَّمِ إِلَيْها الطَّلَبُ، وَيَكونُ تَحْتَ اسْمِ صاحِبِ الطَّلَبِ وَعَلى يَسارِ الصَّفْحَةِ،
- تاريخُ تَقْديمِ الطَّلَبِ، وَهُوَ إِمّا تاريخُ اسْتِلامِهِ وَإِمّا تاريخُ إِرْسالِهِ لِلْعَمَلِ عَلى تَنْفيذِهِ، أَوْ لِدِراسَتِهِ مِنْ أَجْلِ الْمُوافَقَةِ عَلَيْهِ أَوْ رَفْضِهِ، وَيَكونُ في أَعْلى الصَّفْحَةِ،
- مَوْضوعُ الطَّلَبِ، وَيُذْكَرُ بِاخْتِصارٍ، مَعَ الْإِشارَةِ إِلى سَبَبِ تَقْديمِ هَذا الطَّلَبِ،
- شُكْرُ الشَّخْصِ أَوِ الْجِهَةِ الَّتي سَتُقَرِّرُ في الطَّلَبِ، وَيَكونُ هَذا الشُّكْرُ في الْخاتِمَةِ،
- تَوْقيعُ كاتِبِ الطَّلَبِ، وَيَكونُ في أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ وَعَلى يَسارِها،
- مَعْلوماتٌ أُخْرى إِذا كانَتْ مَطْلوبَةً، كَرَقْمِ الْهاتِفِ، وَالْبَريدِ الْإِلِكْترونِيِّ، وَغَيْرِهِما...

الْحِصَّتانِ الثّانِيَةُ وَالثّالِثَةُ: أُنْجِزُ الْمهارة و أتابِعُ الإنْجاز

بَلَغَ إِلى مَسامِعِكَ أَنَّ وِزارَةَ الثَّقافَةِ سَتُنَظِّمُ الْمَعْرِضَ الدَّوْلِيَّ لِلنَّشْرِ وَالْكِتابِ بِالدّارِ الْبَيْضاءِ، الَّذي يُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ الْمِهْرَجاناتِ الثَّقافِيَّةِ في الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَ هُوَ يُقامُ في شَهْرِ فَبْرايِر مِنْ كُلِّ عامٍ، وَرَغِبْتَ أَنْتَ وَزُمَلاؤُكَ في زِيارَةِ هَذا الْمَعْرِضِ.

أُكْتُبْ(ي) طَلَباً إِلى مُديرِ مَدْرَسَتِكَ تَطْلُبُ(ين) فيهِ تَنْظيمَ هَذِهِ الزِّيارَةِ، مَعَ مُراعاةِ عَناصِرِ كِتابَةِ الطَّلَبِ.

الْحِصَّةُ الرّابِعَةُ : أُصَحِّحُ مُنْجَزي وَأَعْرِضُهُ

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

مَجْدٌ وَحَضارَةٌ

النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

أتهيّأ للقراءة

- أَذْكُرُ بَعْضَ الْمَآثِرِ التّاريخِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ.
- أَعْرِفُ بِبَعْضِ أَعْلامِ الْحَضارَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ في الشِّعْرِ وَالْموسيقى.



ألاحظ وأتوقّع

- أُلاحِظُ الصّورَةَ وَالْعُنْوانَ وَأَتَوَقَّعُ:
  - عَلاقَةَ الْعَناصِرِ الْمَوْجودَةِ في الصّورَةِ بِالْعُنْوانِ؛
  - الْمَوْضوعَ الَّذي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشّاعِرُ.

أقرأ النّصّ

1- يا مَغاني الْفِرْدَوْسِ زارَكِ صَبٌّ   شاعِرُ الْقَلْبِ طافِحُ الْوِجْدانِ
2- طارَ شَوْقاً إِلَيْكِ وَهْوَ عَليلٌ   وَتَدانَتْ بِشَوْقِهِ الْعُدْوَتانِ
3- مِنْ هُنا مَرَّ مَوْكِبٌ عَرَبِيٌّ   وَتَغَنّى زِرْيابُ أَحْلى الْأَغاني
4- أَيُّ ماضٍ يُطِلُّ ما زالَ حَيّاً   ماثِلاً - وَهْوَ غائِبٌ - لِلْعِيانِ
5- هَبَطَ الشَّرْقُ ها هُنا يَغْرِسُ الْخَيْرَ،   وَيَبْني مَعاهِدَ الْعِرْفانِ
6- وَيُعَلّي بِالْحُبِّ وَالسِّلْمِ ما لَمْ   يُعْلِ بِالْحِقْدِ وَالْعَداوَةِ بانِ
7- في مَزيجٍ مِنْ عَبْقَرِيَّةِ شَعْبٍ   عَرَبِيٍّ وَمُبْدِعٍ إِسْباني
8- بِسِوى الْحُبِّ وَالتَّسامُحِ ما كانَ   لِيَحْيا بِأَرْضِكُمْ دينانِ
9- ها هُنا تَرْقُدُ الْحَضارَةُ وَالْمَجْدُ   الَّذي شادَهُ بَنو مَرْوانِ
10- إِنْ يَكونوا مَضَوْا فَفي كُلِّ قَصْرٍ   شَيَّدوهُ مُحَدِّثٌ بِلِسانِ
11- رَفْرَفَ الْحُبُّ في فَضائِكِ نَشْوانَ   وَأَضْفى عَلَيْكِ ظِلَّ الْأَمانِ
12- فَسَلامٌ عَلى رُباكِ الزَّواهي   وَعَلى عَهْدِ مَجْدِكِ الرَّيّانِ

محمد الحلوي : ديوان أوراق الخريف، مطبعة فضالة 1996، منشورات وزارة الأوقاف، ص 116-117

التعريف بالشاعر



الشاعر: مُحَمَّدٌ الْحَلْوِيُّ. وُلِدَ بِفاسَ سَنَةَ 1922. دَرَسَ بِالْمدارِسِ الْحُرَّةِ وَتابَعَ دِراسَتَهُ بِجامِعَةِ الْقَرَوِيّينَ. اِشْتَغَلَ بِمَيْدانِ التَّعْليمِ. شِعْرُهُ مُتَنَوِّعٌ في مَواضيعِهِ. لَهُ دَواوينُ: «أَنْغامٌ وَأَصْداءٌ» وَ «شُموعٌ» وَ «أَوْراقُ الْخَريفِ». تُوُفِّيَ في شَهْرِ دُجَنْبَر سَنَةَ 2004

شروح لغوية

- مَعاني الْفِرْدَوْسِ: الْأَنْدَلُسُ • طافِحٌ: مُمْتَلِئٌ • الْعُدْوَتانِ: الْمَغْرِبُ وَالْأَنْدَلُسُ
- ماثِلاً: بارِزاً • بَنو مَرْوانَ: بَنو أُمَيَّةَ الَّذينَ أَسَّسوا الدَّوْلَةَ الْأُمَوِيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ • نَشْوانُ: فَرْحانُ

أفهم وأحلل

1. أَذْكُرُ الْكَلِماتِ الَّتي تَنْتَمي إِلى عائِلَةِ كَلِمَةِ «الْأَغاني».
2. أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ وَمَعْنى كَلِمَةِ «طارَ» فيما يَأْتي:

أ. طارَ الطّائِرُ •	• ذَهَبَ بِسُرْعَةٍ
ب. طارَ شَوْقاً إِلى أُسْرَتِهِ •	• حامَ حَوْلَهُ
ج. طارَ صيتُهُ في النّاسِ •	• اِنْتَشَرَ وَذاعَ
	• خَفَقَ بِجَناحَيْهِ وَارْتَفَعَ في الْجَوِّ

3. ما الْمُخاطَبُ في الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
4. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الثّامِنَ.
5. أُقَسِّمُ النَّصَّ إِلى ثَلاثَةِ مَقاطِعَ، وَأَرْبِطُ كُلَّ مَقْطَعٍ بِإِحْدى الْأَفْكارِ الْآتِيَةِ:
   - تَغَنّى الشّاعِرُ بِالْأَنْدَلُسِ وَماضيها
   - الْأَنْدَلُسُ حَضارَةُ التَّسامُحِ وَالْحُبِّ
   - آثارُ الْأَنْدَلُسِ دالَّةٌ عَلى حَضارَةٍ مُزْدَهِرَةٍ.
6. أَرْصُدُ مِنَ النَّصِّ ثَلاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنْ إِشادَةِ الشّاعِرِ وَافْتِخارِهِ بِالْحَضارَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ.
7. ماذا يَقْصِدُ الشّاعِرُ بِقَوْلِهِ: «في كُلِّ قَصْرٍ شَيَّدوهُ مُحَدِّثٌ بِلِسانٍ».

أركب وأتذوق

- أُرَكِّبُ : • أُعيدُ كِتابَةَ الْأَفْكارِ الْأَساسِيَّةِ، على شَكْلِ نَصٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.
- أَتَذَوَّقُ : • أَخْتارُ بَيْتاً أَعْجَبَني وَأُعَلِّلُ اخْتِياري.
- أُقَوِّمُ : • أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعي.

تصريف الفعل المعتل: المثال والأجوف (2)

أتدرب وأطبق

1. أحدد نوع كل فعل من الأفعال الآتية وأضعه في الخانة المناسبة:

يهبُ، بِعْ، قاموا، يضعون، سِرْنَ، يدومُ.

الفعل المعتل	نوعه	الماضي	المضارع	الأمر
......	......	......	......	......

2. أصل الضمير بالفعل المناسب له فيما يأتي:

تزورانِ	أنتِ	مِلْتُما
جُلْنا	هُوَ	ضَعْنَ
اِيقَظْنَ	نَحْنُ	يَقَعُ
يَجِبُ	أنتما	تَعودينَ
صِلي	أَنْتُنَّ	وَلَدْنا

3. أضع الفعل المناسب في الفراغ الآتي:

أ. هُمْ (جاء) (في الماضي)... ب. أنتُمْ (وجد) (في الأمر) ... مطلوبكم. ج. أنتُنَّ (صام) (في المضارع)...

4. أملأ الجدول الآتي بحسب المطلوب:

الضمير / الفعل	الماضي: وَضَعَ	الماضي: زالَ	الماضي: بادَ	المضارع: وَضَعَ	المضارع: زالَ	المضارع: بادَ	الأمر: وَضَعَ	الأمر: زالَ	الأمر: بادَ
أنتَ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
هِيَ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
أنتُما لِلْمُؤَنَّثِ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
هُما لِلْمُذَكَّرِ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
أنْتُنَّ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
هُمْ	......	......	......	......	......	......	......	......	......

5. أقترح على أصدقائي وصديقاتي فعلاً معتلاً مثالاً، ونصرّفه في المضارع.

6. أركّب جملتين تتضمّن كلٌّ منهما فعلاً معتلاً (مرّة يكون مثالاً، ومرّة أجوف).

جَزْمُ ٱلْمُضارِعِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلشَّرْطِيَّةُ (2)

أتدرّبُ وأُطبّقُ

1. أُسَطِّرُ جَدْوَلاً أُحَدِّدُ فيهِ أَداةَ ٱلْجَزْمِ وَٱلْفِعْلَ ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَجْزومَ:

أ. لا تُغادِرْ مَدينَةَ ٱلْقاهِرَةِ دونَ زِيارَةِ ٱلْأَهْرامِ. ب. لِتَعْتَذِرْ لِأُسْتاذِكَ عَنْ تَقْصيرٍ في أَداءِ ٱلْواجِباتِ.

2. أُحَدِّدُ أَداةَ ٱلشَّرْطِ وَفِعْلَ ٱلشَّرْطِ وَجَوابَهُ فيما يَأْتي:

أ. مَهْما تَقْرَأْ كُتُبَ ٱلْحَضاراتِ ٱلْقَديمَةِ تَكْثُرْ مَعْرِفَتُكَ بِها.

ب. إِنْ تُنْصِتْ لِوالِدَيْكَ تَحْصُلْ عَلى رِضاهُما.

3. أَمْلَأُ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يَأْتي بِأَداةِ جَزْمٍ مُناسِبَةٍ مَعَ ضَبْطِ أَواخِرِ ٱلْأَفْعالِ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ:

أ. .... تُحْسِـن إِلى ٱلنّاسِ تَسْتَعْبِـد قُلوبَهُمْ.

ب. .... تَبْتَعِـد عَنِ ٱلشَّرِّ تَسْلَـم مِنْ عَواقِبِهِ.

ج. .... تُنَظِّـف يَدَيْكَ قَبْلَ ٱلْأَكْلِ.

4. أُدْخِلُ أَداةَ جَزْمٍ عَلى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ ٱلْجُمْلَتَيْنِ، وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ:

أ. تُقَدِّمُ نَصائِحَ لِزَميلَتِكَ. ب. أُحِبُّ ٱلسَّهَرَ مَعَ زُمَلائي أَيّامَ ٱلدِّراسَةِ.

5. أَرْبِطُ بَيْنَ ٱلْجُمْلَتَيْنِ بِٱسْتِعْمالِ أَداةِ إِنْ ٱلشَّرْطِيَّةِ ٱلْمُناسِبَةِ:

أ. تُقَدِّمُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ مَعْروفٍ - تُسْعِدُ حَياةَ ٱلْمُحْتاجينَ.

ب. تُحْسِنُ إِلى ٱلنّاسِ - يُحْسِنُ ٱللّٰهُ إِلَيْكَ.

6. أُدْخِلُ عَلى ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ أَداةَ جَزْمٍ وَأُرَكِّبُها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ: يُساعِدُ، يُقَصِّرُ، يَحْتَرِمُ.

7. أُدْخِلُ عَلى ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ أَداةً تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ مُضارِعَيْنِ وَأُرَكِّبُها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

- تَزْرَعُ - تَحْصُدُ - تَسْتَثْمِرُ - تَرْبَحُ - تَعْمَلُ - تَحْصُلُ.

8. أُكَوِّنُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ تَحْتَوي ٱلْأولى عَلى فِعْلٍ مُضارِعٍ صَحيحٍ مَجْزومٍ، وَٱلثّانِيَةُ تَتَضَمَّنُ أَداةَ ٱلشَّرْطِ وَفِعْلَ ٱلشَّرْطِ وَجَوابَهُ.

أستثمرُ وأوظِّفُ

1. أُصرِّفُ في ٱلْمُضارِعِ فِعْلَ «صادَ» مَعَ ٱلضَّمائِرِ ٱلْآتِيَةِ: أنا، هِيَ، أَنْتُما، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ.

2. آتــي مُضارِعَ ٱلْفِعْلَيْــنِ ٱلْآتِيَيْنِ: «وصَفَ - فاقَ»، ثُمَّ أُرَكِّبُ كُلَّ واحِــدٍ مِنْهُما في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ، مَعَ ٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ.

3. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْخانَةِ ٱلْأولى بِأَحَدِ ٱلْأَفْعالِ ٱلْمُعْتَلَّةِ ٱلْمَوْجودَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

• لا ... هَذا ٱلْكَلامَ.	اِبْعَثي - أَرْسِلي - تَقولي
• ... بِهِ كَثيراً.	سَلِمَ - وَثِقَ - نَهَضَ
• ... أَبي سَيّارَتَهُ ٱلْقَديمَةَ.	باعَ - ذَهَبَ - أَقْبَلَ

4. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلنَّصِّ بِٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْمُناسِبَةِ:

وَتَحْصيلِ ٱلْعِلْمِ - لِلِانْخِراطِ - أَنْ أَتَقَدَّمَ - ٱلسَّنَةِ ٱلسّادِسَةِ.

يُشَرِّفُني ..... إِلَيْكُمْ بِطَلَبي هَذا..... في ناديكُمُ ٱلثَّقافِيِّ، فَأَنا تِلْميذٌ في..... ٱلابْتِدائِيَّةِ، وَلَدَيَّ رَغْبَةٌ في ٱكْتِسابِ ٱلْمَعْرِفَةِ...... ، وَأَرْجو أَنْ يَحْظى طَلَبي بِمُوافَقَتِكُمْ. وَٱلسَّلامُ.

5. أُعيدُ تَرْتيبَ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةِ لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:
- رَغْمَ ٱخْتِلافِ لُغاتِها وَعاداتِها
- وَتَبادَلَتْ تُراثَها ٱلْحَضارِيَّ
- تَفاعَلَتِ ٱلشُّعوبُ مُنْذُ ٱلْقَديمِ

6. اِحْتِـرامُ ٱلنِّظامِ ٱلْعامِّ، وَٱلْحِفاظُ عَلـى نَظافَةِ ٱلْبيئَةِ، مَظْهَرانِ مِنْ مَظاهِرِ تَقَدُّمِ ٱلشُّـعوبِ وَرُقِيِّها ٱلْحَضارِيِّ.

أَتَوَسَّـعُ في شَـرْحِ هَذِهِ ٱلْقَوْلَةِ، في أَرْبَعَةِ أَسْـطُرٍ فَصاعِداً، مُوَظِّفاً(ة) عَلى ٱلْأَقَلِّ فِعْلاً مُضارِعاً مَجْزوماً، وَفِعْلاً مُضارِعاً مَنْصوباً.

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ : ٱلْحَضارَةُ ٱلرّومانِيَّةُ

الأسبوع 2

الحِصَّةُ ٱلْأولى : نُحَدِّدُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ وَنُخَطِّطُ لَهُ

1. أَخْتارُ أَنا وَأَفْرادُ مَجْموعَتي مِنْ بَيْنِ ٱلْمَشاريعِ ٱلْمُقْتَرَحَةِ مَشْروعاً يَتَعَلَّقُ بِٱلْحَضارَةِ ٱلرّومانِيَّةِ.
2. نَخْتارُ ٱلْعُنْوانَ ٱلْآتِيَ لِمَشْروعِنا: "ٱلْحَضارَةُ ٱلرّومانِيَّةُ وَأَهَمُّ مَعالِمِها ٱلْعُمْرانِيَّةِ".
3. نُحَدِّدُ هَدَفَ مَشْروعِنا فيما يَأْتي: ٱلتَّعْريفُ بِأَهَمِّ مَعالِمِ ٱلْحَضارَةِ ٱلرّومانِيَّةِ.
4. نُحَدِّدُ عَناصِرَ مَشْروعِنا فيما يَأْتي: نَشْأَةُ ٱلْحَضارَةِ ٱلرّومانِيَّةِ - تَرامي أَطْرافِها - ٱلْمُنْشَآتُ ٱلْعُمْرانِيَّةُ ٱلرّومانِيَّةُ (ٱلْمَباني، وَٱلْمَعابِدُ، وَٱلْهَياكِلُ ٱلْعامَّةُ، وَقِلاعُ ٱلْمُراقَبَةِ وَٱلْقَنَواتُ ٱلْمائِيَّةُ، إِلَخ...) - فُنونُ ٱلْمِعْمارِ ٱلرّومانِيَّةُ (فُنونُ ٱلتَّصْويرِ، وَٱلنَّحْتِ، وَأَعْمالُ ٱلْفُسَيْفِساءِ، إِلَخ...).
5. نُوَزِّعُ ٱلْأَدْوارَ وَٱلْمَهامَّ فيما بَيْنَنا، مَعَ ٱنْتِدابِ مُنَسِّقٍ وَمُقَرِّرٍ لِلْمَجْموعَةِ، وَتَكْليفِ كُلِّ واحِدٍ مِنّا بِإِنْجازِ عُنْصُرٍ مِنْ عَناصِرِ ٱلْمَشْروعِ.
6. نَسْتَمِعُ إِلى تَوْجيهاتِ أُسْتاذَتِنا/أُسْتاذِنا بِٱنْتِباهٍ، وَنَسْتَرْشِدُ بِها في إِعْدادِ هٰذا ٱلْمَشْروعِ.

الأسبوع 3

الحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ : نُنْجِزُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ

1. يُطْلِعُ كُلُّ مُتَعَلِّمٍ(ة) باقِيَ أَعْضاءِ ٱلْمَجْموعَةِ عَلى ما أَعَدَّهُ مِنْ وَثائِقَ عَنْ تاريخِ ٱلْحَضارَةِ ٱلرّومانِيَّةِ، وَٱلْمَناطِقِ ٱلَّتي كانَتْ توجَدُ فيها، وَمُنْشَآتِها ٱلْعُمْرانِيَّةِ، لِنَخْتارَ مِنْها ما يُناسِبُ مَوْضوعَ ٱلْمَشْروعِ.
2. نَتَناوَبُ عَلى تَقْديمِ ما أَنْجَزْناهُ، مَعَ مُراعاةِ تَرْتيبِ عَناصِرِ ٱلْمَشْروعِ وَتَنْظيمِها.
3. نُسَجِّلُ ٱلْمُلاحَظاتِ ٱلَّتي يُبْديها أَعْضاءُ ٱلْمَجْموعَةِ عَلى كُلِّ عُنْصُرٍ حَتّى نَسْتَوْفِيَ حَقَّهُ.
4. نَسْتَمِعُ إِلى مُلاحَظَةِ أُسْتاذِنا/أُسْتاذَتِنا لِمَعْرِفَةِ ٱلْعَناصِرِ ٱلَّتي ما زالَتْ في حاجَةٍ إِلى ٱلتَّغْييرِ.

الأسبوع 4

الحِصَّةُ ٱلثّالِثَةُ: نُتابِعُ إِنْجازَ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ

1. نَتَقاسَمُ أَعْمالَ ٱلْمَجْموعَةِ، وَنُناقِشُها مِنْ أَجْلِ تَعْديلِها وَتَصْحيحِها وَتَنْقيحِها بِٱلْحَذْفِ أَوِ ٱلزِّيادَةِ...
2. نُعِدُّ ٱلْمَشْروعَ كامِلاً، بِكُلِّ تَفاصيلِهِ، وَنَعْرِضُهُ عَلى ٱلْأُسْتاذِ(ة) لِلنَّظَرِ فيهِ.
3. نَتَّفِقُ عَلى ٱلتَّصْويباتِ ٱلْأَخيرَةِ ثُمَّ نَكْتُبُ عَناصِرَ ٱلْمَشْروعِ مُفَصَّلَةً في مُلْصَقٍ.

الأسبوع 5

الحِصَّةُ ٱلرّابِعَةُ : نَعْرِضُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ وَنَتَقاسَمُ ٱلْعَرْضَ

1. أَتَناوَبُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي أَعْضاءَ ٱلْمَجْموعَةِ عَلى عَرْضِ ٱلْمَشْروعِ في صيغَتِهِ ٱلنِّهائِيَّةِ، ٱنْطِلاقاً مِنْ عَناصِرَ مُفَصَّلَةٍ مَكْتوبَةٍ عَلى وَرَقَةٍ كَبيرَةٍ مُلْصَقَةٍ بِسَبّورَةِ ٱلْعَرْضِ.
2. نُسَجِّلُ مُلاحَظاتِ ٱلْمُتَعَلِّمينَ وَٱلْمُتَعَلِّماتِ وَٱقْتِراحاتِهِمْ أَثْناءَ ٱلْمُناقَشَةِ، ثُمَّ نُنَقِّحُ ٱلْعَرْضَ بِناءً عَلى هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ وَٱلِاقْتِراحاتِ.

ٱلمدينةُ ٱلغنّاءُ



قالَ ٱلحاجِبُ : - حَدَّثني بَعْضُ رِجالِنا عَنْ هَؤُلاءِ ٱلْجَنوبِيّينَ، فَقالَ: «إِنَّهُمْ ذَوو أَنَفَةٍ وَكِبْرِياءَ، وَإِنَّهُمْ يَزْعُمونَ أَنَّ بِلادَهُمْ مَنْبِتُ ٱلْفَراعِنَةِ ٱلْحَقيقِيّينَ».

وَما إِنِ انتهى ٱلْحاجِبُ مِنْ كَلامِهِ حَتّى سَمِعَ أَحَدَ رَجُلَيْهِ يَقولُ، وَهُوَ يُشيرُ بِأُصْبُعِهِ إِلى ٱلشَّرْقِ:

- «أُنْظُرْ .. أَتَرى طيبَةَ؟ .. هَذِهِ طيبَةُ!»

فَنَظَروا جَميعاً إِلى حَيْثُ يُشيرُ ٱلرَّجُلُ، فَرَأَوْا مَدينَةً كَبيرَةً يُحيطُ بِها سورٌ عَظيمٌ، بَدَتْ خَلْفَهُ رُؤوسُ ٱلمِسَلّاتِ عالِيَةً كَأَنَّها عَمَدٌ تَرْفَعُ ٱلْقُبَّةَ ٱلسَّماوِيَّةَ، وَرُئِيَتْ في ناحِيَتِها ٱلشَّمالِيَّةِ جُدْرانُ مَعْبَدِ آمونَ ٱلشّاهِقَةُ... وَتَمْتَمَ ٱلْحاجِبُ قائِلاً:

- «نَعَمْ هَذِهِ طيبَةُ .. وَقَدْ أُتيحَتْ لي رُؤْيَتُها مِنْ قَبْلُ...»

وَلَمْ تسرع ٱلسَّفينَةُ، وَإِنَّما مَضَتْ تَدْنو مِنَ ٱلشّاطِئِ رُوَيْداً رُوَيْداً، تَجْتازُ ٱلْحَدائِقَ ٱلْغَنّاءَ، ٱلَّتي تَنْحَدِرُ مُدَرَّجاتُها ٱلْمُعْشَوْشِبَةُ لِتُسْقى مِنَ ٱلنَّهْرِ. وَقَدْ لاحَتْ وَراءَها قُصورُ طيبَةَ ٱلشَّمّاءُ. وَأَمّا غَرْبِيُّ ٱلشّاطِئِ ٱلْآخَرِ، فَتَجْثُمُ مَدينَةُ ٱلْأَبَدِيَّةِ حَيْثُ يَرْقُدُ ٱلْخالِدونَ في ٱلْأَهْرامِ وَٱلْمَصاطِبِ وَٱلْمَقابِرِ، تَغْشاهُمْ جَميعاً وَحْشَةُ ٱلْمَوْتِ.

وَتَوَجَّهَتِ ٱلسَّفينَةُ إِلى ميناءِ طيبَةَ، تَشُقُّ سَبيلَها بَيْنَ زَوارِقِ ٱلصَّيْدِ وَٱلسُّفُنِ ٱلتِّجارِيَّةِ، وَتجذب نَحْوَها ٱلْأَنْظارَ لِضَخامَتِها وَجَمالِها، وَصورَةِ زَهْرَةِ ٱللّوتَسِ ٱلَّتي تُزَيِّنُ مُقَدَّمَها، حَتّى حاذَتِ ٱلرَّصيفَ، وَقَصَدَ إِلَيْها بَعْضُ ٱلْحُرّاسِ، وَٱنْتَقَلَ إِلَيْها ضابِطٌ يَرْتَدي فَوْقَ وِزْرَتِهِ سُتْرَةً مِنَ ٱلْكَتّانِ ٱلْأَبْيَضِ. وَسَأَلَ أَحَدَ رِجالِها قائِلاً:

- «مِنْ أين انحدرت هَذِهِ ٱلسَّفِينَةُ؟.. وَهَلْ تَحْمِلونَ تِجارَةً؟»

فَحَيّاهُ ٱلرَّجُلُ، وَقالَ لَهُ: «ٱتْبَعْني»، وَٱصْطَحَبَهُ إِلى ٱلْمَقْصورَةِ، حَيْثُ أَدْرَكَ ٱلضّابِطُ أَنَّهُ ماثِلٌ بَيْنَ يَدَيْ حاجِبٍ كَبيرٍ مِنْ حُجّابِ قَصْرِ ٱلشَّمالِ، فَٱنْحَنى ٱحْتِراماً وَأَدّى ٱلتَّحِيَّةَ ٱلْعَسْكَرِيَّةَ. وَقالَ ٱلْحاجِبُ:

- "أَنا رَسولُ «فِرْعَوْنَ» مَلِكِ ٱلشَّمالِ وَٱلْجَنوبِ، مَوْلانا «أبوفيس»، إِلى حاكِمِ طيبَةَ لِأُؤَدِّيَ ما حَمَلْتُهُ مِنَ ٱلْبَلاغِ".

وَأَصْغى ٱلضّابِطُ إِلى ٱلرَّسولِ في ٱنْتِباهٍ، ثُمَّ أَدّى ٱلتَّحِيَّةَ مَرَّةً أُخْرى وَمَضى.

نجيب محفوظ : كفاح طيبة - رواية ، منشورات دار الشروق، د.ت ص 7-9 (بتصرف)

الأسئلة

أولاً: الفهم والتحليل

1. أَشْرَحُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ : ٱلْفِناءُ - تَجْثُمُ - حاذَتْ - ٱلْحاجِبُ

2. أَمْلَأُ خَريطَةَ كَلِمَةِ «أَنْفَة»: أَيْ أَذْكُرُ نَوْعَها، وَمُرادِفَها، وَضِدَّها، وَأُرَكِّبُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

3. أَذْكُرُ مَنْ كانَ عَلى مَتْنِ ٱلسَّفينَةِ، وَٱلْمَدينَةَ ٱلَّتي يَتَّجِهُ إِلَيْها.

4. ما ٱلْمُهِمَّةُ ٱلَّتي جاءَ مِنْ أَجْلِها ٱلْحاجِبُ؟ وَكَيْفَ ٱسْتَقْبَلَهُ ٱلْمَسْؤولونَ عَنْ ميناءِ ٱلْمَدينَةِ؟

5. أُبَيِّنُ مَكانَ وُجودِ هَذِهِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْفِرْعَوْنِيَّةِ: أَفي شَمالِ ٱلْبِلادِ أَمْ في جَنوبِها؟ وَأَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِبارَةَ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى ذَلِكَ.

6. أَرْبِطُ بِسَهْمٍ بَيْنَ كُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسامِ ٱلْمَدينَةِ وَبَيْنَ وَظيفَتِهِ الاجْتِماعِيَّةِ:

	• لِلسَّكَنِ وَلِلْحَياةِ ٱلْعامَّةِ
ٱلْقِسْمُ ٱلشَّمالِيُّ •	• لِدَفْنِ ٱلْمَوْتى
ٱلْقِسْمُ ٱلْغَرْبِيُّ •	• لِلْعِبادَةِ
	• لِلتِّجارَةِ

7. أُحَدِّدُ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي ٱلْمَعالِمَ ٱلْحَضارِيَّةَ لِكُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسامِ ٱلْمَدينَةِ:

	ٱلْقِسْمُ ٱلشَّمالِيُّ	ٱلْقِسْمُ ٱلْغَرْبِيُّ
مَعالِمُهُ ٱلْحَضارِيَّةُ	.....	.....

8. أُحَدِّدُ ٱلنَّهْرَ ٱلَّذي توجَدُ عَلى ضِفَّتِهِ هَذِهِ ٱلْمَدينَةُ فيما يَأْتي:

أ. نَهْرُ أُمِّ ٱلرَّبيعِ بِٱلْمَغْرِبِ ب. نَهْرُ دِجْلَةَ بِٱلْعِراقِ ج. نَهْرُ ٱلنّيلِ بِمِصْرَ.

ثانياً: اَلتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ

1. أَشْكُلُ شَكْلاً تاماً اَلْكَلِماتِ اَلْمَكْتوبَةَ بِاللَّوْنِ اَلْأَخْضَرِ حَسَبَ سِياقِها في اَلنَّصِّ.
2. أُصَرِّفُ في اَلْماضي اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ: لاحَ، نَظَرَ، وَقَفَ (مَعَ اَلضَّميرَيْنِ أَنْتِ وَأَنْتُمْ).
3. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلاً مُضارِعاً صَحيحاً مَجْزوماً، وَأَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ اَلْآتِيَ حَسَبَ اَلْمَطْلوبِ:

اَلْجُمْلَةُ	أَداةُ اَلْجَزْمِ	اَلْمُضارِعُ اَلْمَجْزومُ	حالَتُهُ اَلْإِعْرابِيَّةُ
......	......	......	......

4. أُكَوِّنُ جُمْلَةً شَرْطِيَّةً مُفيدَةً مِنَ اَلْفِعْلَيْنِ اَلْآتِيَيْنِ : تَجْتَهِدُ - تَنْجَحُ.
5. أَرْسُمُ اَلْهَمْزَةَ اَلَّتي تَشْتَمِلُ عَلَيْها اَلْكَلِماتُ اَلْآتِيَةُ، وَأُمَيِّزُ ما اَشْتَمَلَ مِنْها على هَمْزَةِ وَصْلٍ، وَما اَشْتَمَلَ عَلى هَمْزَةِ قَطْعٍ :

...صْناقٌ - ...نْتَهى - ...خَذٌ - ...نْظُرْ - ...هْرامٌ - ...نْحَدَرَ

6. أَمْلَأُ اَلْفَراغَ بِالْعِباراتِ اَلْآتِيَةِ اَلْمُناسِبَةِ: «وَمَعابِدِ اَلْكَرْنَكِ - أَكْبَرِ مُنْشَأَةٍ - مُسْتَوى اَلْعالَمِ».

تُعَدُّ مَدينَةُ طيبَةَ .... حَضارِيَّةٍ تاريخِيَّةٍ عَلى ....، إِذْ يوجَدُ فيها أَشْهَرُ اَلْمَعابِدِ اَلْقَديمَةِ، مِثْلِ مَعْبَدِ اَلْأُقْصُرِ، ....

7. اِسْتِناداً إِلى اَلنَّصِّ وَإِلى اَلصّورَةِ اَلْمُصاحِبَةِ لَهُ أُعَرِّفُ في خَمْسِ جُمَلٍ بِالْحَضارَةِ اَلْفِرْعَوْنِيَّةِ وَبِمَآثِرِها اَلتّاريخِيَّةِ، بِاعْتِبارِها مِنْ أَقْدَمِ اَلْحَضاراتِ اَلْإِنْسانِيَّةِ، مُوَظِّفاً(ةً) فِعْلاً ماضِياً صَحيحاً، وَفِعْلاً مُضارِعاً صَحيحاً مَنْصوباً.

ثالثاً : فَهْمُ اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ (قَوانينُ حَمورابي)

أَسْتَمِعُ إِلى اَلنَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ اَلسُّؤالَيْنِ اَلْآتِيَيْنِ:

1. حَمورابي مَلِكٌ مِنْ مُلوكِ اَلْحَضارَةِ: اَلْفِرْعَوْنِيَّةِ ☐ اَلْيونانِيَّةِ ☐ اَلْبابِلِيَّةِ ☐
2. بِمَ اَشْتَهَرَ اَلْمَلِكُ حَمورابي؟

رابعاً : اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ

يوجَدُ في مَدينَةِ اَلرِّباطِ مَتْحَفٌ لِلتّاريخِ وَالْحَضاراتِ يُقَدِّمُ تاريخَ اَلْمَغْرِبِ مِنْ فَتَراتِ ما قَبْلَ اَلتّاريخِ إِلى اَلْفَتْرَةِ اَلْإِسْلامِيَّةِ، وَذَلِكَ بِواسِطَةِ قِطَعٍ أَثَرِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أَكْتُبُ(ي) طَلَباً إِلى مُديرِ مَدْرَسَتِكَ، تَطْلُبُ(ين) مِنْهُ اَلْمُوافَقَةَ عَلى تَنْظيمِ زِيارَةٍ لِهَذا اَلْمَتْحَفِ، مُسْتَرْشِداً بِما دَرَسْتَهُ في مَهارَةِ «**كِتابَةِ طَلَبٍ**».

الإنسانُ والحضارةُ

نصٌّ للمطالعة

تَرْجِعُ كَلِمَةُ ٱلْحَضارَةِ، كَما نَسْتَخْدِمُها ٱلْيَوْمَ، إلى عَهْدٍ حَديثٍ نِسْبِيّاً. صَحيحٌ أَنَّ ٱللُّغَةَ ٱلْعَرَبِيَّةَ وَٱللُّغاتِ ٱلْأُورُبِّيَّةَ قَدْ عَرَفَتِ ٱللَّفْظَ مُنْذُ عَهْدٍ بَعيدٍ، وَلٰكِنَّ هٰذا ٱللَّفْظَ لَمْ يَتَّخِذْ مَعْنىً مُحَدَّداً إِلّا بَعْدَ أَنْ نَشَأَتِ ٱلدِّراسَةُ ٱلْمَعْروفَةُ بِٱسْمِ «تاريخِ ٱلْحَضارَةِ»، فَأَدَّتْ إِلى ٱسْتِبْعادِ كَثيرٍ مِنْ مَعانيهِ ٱلْأُخْرى في ٱللُّغاتِ ٱلْأُورُبِّيَّةِ بِوَجْهٍ خاصٍّ، وَإِنْ يَكُنْ باطِلاً كُلَّ ٱلْبُطْلانِ ذٰلِكَ ٱلْمَعْنى ٱلَّذي تَكونُ فيهِ ٱلْحَضارَةُ لِفِئاتٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ ٱلْبَشَرِ لا لِلْبَشَرِ أَجْمَعينَ.

يَقولُ أَصْحابُ هٰذا ٱلْمَعْنى: «إِنَّ أَرْضَنا سَكَنَتْها شُعوبٌ «مُتَحَضِّرَةٌ»، وَشُعوبٌ «غَيْرُ مُتَحَضِّرَةٍ» لا يَنْطَبِقُ عَلى نِظامِ حَياتِها لَفْظُ ٱلْحَضارَةِ». إِنَّ هٰذا ٱلْمَعْنى، كَما قُلْنا يَنْبَغي أَنْ يُسْتَبْعَدَ مُنْذُ ٱلْبِدايَةِ، فَلِكُلِّ شَعْبٍ في ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْحَضارَةِ نَصيبٌ، أَعْني أَنَّ لِكُلِّ شَعْبٍ قَدْراً مُعَيَّناً مِنَ ٱلتَّنْظيمِ ٱلدّاخِلِيِّ لِحَياتِهِ، وَمِنَ ٱلْفَهْمِ لِهٰذِهِ ٱلْحَياةِ عَلى نَحْوٍ يَرْتَفِعُ بِهِ عَنْ مَصافِّ ٱلْحَيَوانِ. مِنَ ٱلْحَقِّ أَنَّ ٱلشُّعوبَ تَتَفاوَتُ في نَصيبِها مِنَ ٱلْحَضارَةِ؛ أَعْني في مَدى ما ٱكْتَسَبَتْهُ مِنْ عِلْمٍ وَخِبْرَةٍ وَقُدْرَةٍ عَلى تَسْخيرِ ما في ٱلْأَرْضِ مِنْ أَجْلِ مَصْلَحَةِ ٱلْإِنْسانِ، غَيْرَ أَنَّها كُلَّها ذَواتُ حَضارَةٍ وَلَها مِنْها نَصيبٌ، قَلَّ أَوْ كَثُرَ.

اَلْحَضارَةُ إِذَنْ صِفَةٌ لِلْإِنْسانِ بِوَجْهٍ عامٍّ، وَهِيَ ٱلَّتي تُمَيِّزُ مُجْتَمَعَ ٱلْإِنْسانِ مِنْ مُجْتَمَعِ ٱلْحَيَوانِ. اَلْحَضارَةُ وَجْهٌ مِنْ أَوْجُهِ ٱلْمُجْتَمَعِ، وَصِفَةٌ مِنْ صِفاتِهِ، وَٱلْعَلاقَةُ ٱلْوَحيدَةُ ٱلَّتي يُمْكِنُ تَصَوُّرُها بَيْنَ ٱلْمُجْتَمَعِ وَٱلْحَضارَةِ هِيَ عَلاقَةُ تَداخُلٍ بَيْنَ ٱلْمَجالَيْنِ. وَلا يُمْكِنُ ٱلتَّمْييزُ بَيْنَ ٱلْحَضارَةِ وَٱلْمَدَنِيَّةِ، وَعَلَيْنا أَنْ نَسْتَخْدِمَهُما بِمَعْنَيَيْنِ مُتَقارِبَيْنِ.

وَلِلْحَضارَةِ مَجالٌ عَظيمُ ٱلِٱتِّساعِ، فَهِيَ تَشْتَمِلُ عَلى ٱلْأَوْجُهِ ٱلسِّياسِيَّةِ وَٱلِٱجْتِماعِيَّةِ وَٱلِٱقْتِصادِيَّةِ وَٱلْفَنِّيَّةِ وَٱلْعِلْمِيَّةِ وَٱلْأَدَبِيَّةِ مِنْ نَشاطِ ٱلْإِنْسانِ؛ أَيْ أَنَّ لَها مَعْنىً جامِعاً يَضُمُّ في داخِلِهِ مُخْتَلِفَ أَنْواعِ ٱلثَّقافاتِ وَٱلدِّراساتِ ٱلَّتي يُمْكِنُ أَنْ يَقومَ بِها ٱلذِّهْنُ ٱلْبَشَرِيُّ.

إِنَّ كُلَّ حَضارَةٍ هِيَ كائِنٌ حَيٌّ لَهُ قِوامُهُ ٱلْخاصُّ، وَلَهُ كِيانُهُ ٱلَّذي يَسْتَقِلُّ تَماماً عَنْ غَيْرِهِ. وَمِنْ هُنا فَإِنَّ ٱلتّاريخَ ٱلْبَشَرِيَّ يَنْقَسِمُ إِلى حَضاراتٍ، لِكُلٍّ مِنْها حَياةٌ فَرْدِيَّةٌ خاصَّةٌ، وَطابَعٌ مُمَيَّزٌ تَنْفَرِدُ بِهِ عَنْ غَيْرِها.

فؤاد زكريا، «الإنسان والحضارة»، مؤسسة هنداوي، 2018. ص 11 وما بعدها (بتصرف)



ٱلْوَحْدَةُ ٱلثَّانِيَةُ مَجالُ:

ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ

أَهْدافُ ٱلْوَحْدَةِ:

- أَنْ أَقْرَأَ ٱلنُّصوصَ بِطَلاقَةٍ، وَأَنْطِقَ ٱلْكَلِماتِ نُطْقاً سَليماً.
- أَنْ أَتَعَرَّفَ نَماذِجَ مِنْ مَظاهِرِ ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ، وَأُدْرِكَ أَهَمِّيَّةَ ٱلشُّعورِ بِٱلِانْتِماءِ لِلرّابِطَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ وَٱلْعالَمِيَّةِ.
- أَنْ أُوَظِّفَ مُكْتَسَباتي ٱلْقِرائِيَّةَ وَٱللُّغَوِيَّةَ في ٱلتَّعْبيرِ ٱلشَّفَهِيِّ عَنْ قِيَمِ ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ.

مُكَوِّنُ ٱلْقِراءَةِ	**ٱلنُّصوصُ ٱلْوَظيفِيَّةُ:** 1. ٱلْمُواطَنَةُ وَشُروطُها 2. مَوْقِفٌ نَبيلٌ 3. ٱلسُّلوكُ ٱلْمَدَنِيُّ. **ٱلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ:** حُبُّ ٱلْوَطَنِ / **ٱلنَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسِلُ:** ٱلْبَيْتُ ٱلْجَديدُ
مُكَوِّنُ ٱلتَّواصُلِ ٱلشَّفَهِيِّ	**ٱلنَّصّانِ ٱلسَّماعِيّانِ:** 1. دَرْسٌ في ٱلْمُواطَنَةِ 2. تَعاوُنٌ مُثْمِرٌ
مُكَوِّنُ ٱلظَّواهِرِ ٱللُّغَوِيَّةِ	**ٱلصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ:** 1. تَصْريفُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ ٱلنّاقِصِ 2. ٱلْميزانُ ٱلصَّرْفِيُّ **ٱلتَّراكيبُ:** 1. ٱلْأَفْعالُ ٱلْخَمْسَةُ 2. ٱلْأَسْماءُ ٱلْخَمْسَةُ / **ٱلْإِمْلاءُ:** 1. هَمْزَةُ "ٱبْنٍ"
مُكَوِّنُ ٱلْكِتابَةِ	**ٱلشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ:** 1. أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ 2. أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ **ٱلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ:** 1. كِتابَةُ حِوارٍ 2. كِتابَةُ مَقالٍ
مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ	أَنْ أُشارِكَ زَميلاتي وَزُمَلائي في مَشْروعٍ يَتَعَلَّقُ بِتَأْسيسِ نادي ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ في ٱلْمَدْرَسَةِ مِثْلِ: أَنْدِيَةِ ٱلتَّسامُحِ، وَٱلتَّضامُنِ، وَٱلْقِراءَةِ... وَأَقومُ بِتَوْزيعِ ٱلْمَهامِّ بَيْنَ ٱلْمَجْموعَةِ، وَٱلسَّهَرِ عَلى إِنْجازِ ٱلْمَشْروعِ.
تَقْويمُ حَصيلَةِ ٱلْوَحْدَةِ	**ٱلنَّصُّ ٱلْقِرائِيُّ ٱلتَّقْويمِيُّ:** سُلوكُ ٱلْحَلّاقِ ٱلْمَدَنِيِّ. **ٱلنَّصُّ ٱلسَّماعِيُّ ٱلتَّقْويمِيُّ:** ٱلْمُواطَنَةُ وَٱلسُّلوكُ ٱلْمَدَنِيُّ

اَلْمُواطَنَةُ وَشُروطُها

اَلنَّصُّ الْوَظيفِيُّ «1»

أتهيأ للقراءة

- أَتَحَدَّثُ عَنْ وَطَني الْمَغْرِبِ.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ الْأَسْبابِ الَّتي تَدْفَعُني لِحُبِّ وَطَني.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ الصّورَةَ وَأُعَبِّرُ عَنْ مَعْناها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ الصّورَةِ وَمِنْ عُنْوانِ النَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَهُ.

أقرأ النص

اَلْمُواطَنَةُ هِيَ عَلاقَةُ فَرْدٍ ما بِوَطَنِهِ بِالْوِلادَةِ أَوِ الِانْتِسابِ، وَفي الْوَقْتِ نَفْسِهِ هِيَ رِباطٌ وِجْدانِيٌّ يَتَجَسَّدُ في مَحَبَّةِ الْبَلَدِ الَّذي يَنْتَمي إِلَيْهِ، وَ في الِافْتِخارِ بِهِ، وَالِاسْتِعْدادِ لِلدِّفاعِ عَنْهُ وَلِلْمُساهَمَةِ في تَطْويرِهِ. وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ، إِنَّ الْمُواطَنَةَ تَتَحَدَّدُ بِبَعْضِ الشُّروطِ وَالْمُقَوِّماتِ الْأَساسِيَّةِ الَّتي لا غِنى عَنْها وَهَذِهِ الْمُقَوِّماتُ هِيَ:

أَوَّلًا: اَلْمُساواةُ وَتَكافُؤُ الْفُرَصِ: وَهَذا يَعْني أَنَّ جَميعَ الْمُواطِنينَ مُتَساوونَ أَمامَ الْقانونِ، اَلَّذي هُوَ الْمَرْجِعُ الْوَحيدُ في تَحْديدِ الْحُقوقِ وَالْواجِباتِ. كَما أَنَّ التَّساكُنَ وَالتَّعايُشَ وَالتَّشارُكَ وَالتَّعاوُنَ مِنَ الْعَناصِرِ الْأَساسِيَّةِ الَّتي يُفْتَرَضُ تَوَفُّرُها بَيْنَ الْمُشْتَرِكينَ في الِانْتِماءِ إِلى الْوَطَنِ نَفْسِهِ، وَهَذِهِ الْعَناصِرُ تَهْتَزُّ وَتَخْتَلُّ في حالَةِ عَدَمِ احْتِرامِ مَبْدَإِ الْمُساواةِ.

فَالْمُواطَنَةُ لا تَتَحَقَّقُ إِلّا بِتَساوي جَميعِ الْمُواطِنينَ في الْحُقوقِ وَالْواجِباتِ، فَلا مَجالَ لِلتَّمْييزِ عَلى أَساسِ الْجِنْسِ أَوِ اللَّوْنِ أَوِ الْأَصْلِ الْعِرْقِيِّ أَوِ الْمُعْتَقَدِ الدّينِيِّ أَوِ الْقَناعاتِ الْفِكْرِيَّةِ أَوِ السِّياسِيَّةِ. بَلْ إِنَّ حُسْنَ تَدْبيرِ الِاخْتِلافِ وَالتَّعَدُّدِ لا يَتِمُّ إِلّا في إِطارِ الْمُواطَنَةِ الَّتي تَضْمَنُ حُقوقَ الْجَميعِ، وَتُتيحُ لِجَميعِ الْمُواطِنينَ الْقِيامَ بِواجِباتِهِمْ وَتَحَمُّلَ الْمَسْؤولِيّاتِ في وَطَنِهِمْ عَلى أُسُسٍ مُتَكافِئَةٍ.

ثانِيًا: اَلْمُشارَكَةُ في الْحَياةِ الْعامَّةِ: إِنَّ مُشارَكَةَ الْمُواطِنينَ في الْحَياةِ الْعامَّةِ لا تَتِمُّ إِلّا في ظِلِّ حُرِّيَّةِ الْفِكْرِ وَالتَّعْبيرِ، وَفي إِطارٍ مِنَ الدّيمُقْراطِيَّةِ الَّتي يَخْتارُ الشَّعْبُ، في إِطارِها، مَنْ يُمَثِّلُهُ في الْمُؤَسَّساتِ التَّشْريعِيَّةِ وَالْجَماعِيَّةِ، وَهَذا هُوَ مَعْنى الْمُشارَكَةِ في الْمَجالاتِ

الِاقْتِصادِيَّةِ وَالِاجْتِماعِيَّةِ وَالثَّقافِيَّةِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَكونَ مُتاحَةً أَمامَ الْجَميعِ دونَ أَيِّ تَمْييزٍ.

ثالِثاً: الْوَلاءُ لِلْوَطَنِ: وَيَعْني شُعورَ كُلِّ مُواطِنٍ بِأَنَّهُ مَعْنِيٌّ بِخِدْمَةِ الْوَطَنِ، وَالْعَمَلِ عَلى تَنْمِيَتِهِ وَالرَّفْعِ مِنْ شَأْنِهِ، وَحِمايَةِ مُقَوِّماتِهِ الدّينِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَالثَّقافِيَّةِ وَالْحَضارِيَّةِ، وَالشُّعورِ بِالْمَسْؤولِيَّةِ عَنِ الْمُشارَكَةِ في تَحْقيقِ النَّفْعِ الْعامِّ، وَالِالْتِزامِ بِاحْتِرامِ حُقوقِ الْآخَرينَ وَحُرِّيّاتِهِمْ، وَاحْتِرامِ الْقَوانينِ الَّتي تُنَظِّمُ عَلاقاتِ الْمُواطِنينَ فيما بَيْنَهُمْ وَعَلاقاتِهِمْ بِمُؤَسَّساتِ الدَّوْلَةِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَالِاسْتِعْدادِ لِلتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ حِمايَةِ اسْتِقْلالِ الْوَطَنِ، وَاعْتِبارِ الْمَصالِحِ الْعُلْيا لِلْوَطَنِ فَوْقَ كُلِّ اعْتِبارٍ وَأَسْمى مِنْ كُلِّ الْمَصالِحِ.

وَالْوَلاءُ لِلْوَطَنِ لا يَنْحَصِرُ في الْمُواطِنينَ الْمُقيمينَ داخِلَ حُدودِ التُّرابِ الْوَطَنِيِّ، وَإِنَّما يَبْقى في وِجْدانِ وَضَميرِ وَسُلوكِ الْمُواطِنينَ الَّذينَ تَضْطَرُّهُمْ ظُروفُهُمْ لِلْإِقامَةِ في الْخارِجِ، لِأَنَّ مُغادَرَةَ الْوَطَنِ لِأَيِّ سَبَبٍ مِنَ الْأَسْبابِ لا تَعْني التَّحَلُّلَ مِنَ الِالْتِزاماتِ وَالْمَسْؤولِيّاتِ الَّتي تَفْرِضُها الْمُواطَنَةُ، وَتَبْقى لَصيقَةً بِالْمُواطِنِ تُجاهَ وَطَنِهِ حَتّى لَوِ انْتَسَبَ إِلى جِنْسِيَّةِ دَوْلَةٍ أُخْرى.

أعمال الملتقى الدولي السنوي للبحث العلمي: التربية على المواطنة وحقوق الإنسان - لبنان 2018 - ص 14 وما بعدها (بتصرف).

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

- أُنَمّي رَصيدي الْمُعْجَمِيَّ

1. أُحَدِّدُ مَعْنى الْكَلِمَةِ الْمَكْتوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، حَسَبَ سِياقِها في النَّصِّ مِنْ بَيْنِ ما يَأْتي:

- رِباطٌ وِجْدانِيٌّ يَتَجَسَّدُ في: يَتَجَلّى - يَنْجَلي - يَتَساوى .
- الْوَلاءُ لِلْوَطَنِ: التَّعَلُّقُ بِالْوَطَنِ - هِجْرَةُ الْوَطَنِ - الْإِقامَةُ في الْوَطَنِ .

2. أَمْلَأُ الْخاناتِ بِكَلِماتٍ مِنْ عائِلَةِ كَلِمَةِ «الْمُواطِن»:

الْمُواطِنُ

.... | .... | ....

- أَفْهَمُ

1. ما الْمَقْصودُ بِالْمُواطَنَةِ في الْفِقْرَةِ الْأولى مِنَ النَّصِّ؟
2. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ الِاخْتِيارِ الصَّحيحِ فيما يَأْتي:

- تَتَحَقَّقُ الْمُواطَنَةُ بِمُساواةِ جَميعِ الْأَفْرادِ في:

أ. الْحُقوقِ دونَ الْواجِباتِ ☐ ب. الْواجِباتِ دونَ الْحُقوقِ ☐ ج. الْحُقوقِ وَالْواجِباتِ مَعاً ☐

- غِيابُ ٱلتَّعايُشِ وَٱلتَّعاوُنِ بَيْنَ أَفْرادِ ٱلْمُجْتَمَعِ يُؤَدّي إِلى:

أ. ٱلْمُساواةِ ☐ ب. ٱلدّيمُقْراطِيَّةِ ☐ ج. ٱلصِّراعِ ☐

- يَخْتارُ ٱلشَّعْبُ مُمَثِّليهِ في ٱلْبَرْلَمانِ وَٱلْمَجْلِسِ ٱلْجَماعِيِّ عَنْ طَريقِ:

أ. ٱلاِنْتِخابِ ☐ ب. ٱلتَّعْيينِ ☐ ج. ٱلتَّكْليفِ ☐

3. أَذْكُرُ مِنَ ٱلنَّصِّ مَنِ ٱلْمَعْنِيّونَ بِٱلْوَلاءِ لِلْوَطَنِ.
4. أُقَدِّمُ أَمْثِلَةً لِتَعَلُّقِ ٱلْمُواطِنينَ ٱلْمُقيمينَ بِٱلْخارِجِ بِوَطَنِهِمْ.

• أُحَلِّلُ

1. أَجْرُدُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ عِباراتٍ أَوْ كَلِماتٍ دالَّةٍ عَلى ما يَأْتي:

ٱلْمُساواةُ وَتَكافُؤُ ٱلْفُرَصِ	ٱلْمُشارَكَةُ ٱلْعامَّةُ	ٱلْوَلاءُ لِلْوَطَنِ
....	....	....

2. أُحَدِّدُ، ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلْكَلِماتِ وَٱلْعِباراتِ ٱلْمَوْجودَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلْأولى ٱلَّتي تَنْتَمي إِلى مَجالِ ٱلْمُواطَنَةِ وَأَضَعُها في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

ٱلْكَلِماتُ وَٱلْعِباراتُ	ما يَنْتَمي إِلى مَجالِ ٱلْمُواطَنَةِ
ٱلتَّعايُشُ - ٱلتَّسامُحُ - ٱلتَّعَصُّبُ - رَفْضُ ٱلاِخْتِلافِ - ٱلتَّعاوُنُ - ٱلتَّمْييزُ - ٱلْمُشارَكَةُ - ٱلْإِقْصاءُ - ٱلْمَسْؤولِيَّةُ - ٱلْحَقُّ وَٱلْواجِبُ - ٱلْأَنانِيَّةُ.	....

3. أُحَدِّدُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ ٱلْأَساسِيَّةَ.
4. أُبَيِّنُ سَبَبَ وُجودِ ٱلْقَوانينِ في ٱلْمُجْتَمَعِ.
5. أَشْرَحُ لِصَديقاتي وَأَصْدِقائي أَهَمِّيَّةَ ٱلْمُواطَنَةِ وَدَوْرَها في ٱلْمُجْتَمَعِ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

- أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً أَفْكارَ ٱلنَّصِّ في أَرْبَعِ جُمَلٍ.
- أَكْتُبُ نَصّاً في مَوْضوعِ ٱلْمُواطَنَةِ، وَأُوَظِّفُ ما يَأْتي: ٱلتَّعايُشُ، ٱلْحُقوقُ وَٱلْواجِباتُ، ٱلْوَلاءُ لِلْوَطَنِ.

• أُقَوِّمُ : • أُبْدي رَأْيي فيما أَوْرَدَهُ ٱلْكاتِبُ في ٱلشَّرْطِ ٱلثّاني لِلْمُواطَنَةِ.

• أَسْتَثْمِرُ : • أَبْحَثُ عَنْ مَقالاتٍ تُعالِجُ مَوْضوعَ ٱلْمُواطَنَةِ وَ ٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ.

تَصْريفُ الفِعْلِ: المُعْتَلُّ النّاقِصُ (1)

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ الْجَدْوَلِ بِحَسَبِ الْمَطْلوبِ، بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَري:

الْعَدَدُ	الضَّميرُ / الْفِعْلُ	الْماضي: عَنى	الْماضي: دَعا	الْماضي: بَقِيَ	الْمُضارِعُ: عَنى	الْمُضارِعُ: دَعا	الْمُضارِعُ: بَقِيَ	الْأَمْرُ: عَنى	الْأَمْرُ: دَعا	الْأَمْرُ: بَقِيَ
الْمُفْرَدُ	أَنا	عَنَيْتُ	دَعَوْتُ	بَقيتُ	أَعْني	أَدْعو	أَبْقى	......	......	......
	أَنْتَ	......	......	......	......	......	......	اِعْنِ	اُدْعُ	اِبْقَ
	هِيَ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
الْمُثَنّى	نَحْنُ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	أَنْتُما لِلْمُؤَنَّثِ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُما لِلْمُذَكَّرِ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
الْجَمْعُ	أَنْتُمْ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُمْ	......	......	......	......	......	......	......	......	......
	هُنَّ	......	......	......	......	......	......	......	......	......

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ: عَنى وَدَعا وَبَقِيَ.
3. أَذْكُرُ أَصْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ في كُلٍّ مِنَ الْفِعْلَيْنِ: عَنى وَدَعا.
4. أَتَأَمَّلُ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ النّاقِصَ في **الْماضي**، وَأُحَدِّدُ التَّغْييراتِ الَّتي طَرَأَتْ عَلَيْهِ إِذا أُسْنِدَ: إِلى غَيْرِ واوِ الْجَماعَةِ، وَ واوِ الْجَماعَةِ، وَإِلى تاءِ التَّأْنيثِ السّاكِنَةِ.
5. أَتَأَمَّلُ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ النّاقِصَ في **الْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ**، وَأُحَدِّدُ التَّغْييراتِ الَّتي طَرَأَتْ عَلَيْهِ إِذا أُسْنِدَ: إِلى واوِ الْجَماعَةِ، وَإِلى ياءِ الْمُخاطَبَةِ، وَإِلى أَلِفِ الِاثْنَيْنِ، وَإِلى نونِ النِّسْوَةِ.

أَسْتَنْتِجُ

- إِذا صُرِّفَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ النّاقِصُ في الْماضي وَأُسْنِدَ إِلى غَيْرِ واوِ الْجَماعَةِ وَكانَتْ لامُهُ أَلِفاً قُلِبَتْ إِلى أَصْلِها؛ وَإِذا أُسْنِدَ إِلى واوِ الْجَماعَةِ تُحْذَفُ لامُهُ وَيُفْتَحُ ما قَبْلَها إِذا كانَ الْمَحْذوفُ أَلِفاً، وَيُضَمُّ إِذا كانَ الْمَحْذوفُ واواً أَو ياءً؛ وَإِذا أُسْنِدَ إِلى تاءِ التَّأْنيثِ السّاكِنَةِ وَكانَتْ لامُهُ أَلِفاً تُحْذَفُ.
- إِذا صُرِّفَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ النّاقِصُ في الْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ وَأُسْنِدَ إِلى: ياءِ الْمُخاطَبَةِ أَوْ واوِ الْجَماعَةِ تُحْذَفُ لامُهُما؛ وَإِذا كانَتْ لامُهُما أَلِفاً تُقْلَبُ ياءً.

أُطَبِّقُ

1. أُصَرِّفُ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ: عَنى وَدَعا وَبَقِيَ في الْماضي وَالْمُضارِعِ وَالْأَمْرِ مَعَ الضَّمائِرِ الْآتِيَةِ: أَنْتِ، هُوَ، أَنْتُما لِلْمُذَكَّرِ، هُما لِلْمُؤَنَّثِ، أَنْتُنَّ. وَأَذْكُرُ التَّغْييراتِ الَّتي طَرَأَتْ عَلَيْها.
2. أُحَدِّدُ زَمَنَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ : - يَنْتَمي، - اُدْعي، - يَمْشونَ، - بَقوا.

اَلْأَفْعالُ اَلْخَمْسَةُ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ اَلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ اَلْمَطْلوبِ، بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَري:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْفِعْلُ اَلْمُضارِعُ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ	اَلضَّميرُ اَلْمُسْنَدُ إِلَيْهِ
• اَلْمُواطَنَةُ مَحَبَّةُ اَلْأَفْرادِ لِلْوَطَنِ اَلَّذي يَنْتَمونَ إِلَيْهِ.	يَنْتَمونَ	ثُبوتُ اَلنّونِ	واوُ اَلْجَماعَةِ
• أَنْتِ تُشْرِكينَ في اَلْحَياةِ اَلْعامَّةِ.	....		....
• اَلْمُنْتَخَبانِ تُمَثِّلانِ اَلْمُواطِنينَ في اَلْمُؤَسَّساتِ اَلتَّشْريعِيَّةِ.	....	......	....
• لَنْ تُحَقِّقوا اَلْمُواطَنَةَ إِلّا بِاَحْتِرامِ حُقوقِ اَلْآخَرينَ وَحُرِّيّاتِهِمْ.	....	......	....
• لا تَتَخَلَّلوا مِنَ اَلِالْتِزاماتِ وَاَلْمَسْؤولِيّاتِ اَلَّتي فَرَضَتْها اَلْمُواطَنَةُ.	....	......	....

2. أَذْكُرُ لِزُمَلائي وَزَميلاتي نَوْعَ اَلْكَلِماتِ اَلْمَكْتوبَةِ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ غَليظٍ.
3. أُعَيِّنُ عَلامَةَ إِعْرابِ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلثَّلاثَةِ اَلْأولى.
4. أُحَدِّدُ اَلضَّميرَ اَلَّذي أُسْنِدَ إِلَيْهِ كُلُّ فِعْلٍ مِنْها.
5. أُبَيِّنُ إِعْرابَ كُلِّ ضَميرٍ مِنَ اَلضَّمائِرِ اَلثَّلاثَةِ. ثُمَّ أُسَمّي اَلْفِعْلَ اَلْمُضارِعَ حينَ يُسْنَدُ إِلى هَذِهِ اَلضَّمائِرِ.
6. أَتَأَمَّلُ اَلْمِثالَيْنِ اَلْأَخيرَيْنِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَ اَلْأَداةِ اَلَّتي سَبَقَتِ اَلْفِعْلَيْنِ اَلْمُضارِعَيْنِ.
7. أُبَيِّنُ اَلتَّغَيُّراتِ اَلَّتي طَرَأَتْ عَلَيْهِما. وَأَذْكُرُ عَلامَةَ إِعْرابِهِما. ثُمَّ أُسَمّي هَذا اَلْفِعْلَ اَلْمُضارِعَ.

أَسْتَنْتِجُ

اَلْأَفْعالُ اَلْخَمْسَةُ هِيَ أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ، اِتَّصَلَ بِآخِرِها أَلِفُ اَلِاثْنَيْنِ أَوْ واوُ اَلْجَماعَةِ أَوْ ياءُ اَلْمُخاطَبَةِ.

تُرْفَعُ اَلْأَفْعالُ اَلْخَمْسَةُ بِثُبوتِ اَلنّونِ.

تُنْصَبُ اَلْأَفْعالُ اَلْخَمْسَةُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِ اَلنّونِ.

أُطَبِّقُ

1. أَسْتَخْرِجُ اَلْفِعْلَ اَلْمُضارِعَ وَاَلضَّميرَ اَلْمُسْنَدَ إِلَيْهِ اَلْفِعْلُ وَحَرَكَةَ إِعْرابِهِ مِمّا يَأْتي:
   - أ. تَعْتَبِرونَ اَلْمَصالِحَ اَلْعُلْيا لِلْوَطَنِ أَسْمى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.
   - ب. يَفْتَخِرُ اَلْمُتَعَلِّمانِ بِوَطَنِهِما اَلَّذي يَنْتَمِيانِ إِلَيْهِ.
2. أُحَوِّلُ اَلْأَفْعالَ اَلْمُضارِعَةَ مِنْ حالَةِ اَلرَّفْعِ إِلى حالَةِ اَلنَّصْبِ:
   - أ. بَعْضُ اَلنّاسِ يَحْصُرونَ اَلْوَلاءَ لِلْوَطَنِ في اَلْمُواطِنينَ اَلَّذينَ يُقيمونَ في اَلْبَلَدِ.
   - ب. اَلْمُتَعَلِّمَتانِ تَتَّصِفانِ بِروحِ اَلْمُواطَنَةِ.

هَمْزَةُ «ابْنِ» (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ اَلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ اَلْمَطْلوبِ، بَعْدَ نَقْلِهِ إِلى دَفْتَري:

اَلْجُمْلَةُ	إِثْباتُ اَلْهَمْزَةِ	حَذْفُها	اَلسَّبَبُ
أ. تَرَكَ اِبْنُ بَطّوطَةَ طَنْجَةَ في اتِّجاهِ اَلشَّرْقِ.	إِثْباتُ هَمْزَةِ "اِبْنِ"	....	لَيْسَ قَبْلَها عَلَمٌ.
ب. اِبْنُ طُفَيْلٍ مِنْ أَشْهَرِ اَلْعُلَماءِ اَلْأَنْدَلُسِيّينَ.	....	....	....
ج. يوسُفُ بْنُ تاشَفينَ مُؤَسِّسُ مَدينَةِ مُرّاكُشَ.	....	....	....
د. يا بْنَ وَطَني ساهِمْ في خِدْمَةِ اَلْوَطَنِ.	....	....	....
هـ. أَ بْنُ هَذا اَلْوَطَنِ اَلْعَزيزِ أَنْتَ؟	....	....	....

2. أُلاحِظُ هَمْـزَةَ كَلِمَةِ «اِبْنِ» فـي اَلْمِثالَيْنِ اَلْأَوَّلَيْنِ، ثُمَّ أُبَيِّـنُ اَلْكَلِمَةَ اَلَّتي قَبْلَها فـي اَلْجُمْلَةِ «أ»، وَمَوْقِعَها في اَلْجُمْلَةِ «ب»؛
3. أَذْكُرُ سَـبَبَ إِثْباتِ هَمْزَةِ «اِبْنِ» في اَلْمِثالَيْنِ (أ) وَ (ب)؛
4. أُلاحِظُ بَقِيَّةَ اَلْأَمْثِلَةِ، وَأُقارِنُ بَيْنَها وَبَيْنَ اَلْمِثالَيْنِ اَلْأَوَّلَيْنِ؛
5. أَذْكُرُ اَلْكَلِمَةَ اَلَّتي توجَدُ قَبْلَ «بْنِ»، في بَقِيَّةِ اَلْأَمْثِلَةِ اَلثَّلاثَةِ (ج) وَ (د) وَ (هـ) وَأُحَدِّدُ نَوْعَها؛
6. أُبَيِّنُ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ «اِبْنِ» في اَلْأَمْثِلَةِ اَلثَّلاثَةِ (ج) وَ (د) وَ (هـ).

أَسْتَنْتِجُ

هَمْزَةُ "اِبْنِ"

- تَثْبُتُ إِذا وَقَعَتْ في أَوَّلِ اَلْجُمْلَةِ، أَوْ في أَوَّلِ اَلسَّطْرِ، أَوْ لَمْ يَسْبِقْها اسْمٌ عَلَمٌ.
- تُحْذَفُ إِذا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عَلَمَيْنِ، أَوْ بَعْدَ اَلنِّداءِ، أَوْ بَعْدَ اَلِاسْتِفْهامِ.

أُطَبِّقُ

1. أُعَلِّلُ سَبَبَ كِتابَةِ «اِبْنِ» أَوِ «بْنِ» فيما يَأْتي:
   أ. اِبْنُ زُهْرٍ مُفَكِّرٌ وَطَبيبٌ أَنْدَلُسِـيٌّ.
   ب. يا بْنَ أَخي شـارِكْ في اَلْحَياةِ اَلْعامَّةِ.
2. أَكْتُبُ «اِبْنِ» أَوِ «بْنِ» في اَلْفَراغِ، وَأُعَلِّلُ جَوابي:
   عَلّالُ ... عَبْدِ اَللَّهِ ... مِنْ أَبْناءِ اَلْوَطَنِ اَلْبَرَرَةِ.

الْبَيْتُ الْجَديدُ

1- تَحَدَّثَ الثَّوْرُ مَعَ صاحِبِهِ الْخَروفِ، قالَ لَهُ «اسْمَعْ يا صاحِبي، إلى مَتى أعيشُ في الطَّريقِ، وَلا أجِدُ لي مَأْوى؟! لَقَدْ فَكَّرْتُ في ذَلِكَ طَويلًا، وَعَزَمْتُ عَلى أنْ أُقيمَ بَيْتاً لِأَسْكُنَهُ».



فَكَّرَ الْخَروفُ لَحْظَةً، ثُمَّ قالَ لِصاحِبِهِ الثَّوْرِ: «وَأنا مِثْلُكَ يا صاحِبي، لا مَأْوى لي، لَقَدْ سَبَقْتَني إلى التَّفْكيرِ في إقامَةِ بَيْتٍ نَسْكُنُهُ. هَلْ تَقْبَلُ أنْ أُساعِدَكَ في إقامَةِ الْبَيْتِ، وَأنْ يَكونَ شِرْكَةً بَيْني وَبَيْنَكَ، نَسْكُنُهُ مَعاً»؟

سَكَتَ الثَّوْرُ وَقْتاً قَصيراً، ثُمَّ قالَ لِصاحِبِهِ الْخَروفِ: «فِكْرَةٌ جَميلَةٌ! أنا لا أرْفُضُ أنْ تُساعِدَني في إقامَةِ الْبَيْتِ، وَأنْ تُقيمَ مَعي فيهِ... أنا مُوافِقٌ».

فَرِحَ الْخَروفُ بِذَلِكَ، وَقالَ لِصاحِبِهِ الثَّوْرِ: «ما الطَّريقَةُ الَّتي نُقيمُ بِها الْبَيْتَ الْمَطْلوبَ»؟

قالَ الثَّوْرُ، وَهُوَ يَضْرِبُ الْأرْضَ بِقائِمَتِهِ: «أنا أحْفِرُ الْأرْضَ، لِنَضَعَ فيها أساسَ الْبَيْتِ».

قالَ الْخَروفُ لِصاحِبِهِ الثَّوْرِ، وَهُوَ يَمُطُّ شَفَتَيْهِ: «وَأنا أقْطَعُ الْخَشَبَ، لِنَجْعَلَ مِنْهُ أرْكانَ الْبَيْتِ».

2- في صَباحِ الْيَوْمِ التّالي، تَمَشّى الثَّوْرُ وَالْخَروفُ في الْغابَةِ، يَتَبَيَّنانِ الطُّرُقَ وَالْمَسالِكَ ... وَبَعْدَ أنْ نَظَرَ كُلٌّ مِنْهُما في كُلِّ ناحِيَةٍ، قالَ الثَّوْرُ لِصاحِبِهِ الْخَروفِ: «أيُّ مَكانٍ هُنا يَصْلُحُ لِإقامَةِ الْبَيْتِ؟»

نَظَرَ الْخَروفُ يَميناً وَيَساراً، وَقالَ لِصاحِبِهِ الثَّوْرِ: «إنْ أقَمْنا الْبَيْتَ قُدّامَ الْغابَةِ - وَالْأشْجارُ وَراءَهُ - تَعَرَّضَ الْبَيْتُ لِلشَّمْسِ الْحامِيَةِ في الصَّيْفِ، وَلِلْهَواءِ الشَّديدِ في الشِّتاءِ. فَلا نَسْتَطيعُ الْعَيْشَ في راحَةٍ وَاطْمِئْنانٍ!»

أُعْجِبَ الثَّوْرُ بِقَوْلِ صاحِبِهِ، وَقالَ: «هَذا صَحيحٌ! وَأيْضاً لَوْ أقَمْنا الْبَيْتَ قُدّامَ الْغابَةِ، أصْبَحَ الْبَيْتُ مَكْشوفاً لِلْحَيَواناتِ الْمُفْتَرِسَةِ؛ فَتُهاجِمُنا، وَنَحْنُ في داخِلِ الْبَيْتِ، لا نَسْتَطيعُ أنْ نَفِرَّ، كَأنَّنا في قَفَصٍ

أَوْ في مِصْيَدَةٍ! لا نُقيمُ بَيْتَنا قُدّامَ ٱلْغابَةِ. أَحْسَنُ أَنْ نُقيمَ ٱلْبَيْتَ في وَسَطِ ٱلْغابَةِ، لِيَكونَ مَسْتوراً عَنْ عُيونِ ٱلْحَيواناتِ ٱلْمُفْتَرِسَةِ، وَلِيَحْمِيَنا مِنْ حَرِّ ٱلشَّمْسِ، وَلَفْحِ ٱلْهَواءِ، وَهُبوبِ ٱلْغُبارِ، بِفَضْلِ ما حَوْلَهُ مِنَ ٱلْأَشْجارِ».

3- مَشى ٱلثَّوْرُ مَعَ صاحِبِهِ ٱلْخَروفِ، في طُرُقاتِ ٱلْغابَةِ، وَقَدِ ٱتَّفَقَ رَأْيُهُما عَلى أَنْ يُقيما ٱلْبَيْتَ وَسَطَ ٱلْأَشْجارِ.

قابَلَتْهُما ٱلْوَزَّةُ ٱلذَّكِيَّةُ، وَسَلَّمَتْ عَلَيْهِما، ثُمَّ قالَتْ لَهُما: «صَباحُ ٱلْخَيْرِ، إِلى أَيْنَ تَذْهَبانِ مَعاً؟» قالَ ٱلثَّوْرُ لِلْوَزَّةِ ٱلذَّكِيَّةِ، وَهُوَ يُشيرُ بِأُصْبُعِهِ: «إِلى وَسَطِ ٱلْغابَةِ، ٱتَّفَقْنا عَلى أَنْ نُقيمَ لَنا بَيْتاً فيهِ».

فَكَّرَتِ ٱلْوَزَّةُ ٱلذَّكِيَّةُ قَليلاً، ثُمَّ قالَتْ: «هَلْ تَقْبَلانِ أَنْ أَكونَ لَكُما شَريكَةً في ٱلْبَيْتِ؟» تَعَجَّبَ ٱلثَّوْرُ وَٱلْخَروفُ، وَقالَ ٱلثَّوْرُ لِلْوَزَّةِ: «لا تُشارِكينا إِلّا إِذا قَدَّمْتِ عَمَلاً، فَما هُوَ عَمَلُكِ في إِقامَةِ بَيْتِنا ٱلْجَديدِ، يا أَميرَةَ ٱلْوَزِّ ٱللَّطيفَةَ؟».

هَزَّتِ ٱلْوَزَّةُ جَناحَيْها، وَقالَتْ لَهُما: «أَنا سَأُقَدِّمُ لَكُما مُساعَدَةً عَظيمَةً: أَلْتَقِطُ ٱلْحَشائِشَ بِمِنْقاري ٱلْحادِّ، لِنَسُدَّ بِها ٱلشُّقوقَ بَيْنَ أَلْواحِ ٱلْخَشَبِ في ٱلْبَيْتِ. وَبِذٰلِكَ نَمْنَعُ دُخولَ ٱلْبَرْدِ وَٱلْمَطَرِ مِنْ هٰذِهِ ٱلشُّقوقِ».

وافَقَ ٱلثَّوْرُ وَٱلْخَروفُ، وَقالَ ٱلثَّوْرُ: «حَسَنٌ جِدّاً! كوني مَعَنا لِنُقيمَ ٱلْبَيْتَ، وَنَسْكُنَهُ جَميعاً».

4- مَشى ٱلثَّوْرُ وَٱلْخَروفُ وَٱلْوَزَّةُ، عازِمينَ عَلى إِقامَةِ ٱلْبَيْتِ. في ٱلطَّريقِ، ظَهَرَ ٱلْأَرْنَبُ ٱلْأَبْيَضُ ٱلصَّغيرُ، فَقالَ: «أَيَّتُها ٱلرُّفْقَةُ ٱلطَّيِّبَةُ ٱلْكَريمَةُ، إِلى أَيْنَ أَنْتِ ذاهِبَةٌ؟» أَجابَتِ ٱلْوَزَّةُ ٱلْأَرْنَبَ ٱلْأَبْيَضَ ٱلصَّغيرَ: «نَمْضي إِلى مَكانٍ قَريبٍ، في وَسَطِ ٱلْغابَةِ». قالَ ٱلْأَرْنَبُ ٱلْأَبْيَضُ ٱلصَّغيرُ لِلْوَزَّةِ: «ما ٱلْغَرَضُ مِنَ ٱلذَّهابِ إِلى وَسَطِ ٱلْغابَةِ؟!» فَأَسْرَعَ ٱلْخَروفُ يَقولُ لِلْأَرْنَبِ: «نُريدُ أَنْ نُقيمَ بَيْتاً هُناكَ، أَيُّها ٱلْأَرْنَبُ ٱللَّطيفُ». سَأَلَ ٱلْأَرْنَبُ ٱلْأَبْيَضُ ٱلصَّغيرُ، وَهُوَ في دَهْشَةٍ: «مَنِ ٱلَّذي يَتَوَلّى مِنْكُمُ ٱلْعَمَلَ في إِقامَةِ ٱلْبَيْتِ؟»

رَفَعَ ٱلثَّوْرُ صَوْتَهُ، يُجيبُ ٱلْأَرْنَبَ: «كُلُّنا نَتَعاوَنُ في ٱلْعَمَلِ، وَلِكُلٍّ مِنّا نَصيبٌ فيهِ». قالَ ٱلْأَرْنَبُ يَعْرِضُ مُساعَدَتَهُ: «أَنا أَقْرِضُ ٱلْخَشَبَ بِأَسْناني، وَأَحْمِلُ مِنْهُ ما أَسْتَطيعُ». رَحَّبَتِ ٱلْجَماعَةُ بِمُساعَدَةِ ٱلْأَرْنَبِ، وَٱشْتِراكِهِ مَعَها. ثُمَّ مَشى ٱلْجَميعُ، وَهُمْ يَرْقُصونَ مِنْ شِدَّةِ ٱلْفَرَحِ.

واصَلَتِ ٱلْجَماعَةُ سَيْرَها، حَتّى وَصَلَتْ إِلى وَسَطِ ٱلْغابَةِ. شَرَعَتْ تُقيمُ ٱلْبَيْتَ ٱلْجَديدَ، في جِدٍّ وَٱهْتِمامٍ. كُلُّ واحِدٍ مِنَ ٱلرُّفْقَةِ، كانَ يَقومُ بِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُنَبَّهَ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّ كُلَّ واحِدٍ يُحِسُّ أَنَّهُ يَبْني بَيْتاً لَهُ فيهِ نَصيبٌ، فَأَدَّوْا واجِباتِهِمْ، بِأَمانَةٍ وَإِخْلاصٍ وَذِمَّةٍ.

كامل كيلاني : "البيت الجديد" ، الناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2012.

دراسةُ ٱلمقطعِ ٱلأوّلِ : ٱلأسبوعُ 7

• أتذكّرُ

• تتحوّلُ ٱلحيواناتُ إلى رُموزٍ لِمعانٍ بَشريّةٍ، أذكُرُ بَعْضَ ٱلْقِصصِ ٱلّتي تَرِدُ على لِسانِ ٱلْحَيَواناتِ، لها غاياتٌ أخْلاقيّةٌ.

• أفهمُ

1. بِمَ حَدّثَ ٱلثّوْرُ صاحِبَهُ ٱلخروفَ؟
2. ما ٱلاتّفاقُ ٱلّذي ٱنتهى إليْهِ ٱلثّوْرُ وَٱلْخروفُ؟
3. ما ٱلْمُهِمّةُ ٱلّتي كُلّفَ بِها ٱلثّوْرُ لِبناءِ ٱلْبَيْتِ ٱلْجديدِ؟
4. بِمَ أخْبَرَ ٱلْخَروفُ صاحِبَهُ ٱلثّوْرَ؟

• أحلّلُ

1. أضَعُ فيما يأتي عَلامَةَ (×) أمامَ ٱلحَدَثِ ٱلّذي بَدأَتْ بِهِ ٱلْقِصّةُ: مَشْروعُ بِناءِ بَيْتٍ ☐ مَشْروعُ بِناءِ خَنْدَقٍ ☐ مَشْروعُ بِناءِ مَجْرًى مائِيٍّ ☐
2. أُحَدِّدُ مَكانَ أحْداثِ ٱلْقِصّةِ.
أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنّصِّ ما يَدُلُّ على عَدَمِ تَوافُرِ ٱلثّوْرِ عَلى سَكَنٍ.
3. أُبَيِّنُ مِنَ ٱلنّصِّ ما يَدُلُّ على ٱلتّراضي بَيْنَ ٱلْحَيَوانَيْنِ ٱلْخَروفِ وَ ٱلثّوْرِ.

• أركّبُ

• أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلأوّلَ في خَمْسِ جُمَلٍ.

دراسةُ ٱلمقطعِ ٱلثّاني : ٱلأسبوعُ 8

• أتذكّرُ

• ما ٱلْمُهِمّةُ ٱلّتي كُلّفَ بِها كُلٌّ مِنَ ٱلثّوْرِ وَٱلْخَروفِ في ٱلْمَقْطَعِ ٱلسّابِقِ؟

• أفهمُ

1. لِماذا تَوَجّهَ ٱلثّوْرُ وَٱلْخَروفُ في ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي إلى ٱلْغابَةِ؟
2. لِماذا أُعْجِبَ ٱلثّوْرُ بِفِكْرَةِ ٱلْخَروفِ؟
3. ما ٱلسّبَبُ ٱلّذي جَعَلَ ٱلثّوْرَ وَٱلْخَروفَ يَتّفِقانِ عَلى بِناءِ ٱلْبَيْتِ وَسَطَ ٱلْغابَةِ؟
4. ما ٱلرّأْيُ ٱلأخيرُ ٱلّذي ٱسْتَقَرّ عَلَيْهِ ٱلثّوْرُ وَٱلْخَروفُ في هَذا ٱلْمَقْطَعِ؟

• أحلّلُ

1. ٱلْحِوارُ وَسيلَةٌ مِنْ وَسائِلِ ٱلإقْناعِ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْمَقْطَعِ ما يَدُلُّ عَلى ذَلِكَ.
2. أُحَدِّدُ زَمَنَ أحْداثِ ٱلْقِصّةِ وَمَكانَها في هَذا ٱلْمَقْطَعِ.
3. أُبَيِّنُ مِنَ ٱلنّصِّ ما يَدُلُّ عَلى قَبولِ ٱلاخْتِلافِ بِٱعْتِبارِهِ سُلوكاً مِنْ سُلوكِ ٱلْمُواطَنَةِ.
4. أُحَدِّدُ خَصائِصَ ٱلشَّخْصِيّاتِ في هَذا ٱلْمَقْطَعِ.

• أركّبُ

• أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلثّانِيَ في خَمْسِ جُمَلٍ.

دِراسةُ ٱلْمَقْطَعِ ٱلثّالِثِ : ٱلْأُسْبوعُ 9

• أَتَذَكَّرُ

• ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتي ٱنْتَهَتْ إِلَيْها ٱلْحَيَواناتُ بِشَأْنِ بِناءِ ٱلْبَيْتِ ٱلْجَديدِ في ٱلْمَقْطَعِ ٱلسّابِقِ؟

• أَفْهَمُ

1. كَيْفَ كانَ رَدُّ فِعْلِ ٱلثَّوْرِ عَلى سُؤالِ ٱلْوَزَّةِ؟
2. ما ٱلطَّلَبُ ٱلَّذي تَقَدَّمَتْ بِهِ ٱلْوَزَّةُ لِصَديقَيْها؟
3. هُناكَ شَرْطٌ ٱشْتَرَطَهُ ٱلثَّوْرُ وَٱلْخَروفُ عَلى ٱلْوَزَّةِ. أَذْكُرُهُ.
4. ما ٱلْعَمَلُ ٱلَّذي سَتَقومُ بِهِ ٱلْوَزَّةُ لِبِناءِ ٱلْبَيْتِ ٱلْجَديدِ؟

• أُحَلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْمَقْطَعِ فِعْلَيْنِ دالَّيْنِ عَلى ٱلسَّرْدِ، وَصِفَتَيْنِ دالَّتَيْنِ عَلى ٱلْوَصْفِ.
2. أُبَيِّنُ بَعْضَ آدابِ ٱلْحِوارِ ٱلَّتي ٱلْتَزَمَ بِها كُلٌّ مِنَ ٱلثَّوْرِ وَٱلْخَروفِ وَٱلْوَزَّةِ في حَديثِهِمْ.
3. أُحَدِّدُ خَصائِصَ ٱلشَّخْصِيّاتِ في هَذا ٱلْمَقْطَعِ.
4. أُبْرِزُ نَوْعَ ٱلْعَلاقَةِ بَيْنَ شَخْصِيّاتِ هَذا ٱلْمَقْطَعِ.

• أُرَكِّبُ

• أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلثّالِثَ في خَمْسِ جُمَلٍ.

دِراسةُ ٱلْمَقْطَعِ ٱلرّابِعِ: ٱلْأُسْبوعُ 10

• أَتَذَكَّرُ

• كَمْ كانَ عَدَدُ ٱلْحَيَواناتِ ٱلْمُشارِكَةِ في بِناءِ ٱلْبَيْتِ ٱلْجَديدِ؟

• ما ٱلْمُهِمَّةُ ٱلَّتي تَكَفَّلَ بِها كُلٌّ مِنَ ٱلْخَروفِ وَٱلْوَزَّةِ؟

• أَفْهَمُ

1. هَلْ وافَقَتِ ٱلْحَيَواناتُ عَلى ٱنْضِمامِ ٱلْوَزَّةِ إِلى ٱلْعَمَلِ مَعَها في بِناءِ ٱلْبَيْتِ ٱلْجَديدِ؟
2. شَخْصِيَّةُ ٱلْأَرْنَبِ شَخْصِيَّةٌ مُحِبَّةٌ لِلاسْتِطْلاعِ، أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى ذَلِكَ.
3. ما ٱلْإِضافَةُ ٱلَّتي سَيُضيفُها ٱلْأَرْنَبُ إِلى فَريقِ ٱلْعَمَلِ؟
4. بِمَ ٱنْتَهَتِ ٱلْقِصَّةُ؟

• أُحَلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْقِصَّةِ بِكامِلِها: حَدَثَ ٱلْبِدايَةِ - وَٱلتَّحَوُّلاتِ - وَحَدَثَ ٱلنِّهايَةِ.
2. أَسْتَخْلِصُ مِنَ ٱلنَّصِّ بِكامِلِهِ مَظاهِرَ ٱلتَّعاوُنِ ٱلَّتي جاءَتْ عَلى لِسانِ ٱلْحَيَوانِ.
3. أُحَدِّدُ مَكانَ أَحْداثِ ٱلْقِصَّةِ وَزَمانَها.
4. أُبْرِزُ قيمَةً مِنَ ٱلْقِيَمِ ٱلَّتي تُشيرُ إِلى ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ.

• أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُعيدُ كِتابَةَ ٱلْقِصَّةِ بِأُسْلوبي ٱلْخاصِّ في حُدودِ ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ.

• أُنْتِجُ نَصّاً حِكائِيّاً عَلى لِسانِ أَصْدِقائي وَصَديقاتي، وَأُضَمِّنُهُ مَبْدَأَ ٱلتَّطَوُّعِ بِٱعْتِبارِهِ مَبْدَأً مِنْ مَبادِئِ ٱلْمُواطَنَةِ.

دَرْسٌ في ٱلْمُواطَنَةِ

اَلنَّصُّ ٱلسَّماعِيُّ



اَلْحِصَّةُ ٱلْأولى: ٱلْأُسْبوعُ ٱلسّابِعُ

اَلْفَهْمُ وَٱلْمُناقَشَةُ

1. أُلاحِظُ ٱلصّورَةَ، وَأُحَدِّدُ مَكانَ أَحْداثِ ٱلنَّصِّ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلِاسْتِماعِ بِٱنْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ شَديدَيْنِ.
3. أَفْهَمُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْموعَ، وَأُحَلِّلُهُ.
4. أُناقِشُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ.
5. أَرْبِطُ بَيْنَ قِيَمِ ٱلْمُواطَنَةِ ٱلَّتي ٱسْتَخْلَصْتُها مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ، وَبَيْنَ ما تَضَمَّنَهُ ٱلنَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ: "ٱلْمُواطَنَةُ وَشُروطُها".

اَلْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ: ٱلْأُسْبوعُ ٱلثّامِنُ

إِعادَةُ ٱلْإِنْتاجِ ٱلشَّفَهِيِّ

1. أُعيدُ، شَفَهِيّاً، مُحْتَوى ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ .
2. أَسْتَثْمِرُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْموعَ بِتَشْخيصِ أَحْداثِهِ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي.
3. أُهَيِّئُ شَفَهِيّاً عَرْضاً عَنِ ٱلْمُواطَنَةِ.
4. أُبْدي رَأْيي في ٱلسُّلوكِ ٱلَّذي قامَ بِهِ "عَلِيٌّ" وَنادي ٱلْبيئَةِ بِٱلْمُؤَسَّسَةِ، وَأُقاسِمُ زَميلاتي وَزُمَلائي رَأْيي.

ٱلْحُقوقُ وَٱلْواجِباتُ

أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ

ٱلْحِوارُ ٱلْآتي يَدورُ بَيْنَ أُمٍّ وابنها حَوْلَ ٱلْواجِباتِ وَٱلْحُقوقِ:

- ٱلْأُمُّ : هَلْ أَنْجَزْتَ، يا ابني، واجِباتِكَ ٱلْمَدْرَسِيَّةَ؟
- الابن: لَمْ أُنْجِزْها بَعْدُ، يا أُمّي، وَلَكِنَّكِ وَعَدْتِني إِنْ أَنْجَزْتُ واجِباتي ٱشْتَرَيْتِ لي هاتِفاً جَديداً. هَلْ سَتَفينَ بِوَعْدِكِ؟ لِماذا لا تَشْتَرينَهُ لِيَ ٱلْيَوْمَ؟
- ٱلْأُمُّ (مُسْتَغْرِبَةً): يا ابني، أَنْتَ تُطالِبُ كَثيراً بِحُقوقِكَ، وَتُلِحُّ في ذَلِكَ، وتنسى أَنَّ ٱلْمُطالَبَةَ بِٱلْحُقوقِ وَأَداءَ ٱلْواجِبِ مُتَلازِمانِ.
- الابن (مُحْتَجّاً): لَكِنْ، يا أُمّي، تقولين دائِماً إِنَّ عَلى ٱلْإِنْسانِ أَنْ يَفِيَ بِوَعْدِهِ. ثُمَّ إِنَّ جَميعَ أَصْدِقائي لَدَيْهِمْ هَواتِفُ جَديدَةٌ.
- ٱلْأُمُّ (بِلُطْفٍ وَهُدوءٍ): اسْمَعْ يا بُنَيَّ، إِنَّ أَداءَ واجِباتِكَ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ وَٱلْمَنْزِلِيَّةِ يُسْعِدُني وَيُسْعِدُ أَباكَ كَثيراً، وَإِهْمالُهُما بِدَعْوى عَدَمِ حُصولِكَ عَلى ما تَرْغَبُ فيهِ يُتْعِسُنا جَميعاً. ثُمَّ إِنَّ أَحْسَنَ مُكافَأَةٍ لَكَ عَلى أَداءِ واجِباتِكَ هُوَ أَنْ تَكونَ راضِياً عَنْ نَفْسِكَ في أَداءِ ما يوكَلُ إِلَيْكَ مِنْ واجِباتٍ، مُسْتَعِدّاً لِخَوْضِ تَجارِبَ ناجِحَةٍ في حَياتِكَ، مُفيدَةٍ لَكَ وَلِغَيْرِكَ. فَما أَفْسَدَ عَلى ٱلْأَوْلادِ حَياتَهُمْ، يا ابني، إِلَّا ٱلْإِصْرارُ عَلى ٱلْمُطالَبَةِ بِٱلْحُقوقِ قَبْلَ أَداءِ ٱلْواجِباتِ.
- الابن (مُصَدِّقاً أَقْوالَ أُمِّهِ): أَنْتِ مُحِقَّةٌ يا أُمّي، يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أُؤَدِّيَ واجِباتي لِأَنَّ أَداءَها يَنْفَعُني وَيَنْفَعُ ٱلنّاسَ.

المؤلفون

ٱلْأَسْئِلَةُ

1. أَشْكُلُ شَكْلاً تامّاً ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ.
2. أَشْرَحُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ: تُلِحُّ - يَفِي - ٱلْإِصْرارُ.
3. أَخْتارُ مِنْ بَيْنِ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْفِكْرَةَ ٱلصَّحيحَةَ: أ. يُؤَدّي ٱلتِّلْميذُ واجِباتِهِ لِأَنَّهُ يَنْتَظِرُ مِنْ أُمِّهِ مُكافَأَةً.
   ب. يُؤَدّي ٱلتِّلْميذُ واجِباتِهِ مِنْ غَيْرِ ٱنْتِظارِ مُكافَأَةٍ مِنْ أُمِّهِ.
   ج. لا يُؤَدّي ٱلتِّلْميذُ واجِباتِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَحْصُلَ مِنْ أُمِّهِ عَلى مُكافَأَةٍ.
4. أُبَيِّنُ بَعْضَ واجِباتِ ٱلطِّفْلِ في ٱلْمَدْرَسَةِ في ثَلاثِ جُمَلٍ.
5. أَتَوَسَّعُ في شَرْحِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ في أَرْبَعِ جُمَلٍ: «إِنَّ ٱلْمُطالَبَةَ بِٱلْحُقوقِ وَأَداءَ ٱلْواجِبِ مُتَلازِمانِ».

كِتابَةُ حِوارٍ

اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: أتعرَّفُ اَلْمهارَةَ وأُخَطِّطُ لها

أعودُ إلى قِراءَةِ اَلْحِوارِ اَلسّابِقِ اَلَّذي جَرى بَيْنَ اَلْأُمِّ وَاَبْنِها في مَوْضوعِ اَلْحُقوقِ وَاَلْواجِباتِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ اَلْأَسْئِلَةِ اَلْآتِيَةِ:

ما مَوْضوعُ هَذا اَلْحِوارِ؟ كَمْ عَدَدُ اَلشَّخْصِيّاتِ اَلَّتي دارَ بَيْنَها اَلْحِوارُ في هَذا اَلنَّصِّ؟ لِماذا نَبْدَأُ بِوَضْعِ شَرْطَةٍ (-) في كُلِّ مَرَّةٍ تَتَحَدَّثُ فيها إِحْدى اَلشَّخْصِيَّتَيْنِ؟ ما اَلدَّوْرُ اَلَّذي قامَتْ بِهِ عَلاماتُ اَلتَّرْقيمِ في هَذا اَلْحِوارِ؟ بِمَ تَتَمَيَّزُ جُمَلُ هَذا اَلْحِوارِ؟ عَلامَ تَدُلُّ اَلْكَلِماتُ اَلْوارِدَةُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ: (كَمُسْتَغْرِبَةٍ...إلخ)؟
أَسْتَنْتِجُ مِنْ إِجابَتي أَنَّ اَلْحِوارَ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ عَناصِرَ:

اَلْمَوْضوعُ	اَلشَّخْصِيّاتُ	اَلْأُسْلوبُ	وَسائِلُ تَنْظيمِ اَلْحِوارِ

- أَسْتَخْلِصُ مِنَ اَلْإِجابَةِ عَنِ اَلْأَسْئِلَةِ اَلسّابِقَةِ أَنَّ اَلْحِوارَ يَقومُ عَلى أُمورٍ، مِنْها:

1. اَلْمَوْضوعُ: وَهُوَ اَلْفِكْرَةُ أَوِ اَلْقَضِيَّةُ اَلَّتي يَتَبادَلُ فيها اَلْمُتَحاوِرونَ اَلْحَديثَ؛
2. اَلشَّخْصِيّاتُ: وَهِيَ اَلَّتي يَدورُ اَلْحَديثُ بَيْنَها، وَقَدْ يَكونُ اَلْحَديثُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ؛
3. اَلْأُسْلوبُ: يَعْتَمِدُ جُمَلاً قَصيرَةً ومُتَسَلْسِلَةً، مَعَ اَلسُّهولَةِ وَاَلْوُضوحِ في اَلتَّعْبيرِ. وَقَدْ يَكونُ في شَكْلِ سُؤالٍ وَجَوابٍ؛
4. وَسائِلُ تَنْظيمِ اَلْحِوارِ: أ- شَرْطَةٌ (-) توضَعُ أَمامَ كَلامِ كُلِّ مُتَحاوِرٍ عَلى حِدَةٍ، لِيُرْمَزَ بِها إِلى شَخْصِيَّةِ أَحَدِ اَلْمُتَحاوِرينَ. ب- عَلاماتُ اَلتَّرْقيمِ (كَاَلْفاصِلَةِ، وَاَلْفاصِلَةِ اَلْمَنْقوطَةِ، وَاَلنُّقْطَةِ...إلخ) لِتَنْظيمِ اَلْحِوارِ، وَتَيْسيرِ فَهْمِهِ، بِاَلْفَصْلِ بَيْنَ جُمَلِهِ وَاَلْوَصْلِ بَيْنَ مَعانيهِ اَلْجُزْئِيَّةِ. ج- اَلْمُشَخِّصاتُ، وَهِيَ اَلْكَلِماتُ أَوِ اَلْعِباراتُ اَلَّتي تُمَثِّلُ أَحْوالَ اَلشَّخْصِيّاتِ اَلنَّفْسِيَّةَ، وَحَرَكاتِها، وَمَلابِسَها... وَتَسْرُدُ وَقائِعَ اَلْحادِثَةِ خارِجَ اَلْحِوارِ.

اَلْحِصَّتانِ اَلثّانِيَةُ وَاَلثّالِثَةُ: أُنْجِزُ اَلْمَهارَةَ و أُتابِعُ اَلْإِنْجازَ

جَرى حِوارٌ بَيْنَ مُتَعَلِّمٍ وَمُتَعَلِّمَةٍ، دافَعَ فيهِ أَحَدُهُما عَنْ أَهَمِّيَّةِ اَلْأَنْشِطَةِ اَلتَّرْفيهِيَّةِ، في حينِ أَوْلى ثانيهِما أَهَمِّيَّةً لِلْواجِباتِ اَلْمَدْرَسِيَّةِ.
أَكْتُبُ هَذا اَلْحِوارَ في عَشَرَةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَفيداً(ة) مِمّا اَكْتَسَبْتُهُ في مَهارَةِ كِتابَةِ اَلْحِوارِ.

اَلْحِصَّةُ اَلرّابِعَةُ : أُصَحِّحُ مُنْجَزي و أَعْرِضُهُ

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

مَوْقِفٌ نَبيلٌ

النَّصُّ الْوَظيفِيُّ «2»

أتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ



- أُقَدِّمُ لِزميلاتي وَزُمَلائي تَعْريفاً لِلْمُواطَنَةِ.
- أَذْكُرُ سُــلوكاً مِنْ سُلوكِ الْمُواطَنَةِ سَبَقَ لي أَنْ قُمْتُ بِهِ.

أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ

- أُلاحِظُ الصّورَةَ وَأَصِفُ مُكَوِّناتِها.
- أَنْطَلِقُ مِــنَ الصّورَةِ وَالْعُنْــوانِ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ.

أَقْرَأُ النَّصَّ

وَلَجْتُ مَحَطَّةَ الْقِطارِ فَأَلْفَيْتُها تَعِجُّ بِالْمُسافِرينَ، يُسْرِعونَ في تَدافُعٍ غَيْرِ مَقْبولٍ لِامْتِطاءِ الْقِطارِ وَالْفَوْزِ بِمَقْعَدٍ مُريحٍ، وَيَخْشَوْنَ أَنْ يَنْطَلِقَ الْقِطارُ مِنْ دونِهِمْ، وَالْحالُ أَنَّ ساعَةَ انْطِلاقِهِ لَمْ تَحِنْ بَعْدُ، وَأَنَّ مَقاعِدَهُمْ مَحْجوزَةٌ مُنْذُ اقْتِنائِهِمْ تَذاكِرَهُمْ. يَكادُ بَعْضُهُمْ يَعْرُجُ في سَيْرِهِ لِثِقَلِ أَمْتِعَتِهِ الَّتي يَحْمِلُها لاهِثاً مُتَصَبِّباً عَرَقاً، أَوْ يَسْحَبُها خَلْفَهُ.

اسْتَجَبْتُ دونَ وَعْيٍ لِحَرَكَةِ الرُّكّابِ، وَحَثَثْتُ مِثْلَهُمُ الْخُطى رَغْمَ عِلْمي بِرَقْمِ مَقْعَدي الْمُسَجَّلِ بِتَذْكِرَةِ سَفَري وَبِمَوْعِدِ انْطِلاقِ الْقِطارِ. هِيَ سُلوكاتٌ اعْتادَها النّاسُ في السَّفَرِ وَفي الْعُطَلِ وَالْأَعْيادِ، فَأَلِفوها وَانْقادوا لَها عَنْ رِضىً، فَيَتَآلَفونَ مَعَها، وَيَتَنازَلونَ عَنْ آرائِهِمْ وَسُلوكِهِمُ الشَّخْصِيِّ. اسْتَوْقَفَني أَحَدُهُمْ وَهُوَ يُمْسِكُ بِيَدِ سَيِّدَةٍ عَجوزٍ، وَيَجُرُّ حَقيبَةً، وَسَأَلَني بِكُلِّ لُطْفٍ عَنْ وِجْهَةِ سَفَري، فَأَعْلَمْتُهُ بِها دونَ أَنْ أَسْتَنْكِرَ سُؤالَهُ. رَجاني عِنْدَها، إِذا كُنْتُ لا أَرى حَرَجاً، أَنْ أَرْعى هَذِهِ السَّيِّدَةَ في رِحْلَتِها، إِذْ وِجْهَتُنا واحِدَةٌ، وَقَدْ تَحْتاجُ إِلى شَيْءٍ أَثْناءَ الرِّحْلَةِ، وَقالَ وَهُوَ يُطَمْئِنُني: سَتَكونُ ابْنَتُها في انْتِظارِها بِمَحَطَّةِ الْوُصولِ، فَهِيَ عَلى عِلْمٍ بِقُدومِها في هَذا الْقِطارِ. ثُمَّ أَمَدَّني بِاسْمِ السَّيِّدَةِ، وَعُنْوانِها، وَرَقْمِ هاتِفِها لِاسْتِعْمالِهِ عِنْدَ الضَّرورَةِ.

أَحْسَسْتُ بِشَيْءٍ غامِضٍ يَكْتَنِفُني، قَدْ يَكونُ مَزيجاً مِنَ الشُّعورِ بِالرِّضا وَالْحَرَجِ مَعاً، أَوْ هُوَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ وَأَعْمَقُ. فَالرَّجُلُ تَوَسَّمَ فِيَّ الْخَيْرَ، وَاخْتارَني دونَ غَيْري مِنْ بَيْنِ مِئاتِ الرُّكّابِ، وَحَمَّلَني

مَسْؤوليَّةً قَدْ لا أكونُ في مُسْتَواها. لَمْ أَرْفُضْ وَلَمْ أُخَيِّبْ ظَنَّهُ، رَحَّبْتُ بِالتَّكْليفِ دونَ وَعْيٍ مِنّي. شَيْءٌ ما في هَذِهِ السَّيِّدَةِ شَدَّني إِلَيْها. وَدونَ تَرَدُّدٍ مَدَدْتُ إِلَيْها يَدي تَسْنُدُها مِنَ الْجِهَةِ الثّانِيَةِ، وَتُساعِدُها مَعَ شَخْصٍ آخَرَ عَلى صُعودِ الْقِطارِ، فَقَدْ كانَ حَمْلي خَفيفاً: مِحْفَظَةٌ فيها كِتابٌ وَأَوْراقٌ.

شَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلى يَدي بِقُوَّةٍ كَأَنَّها تَنْقُلُ مَسْؤوليَّةَ رِعايَتِها مِنَ الشَّخْصِ الَّذي سَلَّمَني إِيّاها، وَتَخْتَبِرُني هَلْ أَنا أَهْلٌ لِلْمَسْؤوليَّةِ. هِيَ رِسالَةٌ كانَتْ تُريدُ تَبْليغي إِيّاها، أَدْرَكْتُ فَحْواها، أَوْ هَكَذا خُيِّلَ إِلَيَّ. وَشَعَرْتُ بِتَيّارٍ غَريبٍ يَسْري في جِسْمي. ضَغَطْتُ عَلى يَدِها مُتَجاوِباً مَعَ ضَغْطِها لِأَمْنَحَها الِاطْمِئْنانَ وَالسَّلامَةَ وَأَحْظى بِحُسْنِ ظَنِّها، فَوَجَدْتُها يَداً ضَعيفَةً تَكادُ عِظامُها تَبْرُزُ مِنْ جِلْدِها الْمُجَعَّدِ، خِفْتُ أَنْ تَتَأَلَّمَ تَحْتَ ضَغْطِ يَدي فَأَرْخَيْتُها بِالْمِقْدارِ الَّذي يُحافِظُ عَلى تَوازُنِها وَلا يُؤْذيها. أَجْلَسْناها بِالْمَقْعَدِ الْمُواجِهِ لِمَقْعَدي، وَرَجَوْنا صاحِبَهُ أَنْ يَسْتَبْدِلَ بِمَكانِهِ مَكانَها الْمُسَجَّلَ بِتَذْكِرَةِ سَفَرِها فَلَمْ يُمانِعْ، ثُمَّ وَدَّعْنا الشَّخْصَ الَّذي ساعَدَنا عَلى الصُّعودِ إِلى الْقِطارِ؛ إِنَّها سَيِّدَةٌ وَديعَةٌ، طَيِّبَةُ النَّفْسِ، شَرَعَتْ في الدُّعاءِ بِما تَعْرِفُهُ امْتِناناً لِما أَقْدَمْتُ عَلَيْهِ تِجاهَها، فَوَعَدْتُها بِرِعايَتِها حَتّى تَبْلُغَ مَقْصِدَها، وَأَنا مُفْعَمٌ بِالسُّرورِ بِهَذا التَّكْليفِ وَهَذا الْعَمَلِ الْإِنْسانِيِّ.

علي العوسي، حقائب العمر، دار شوقي للنشر ص 19 وما بعدها (بتصرف)

أفهم وأحلل

- **أنمي رصيدي المعجمي**

1. أُعَوِّضُ الْمُفْرَدَةَ الَّتي تَحْتَها سَطْرٌ بِما يُفيدُ الْمَعْنى نَفْسَهُ:

أ. وَلَجْتُ مَحَطَّةَ الْقِطارِ فَأَلْفَيْتُها تَعِجُّ بِالْمُسافِرينَ. ب. أَحْسَسْتُ بِشَيْءٍ غامِضٍ يَكْتَنِفُني.

2. أَبْحَثُ في الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنى «مَزيجاً» بِالرُّجوعِ إِلى مادَّةِ (مزج).

3. أُحَدِّدُ خَريطَةَ كَلِمَةِ: «يَخْشَوْنَ». أَيْ أَذْكُرُ نَوْعَها وَ مُرادِفَها وَ ضِدَّها، وَ أُرَكِّبُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

- **أفهم**

1. أَخْتارُ الْجَوابَ الصَّحيحَ مِمّا يَأْتي:

أ. الْمُسافِرونَ في مَحَطَّةِ الْقِطارِ مُتَأَهِّبونَ: * لِلسَّفَرِ * لِلْقِيامِ بِرِحْلَةٍ سِياحِيَّةٍ * لِزِيارَةِ مَحَطَّةِ الْقِطارِ.

ب. طَلَبَ الشَّخْصُ مِنَ السّارِدِ: * رِعايَةَ أَمْتِعَتِهِ في الْمَحَطَّةِ. * رِعايَةَ ابْنَةِ السَّيِّدَةِ الْعَجوزِ. * رِعايَةَ السَّيِّدَةِ الْعَجوزِ أَثْناءَ السَّفَرِ.

2. ما ٱلَّذي جَعَلَ ٱلسّارِدَ يَقْبَلُ طَلَبَ ٱلشَّخْصِ ٱلَّذي رافَقَ ٱلْعَجوزَ إِلى ٱلْمَحَطَّةِ؟
3. كَيْفَ عامَلَ ٱلسّارِدُ ٱلسَّيِّدَةَ ٱلْعَجوزَ أَثْناءَ صُعودِها ٱلْقِطارَ؟
4. أَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ: - ساعَدَ ٱلسّارِدُ ٱلسَّيِّدَةَ ٱلْعَجوزَ لِأَنَّها:

أ. مِنْ أَفْرادِ عائِلَةِ صَديقٍ لَهُ. ب. لا تَسْتَطيعُ ٱلْمَشْيَ. ج. بِنْيَتُها ٱلْجَسَدِيَّةُ ضَعيفَةٌ.

5. لِماذا شَعَرَ ٱلسّارِدُ بِٱلسُّرورِ ؟

• أُحَلِّلُ

1. أَجْرُدُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما هُوَ مَطْلوبٌ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلشَّخْصِيّاتُ	ٱلْمَكانُ	ٱلزَّمانُ
....	....	....

2. أُحَدِّدُ ما هُوَ مَطْلوبٌ حَسَبَ ٱلْآتي:

ٱلْبِدايَةُ	ٱلتَّحَوُّلُ	ٱلْمُشْكِلُ	ٱلْحَلُّ	ٱلنِّهايَةُ
....	....	....	....	....

3. أُبْرِزُ مِنَ ٱلنَّصِّ سُلوكًا غَيْرَ مَدَنِيٍّ.
4. أُبْرِزُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَةَ سُلوكاتٍ مَدَنِيَّةٍ قامَتْ بِها ٱلشَّخْصِيّاتُ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أَصوغُ مُلَخَّصًا لِأَحْداثِ ٱلْقِصَّةِ ٱعْتِمادًا عَلى ما تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ مِنْ نَتائِجَ في ٱلتَّحْليلِ.
2. أَكْتُبُ فِقْرَةً أُثَمِّنُ فيها ٱلسُّلوكَ ٱلْمَدَنِيَّ ٱلَّذي يَحُثُّ عَلَيْهِ ٱلنَّصُّ.

• أُقَوِّمُ

1. أُبْدي رَأْيي في تَصَرُّفِ ٱلسّارِدِ تِجاهَ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْعَجوزِ.
2. أُقَدِّمُ مِثالًا لِلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ ٱلَّذي سَلَكَهُ أَحَدُ زُمَلائي في ٱلْمَدْرَسَةِ.

• أَسْتَثْمِرُ

أَقومُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي بِحَمْلَةٍ تَحْسيسِيَّةٍ لِلْحِفاظِ عَلى مُمْتَلَكاتِ ٱلْمَدْرَسَةِ.

تَصْرِيفُ ٱلْفِعْلِ : ٱلْمُعْتَلُّ ٱلنّاقِصُ (2)

أَتَدَرَّبُ وَأُطَبِّقُ

1. أَضَعُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسِبَةِ لَهُ في ٱلْجَدْوَلِ:

اِرْمِ، تَدْنونَ، رَضِيَتا، اِسْرِيا، سَخَوْا، تَنْسَيانِ.

اَلْماضي	اَلْمُضارِعُ	اَلْأَمْرُ
....	....	....

2. أَصِلُ ٱلضَّميرَ بِٱلْفِعْلِ ٱلْمُناسِبِ لَهُ فيما يَأْتي:

خَشينا •	• أَنْتِ •	• تَدْعو
اِتَّقِيْ •	• هُوَ •	• تَنْهَيْنَ
تَسْمينَ •	• نَحْنُ •	• سَعَيْتِ
يَثْني •	• أَنْتُنَّ •	• يَرْعى

3. أَمْلَأُ ٱلْجَـدْوَلَ، بِوَضْعِ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ (بَعْدَ نَقْلِ ٱلْجَـدْوَلِ إِلى دَفْتَري): اُدْعُوا، أَبِتْ، أَتَيْتُ، مَشَيْتُنَّ، بَدَوْتُما، تَبْقى، أَسْعى، تَسْمونَ، في مَكانِهِ ٱلْمُناسِبِ فيما يَأْتي، وَأُحَدِّدُ فِعْلَهُ:

	اَلْماضي	اَلْمُضارِعُ	اَلْأَمْرُ
أَنا	....	....	....
هِيَ	....	....	....
أَنْتُما لِلْمُذَكَّرِ	....	....	....
أَنْتُنَّ	....	....	....

4. أُحَوِّلُ ٱلْأَفْعالَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ في ٱلْجُمَلِ إِلى ٱلزَّمَنِ ٱلْمَطْلوبِ فيما يَأْتي:

أ. هُما (رَبّى)...................... أَبْناءَهُما عَلى ٱحْتِرامِ ٱلْآخَرِ. (ٱلْمُضارِعُ)

ب. أَنْتُمْ (سَقى)...................... ٱلنَّباتَ. (ٱلْأَمْرُ)

ج. نَحْنُ (مَشى)...................... في ٱلصَّباحِ ٱلْباكِرِ. (ٱلْماضي)

5. أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كُلُّ جُمْلَةٍ فِعْلًا مُعْتَلًّا ناقِصًا.

الْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ (2)

أتدرّبُ وأطبّقُ

1. أذْكُرُ أنا وَزُمَلائي وَزَميلاتي الضَّمائِرَ الَّتي إذا أَسْنَدْنا إِلَيْها الْفِعْلَ الْمُضارِعَ نَحْصُلُ عَلى فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعالِ الْخَمْسَةِ.

2. أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ الْمُضارِعَ وَالضَّميرَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ وَعَلامَةَ إِعْرابِهِ فيما يَأْتي:
   أ. الْمُواطِنونَ يُساعِدونَ الْمُحْتاجَ.
   ب. التِّلْميذانِ يُلْقِيانِ عَرْضاً في الْمُواطَنَةِ.

3. أَخْتارُ الْفِعْلَ الصَّحيحَ وَأَضَعُهُ في الْفَراغِ فيما يَأْتي:
   هُما ..... الْعَهْدَ (يَحْفَظونَ - يَحْفَظانِ - تَحْفَظينَ)

4. أُحَوِّلُ الْفِعْلَ الْمُضارِعَ في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ حالَةِ الرَّفْعِ إِلى حالَتَيِ النَّصْبِ وَالْجَزْمِ:
   الْمُسافِرونَ يَتَدافَعونَ في مَحَطَّةِ الْقِطارِ.

5. أُحَوِّلُ الْأَفْعالَ الَّتي بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلى الْمُضارِعِ، وَأَذْكُرُ عَلامَةَ إِعْرابِها:
   أ. أَنْتُما لَمْ (قَصَّرَ) .... في أَداءِ واجِبِكُما.
   ب. أَنْتِ (شَجَّعَ) .... عَلى الْجِدِّ وَالِاجْتِهادِ.
   ج. الْمَغارِبَةُ لَمْ (بَخِلَ) .... بِما يَمْلِكونَ مِنْ أَجْلِ كَرامَةِ الْوَطَنِ.

6. أَضَعُ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ مَعَ اتِّصالِها بِياءِ الْمُخاطَبَةِ مَرَّةً، وَأَلِفِ الِاثْنَيْنِ مَرَّةً أُخْرى، وَواوِ الْجَماعَةِ مَرَّةً ثالِثَةً: يَفْتَحُ، يَشُدُّ، تَسْعى.

7. أُكَوِّنُ جُمْلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ تَشْتَمِلُ الْأولى عَلى فِعْلٍ مُضارِعٍ مَرْفوعٍ بِثُبوتِ النّونِ، وَالثّانِيَةُ عَلى فِعْلٍ مُضارِعٍ مَنْصوبٍ بِحَذْفِ النّونِ.

هَمْزَةُ «ٱبْنٍ» (2)

أتدرّبُ وأُطبّقُ

1. أُعَلِّلُ سَبَبَ كِتابَةِ «ٱبْنٍ» أو «بْنٍ» فيما يَأْتي:

أ. أَ بْنُ عَمِّكَ ٱلْمُدافِعُ عَنْ حُقوقِ ٱلطِّفْلِ؟

ب. عُقْبَةُ بْنُ نافِعٍ فاتِحُ شَمالِ إِفْريقِيا.

ج. يا بْنَ عُمَرَ ٱحْتَرِمْ زَميلاتِكَ وَزُمَلاءَكَ.

د. زارَ ٱبْنُ مُحَمَّدٍ زَميلَتَهُ ٱلْمَريضَةَ في ٱلْمُسْتَشْفى.

2. أَكْتُبُ «ٱبْنٍ» أو «بْنٍ» في ٱلْفَراغِ، وَأُعَلِّلُ جَوابي:

أ. مُحَمَّدُ .... رُشْدٍ أَحَدُ كِبارِ ٱلْفَلاسِفَةِ في ٱلْحَضارَةِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ.

ب. أَ .... جارَتِنا أَنْتَ؟

ج. .... أَحْمَدَ عُضْوٌ في نادي ٱلْبيئَةِ بِمَدْرَسَتِنا.

د. يا............ جاري لِكَيْ نُحافِظَ عَلى نَظافَةِ حَيِّنا عَلَيْنا ٱلْقِيامُ بِحَمْلَةِ ٱلتَّشْجيرِ.

3. أُرَكِّبُ جُمْلَةً يَكونُ فيها «ٱبْنٌ» صِفَةً بَيْنَ عَلَمَيْنِ.

4. أُرَكِّبُ جُمْلَةً يَكونُ فيها «ٱبْنٌ» مُبْتَدَأً.

5. أُرَكِّبُ جُمْلَةً يَكونُ فيها «ٱبْنٌ» بَعْدَ أَداةِ نِداءٍ.

6. أُرَكِّبُ جُمْلَةً يَكونُ فيها «ٱبْنٌ» بَعْدَ أَداةِ ٱسْتِفْهامٍ.

7. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ ٱلْجُمْلَةُ ٱلْأولى: فِعْلاً ماضِياً مُعْتَلاً ناقِصاً وَكَلِمَةَ «ٱبْنٍ»، وَتَحْتَوي ٱلثّانِيَةُ عَلى فِعْلٍ مُضارِعٍ مُعْتَلٍّ ناقِصٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْخَمْسَةِ، وَكَلِمَةِ «بْنٍ».

اَلْحُقوقُ وَالْواجِباتُ (2)

أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْحِوارِ الدّائِرِ بَيْنَ الْأُمِّ وَابْنِها (الْوارِدِ في الصَّفْحَةِ: 60) فِعْلَيْنِ مِنَ الْأَفْعالِ الْخَمْسَةِ، ثُمَّ أَضَعُ كُلّاً مِنْهُما في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

2. أُسْنِدُ فِعْلَ (نسِيَ) في الْمُضارِعِ إِلى الضَّمائِرِ الْآتِيَةِ : أَنْتِ :............. - أَنْتُما : .... - هُما :........... - أَنْتُمْ : .... - هُمْ : ....

3. أَمْلَأُ النَّصَّ بِما أَراهُ مُناسِباً مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ: وَوَلاؤُهُ - وَأَداءُ - الْمُواطَنَةِ
يُرادُ بِمَفْهومِ .... انْتِماءُ الْمَرْءِ لِبَلَدِهِ، .... لَهُ، وَاحْتِرامُهُ لِقَوانينِهِ، وَالْتِزامُهُ بِها، .... ما عَلَيْهِ مِنْ واجِباتٍ.

4. أُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لِأَحْصُلَ عَلى نَصٍّ مُفيدٍ:
- وَالْتِزامُهُ بِأَداءِ واجِباتِهِ
- الْمُواطَنَةُ هِيَ انْتِماءُ الْإِنْسانِ إِلى بَلَدِهِ الَّذي وُلِدَ فيهِ
- وَخُضوعُهُ إِلى الْقَوانينِ الصّادِرَةِ في هَذا الْبَلَدِ
- وَأَنْ يَتَمَتَّعَ هُوَ وَبَقِيَّةُ الْمُواطِنينَ بِحُقوقِهِمْ.

5. أُرَكِّبُ مِنَ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ ثَلاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفيدَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ واجِباتِ الطِّفْلِ في الْمُجْتَمَعِ:
- نَظافَةُ الشّارِعِ
- احْتِرامُ زُمَلائِهِ
- الرَّأْفَةُ بِالْحَيَواناتِ.

6. أَكْتُبُ في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ حِواراً، دارَ بَيْني وَبَيْنَ زَميلَتي في الْفَصْلِ الدِّراسِيِّ حَوْلَ واجِباتي وَحُقوقي في الْمَدْرَسَةِ، أَسْتَعْمِلُ فيهِ جُمْلَةً شَرْطِيَّةً، وَفِعْلاً مُعْتَلّاً ناقِصاً.

اَلسُّلوكُ اَلْمَدَنِيُّ

النَّصُّ الْوَظيفِيُّ «3»

أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ

- أَذْكُرُ سُلوكَيْنِ مَدَنِيَّيْنِ قُمْتُ بِهِما.
- أَتَحَدَّثُ لِزَميلاتي وَزُمَلائي عَنْ سُلوكٍ مَدَنِيٍّ أَثَّرَ في نَفْسي.



أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ

- أُلاحِظُ اَلصّورَةَ وَأَصِفُها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ اَلصّورَةِ وَعُنْوانِ اَلنَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ اَلْمَوْضوعَ اَلَّذي سَيَتَناوَلُهُ.

أَقْرَأُ النَّصَّ

لَقَدْ أَحْسَنْتُمْ إِلَيَّ إِحْساناً كَبيراً، لا لِأَنَّكُمْ أَطْعَمْتُموني مِنْ زادِكُمُ اَلطَّيِّبِ، وَلا لِأَنَّكُمْ قَدَّرْتُمْ جُهودي وَما كَتَبْتُ مِنْ أَعْمالٍ أَدَبِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مَجالاتُها وَمَواضيعُها، وَلِتَقْديرِكُمْ عِنْدي قيمَةٌ عَظيمَةٌ، بَلْ لِأَنَّكُمْ قَدْ وَسَّعْتُمْ في روحي ذَلِكَ اَلْبابَ اَلَّذي يَدْخُلُ مِنْهُ اَلنّاسُ، وَضَيَّقْتُمْ، بَلْ كِدْتُمْ تَسُدّونَ اَلْبابَ اَلَّذي يَخْرُجونَ مِنْهُ، فَأَنا - ما دامَ في اَلْأَرْضِ إِنْسانٌ تَضيقُ دونَهُ روحي - لَسْتُ أَهْلاً لِتَكْريمِ إِنْسانٍ.

أَلا وَسِّعوا أَبْوابَ أَرْواحِكُمْ كَيْ لا يَظَلَّ أَحَدٌ خارِجاً. فَإِنْ رَأَيْتُمْ أَعْمى، وَكُنْتُمْ مُبْصِرينَ، فَاعْلَموا أَنَّكُمْ عُمْيانٌ مِثْلُهُ، ما لَمْ تُعيروهُ مِنْ بَصَرِكُمْ بَصَراً. فَما دامَتْ طَريقُهُ مُظْلِمَةً فَطَريقُكُمْ مُظْلِمَةٌ، لِأَنَّ طَريقَهُ وَطَريقَكُمْ واحِدَةٌ.

وَإِذا لَقيتُمْ مُقْعَداً وَكانَتْ لَكُمْ قُوَّةٌ تُسابِقُ اَلرّيحَ، فَاعْلَموا أَنَّكُمْ مُقْعَدونَ مِثْلُهُ ما لَمْ تُعْطوهُ مِنْ سُرْعَتِكُمْ جَناحاً. لِأَنَّ مَحَجَّتَكُمْ وَمَحَجَّتَهُ واحِدَةٌ، وَلَنْ تُدْرِكوا مَحَجَّتَكُمْ حَتّى يُدْرِكَ مَحَجَّتَهُ. وَإِذا مَرَرْتُمْ بِأَبْرَصَ، وَكُنْتُمْ طاهِرينَ، فَاعْلَموا أَنَّكُمْ بُرْصٌ مِثْلُهُ إِذا ما أَمَلْتُمْ وُجوهَكُمْ عَنْهُ. أَمّا إِذا نَقَّيْتُموهُ بِطُهْرِكُمْ فَكَأَنَّكُمْ نَقَّيْتُمْ أَنْفُسَكُمْ مِنْ بَرَصٍ خَفِيٍّ.

وَلا تُبْغِضوا أَحَداً مِنَ اَلنّاسِ، وَإِذا كانَ لا بُدَّ لَكُمْ مِنَ اَلْبُغْضِ، فَأَبْغِضوا كُلَّ ما في اَلنّاسِ مِنْ ضَعْفٍ وَاَنْحِرافٍ، لا تُبْغِضوا اَلشِّرّيرَ، وَأَبْغِضوا اَلشَّرَّ. لِأَنَّكُمْ إِنْ أَبْغَضْتُمُ اَلشِّرّيرَ أَصْبَحْتُمْ أَشْراراً مِثْلَهُ؛ أَمّا إِذا أَبْغَضْتُمُ اَلشَّرَّ، فَقَدْ تَقْتُلونَهُ وَتَهْتَدونَ إِلى اَلْخَيْرِ.

لا تَكْرَهوا ٱلظّالِمَ، وَٱكْرَهوا ٱلظُّلْمَ، لِأَنَّكُمْ إِنْ كَرِهْتُمُ ٱلظّالِمَ كُنْتُمْ ظالِمينَ مِثْلَهُ، وَإِنْ أَحْبَبْتُموهُ عَرَفْتُمُ ٱلْعَدْلَ، وَرَدَدْتُمُ ٱلظّالِمَ إِلَيْهِ، فَلا يولَدُ ٱلْإِنْسانُ ظالِماً. وَلا تَهْرُبوا مِنَ ٱلْجاهِلِ، وَٱهْرُبوا مِنَ ٱلْجَهْلِ، لِأَنَّكُمْ عِنْدَما تَهْرُبونَ مِنَ ٱلْجاهِلِ، لا تَهْرُبونَ إِلّا مِنْ أَنْفُسِكُمْ. أَمّا هَرَبُكُمْ مِنَ ٱلْجَهْلِ، فَهُوَ ٱقْتِرابٌ مِنَ ٱلْمَعْرِفَةِ.

قَبْلَ أَنْ تُفَتِّشوا عَنْ فَيْلَسوفٍ أَوْ شاعِرٍ أَوْ فَنّانٍ، فَتِّشوا عَنْ رَجُلٍ صالِحٍ، يَرى ٱلنّاسُ في سُلوكِهِ طَريقَ ٱلصَّلاحِ، وَفي أَعْمالِهِ مِثالَ ٱلنَّجاحِ. وَقَبْلَ أَنْ تَطْلُبوا واعِظينَ بِٱلْحَقِّ، فَتِّشوا عَنْ رَجُلٍ يَحْيا حَياةَ ٱلْحَقِّ، وَقَبْلَ أَنْ تَطْلُبوا مِنْ رَسّامٍ أَنْ يَرْسُمَ لَكُمُ ٱلْجَمالَ وَٱلْأَلْوانَ، أَوْ مِنْ كاتِبٍ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْهُ بِٱلْكَلامِ، ٱطْلُبوا رَجُلاً يَرْسُمُ ٱلْجَمالَ بِأَعْمالِهِ مِنْ يَوْمٍ إِلى يَوْمٍ، فَنَحْنُ في حاجَةٍ إِلى مِثالٍ جَميلٍ أَكْثَرَ مِنّا إِلى رُسومٍ جَميلَةٍ.

إِنّي رَأَيْتُ ٱلنّاسَ كَٱلْأَزْهارِ ٱلشّائِكَةِ، إِنْ أَنْتَ جِئْتَها مُغْتَصِباً أَدْمَتْكَ، وَإِنْ جِئْتَها كَٱلنَّحْلَةِ حامِلاً إِلَيْها ٱلسَّلامَ وَٱلْمَحَبَّةَ وَٱلْأُخُوَّةَ، وَٱلتَّضامُنَ مَعَها، فَتَحَتْ لَكَ قُلوبَها، وَأَعْطَتْكَ كُلَّ ما فيها مِنْ حَلاوَةٍ. فَٱحْمِلوا دائِماً مَعَكُمُ ٱلسَّلامَ، وَمَحَبَّةَ ٱلنّاسِ لِلنّاسِ، وَلْتَكُنِ ٱلْأُخُوَّةُ وَٱلتَّضامُنُ أَساسَ ٱلْعَلاقاتِ بَيْنَكُمْ.

ميخائيل نعيمة، زاد المعاد، مؤسسة نوفل الطبعة التاسعة 1985، ص 60 وما بعدها (بتصرف).

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

- **أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيَّ**

1. أَضَعُ عَلامَةَ (×) عَلى ٱلْمَعْنى ٱلْمُناسِبِ لِلْكَلِمَةِ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ:
   - أَهْلاً: عاجِزاً ☐ مُسْتَحِقّاً ☐ طالِباً ☐ رافِضاً ☐
   - تُعيروهُ: تُقَدِّروهُ ☐ تَمْنَحوهُ ☐ تَشْكُروهُ ☐ تُبادِلوهُ ☐
2. أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ «مُقْعَدٍ».

- **أَفْهَمُ**

1. ما ٱلَّذي جَعَلَ ٱلْكاتِبَ يَشْكُرُ مُخاطِبيهِ؟
2. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ مِمّا يَأْتي:

أ. طالَبَ ٱلْكاتِبُ ٱلنّاسَ بِأَنْ : يُعيروا ٱلْأَعْمى عِنايَةً وَمُساعَدَةً ☐ يُعيروا ٱلْأَعْمى مَلابِسَهُمْ ☐ يُعيروا ٱلْأَعْمى بَصَرَهُمْ ☐

ب. دَعا ٱلْكاتِبُ إِلى ٱلِابْتِعادِ عَنْ: بُغْضِ ٱنْحِرافِ ٱلنّاسِ وَضَعْفِهِمْ ☐ بُغْضِ ٱلنّاسِ ☐ بُغْضِ ٱلْبَغيضِ مِنَ ٱلنّاسِ ☐

ج. دَعا ٱلْكاتِبُ إِلى كُرْهِ : ٱلظّالِمِ ☐ ٱلظُّلْمِ ☐ ٱلْمَظْلومِ ☐

3. أضعُ سَطْراً تَحْتَ ٱلْجوابِ ٱلصَّحيحِ: خَتَمَ ٱلْكاتِبُ ٱلنَّصَّ بِدَعْوَةِ ٱلنّاسِ إلى:

أ. نَشْرِ ٱلسَّلامِ وَحُبِّ ٱلنّاسِ بَعْضِهِمْ بَعْضاً.

ب. نَشْرِ ٱلسَّلامِ بَيْنَ ٱلنّاسِ.

ج. حُبِّ ٱلنّاسِ.

• أحَلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يَأْتي:

أ. ثَلاثَ صِفاتٍ دَعا ٱلْكاتِبُ إلى ٱلتَّحَلّي بِها.

ب. ثَلاثَ صِفاتٍ دَعا ٱلْكاتِبُ إلى ٱلتَّخَلّي عَنْها.

2. أُبَيِّنُ بَعْضَ مَظاهِرِ ٱلْقُدْوَةِ ٱلصّالِحَةِ في ٱلنَّصِّ.

3. اِسْتَعْمَلَ ٱلْكاتِبُ أساليبَ لِإِرْشادِ ٱلنّاسِ وَتَوْجيهِهِمْ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ جُمَلٍ دالَّةٍ عَلى ذَلِكَ.

4. أُقَطِّعُ ٱلنَّصَّ إلى فِقْراتٍ، وَأَقْتَرِحُ عُنْواناً مُناسِباً لِكُلِّ فِقْرَةٍ.

5. أُوَضِّحُ مِنَ ٱلنَّصِّ سُلوكَيْنِ مَدَنِيَّيْنِ دَعا إِلَيْهِما ٱلْكاتِبُ.

6. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلْمُناسِبَ: يَهْدِفُ ٱلْكاتِبُ إلى:

أ. وَصْفِ سُلوكِ ٱلنّاسِ ☐ **ب.** تَغْييرِ سُلوكِهِمْ ☐ **ج.** نَقْدِ سُلوكِهِمْ ☐

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أَصوغُ مُلَخَّصاً أُرَكِّزُ فيهِ عَلى ٱلسُّلوكاتِ ٱلْإيجابِيَّةِ ٱلَّتي دَعا ٱلْكاتِبُ إلى ٱلتَّحَلّي بِها.

2. أَكْتُبُ فِقْرَةً في حُدودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ أُشيرُ فيها إلى مَظاهِرِ ٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ كَما وَرَدَتْ في ٱلنَّصِّ.

• أُقَوِّمُ

1. أُبْدي رَأْيي فيما عَرَضَهُ ٱلْكاتِبُ عَنْ تَجَنُّبِ ٱلسُّلوكِ ٱلسَّلْبِيِّ.

2. أَتَقاسَمُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ما تَوَصَّلْنا إِلَيْهِ مِنْ خُلاصاتٍ في ٱلنَّصِّ.

• أَسْتَثْمِرُ

1. أُكَوِّنُ مَجْموعَةً مِنْ تَلاميذِ ٱلْفَصْلِ وَتِلْميذاتِهِ تَقومُ بِحَمْلَةٍ تَحْسيسِيَّةٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِتَبَنّي سُلوكاتٍ مَدَنِيَّةٍ.

2. أَرْجِعُ إلى ٱلنَّصَّيْنِ ٱلسّابِقَيْنِ، وَأُنْجِزُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي عَمَلاً يَعودُ بِٱلنَّفْعِ عَلى ٱلْمُؤَسَّسَةِ.

اَلْميزانُ اَلصَّرْفِيُّ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ اَلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ اَلْمَطْلوبِ:

اَلْكَلِمَةُ	رَقَصَ			داعَبَ				تَكاثَرَ					بَعْثَرَ			
حُروفُها	رَ	قَ	صَ	د	ا	عَ	بَ									
وَزْنُها	فَ	عَ	لَ	فَ	ا	عَ	لَ									
حُروفُ اَلزِّيادَةِ	×			ا				....					....			

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ «رَقَصَ»، ثُمَّ أُبْرِزُ عَدَدَ أَحْرُفِها.
3. أُبَيِّنُ هَلْ حُروفُها أَصْلِيَّةٌ، وَأَذْكُرُ اَسْمَ اَلْكَلِمَةِ اَلَّتي جَميعُ حُروفِها أَصْلِيَّةٌ.
4. أُقابِلُ حُروفَ اَلْفِعْلِ «رَقَصَ»، وَحُروفَ اَلْميزانِ «فَعَلَ»، ثُمَّ أَذْكُرُ حُروفَ اَلْميزانِ اَلصَّرْفِيِّ.
5. أُقارِنُ بَيْنَ حَرَكاتِ حُروفِ اَلْفِعْلِ «رَقَصَ»، وَحَرَكاتِ حُروفِ اَلْميزانِ اَلصَّرْفِيِّ «فَعَلَ».
6. أُحَدِّدُ اَلْحُروفَ اَلَّتي يَتَكَوَّنُ مِنْها اَلْميزانُ اَلصَّرْفِيُّ، وَكَيْفِيَّةَ اَسْتِعْمالِهِ في وَزْنِ اَلْكَلِماتِ.
7. أَذْكُرُ حُروفَ اَلزِّيادَةِ إِذا كانَتِ اَلْكَلِمَةُ تَتَضَمَّنُها.

أَسْتَنْتِجُ

اَلْميزانُ اَلصَّرْفِيُّ مِقْياسٌ لِمَعْرِفَةِ بِنْيَةِ اَلْكَلِمَةِ.

- يَتَكَوَّنُ اَلْميزانُ اَلصَّرْفِيُّ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ أَصْلِيَّةٍ وَهِيَ: اَلْفاءُ وَاَلْعَيْنُ وَاَللّامُ. تُقابِلُ اَلْفاءُ اَلْحَرْفَ اَلْأَوَّلَ مِنَ اَلْكَلِمَةِ، وَتُقابِلُ اَلْعَيْنُ اَلْحَرْفَ اَلثّاني، وَتُقابِلُ اَللّامُ اَلْحَرْفَ اَلثّالِثَ. وَتُضْبَطُ حُروفُ اَلْميزانِ اَلصَّرْفِيِّ بِحَرَكَةِ اَلْحُروفِ اَلَّتي تُقابِلُها في اَلْكَلِمَةِ اَلْمَوْزونَةِ.
- تُضافُ لامٌ واحِدَةٌ في اَلْميزانِ اَلصَّرْفِيِّ عِنْدَ وَزْنِ اَلرُّباعِيِّ اَلْمُجَرَّدِ، وَتُضافُ لامانِ عِنْدَ وَزْنِ اَلْخُماسِيِّ، وَتُدْغَمُ اَلْواحِدَةُ في اَلْأُخْرى. وَعِنْدَ وَزْنِ اَلْكَلِمَةِ اَلْمَزيدَةِ تُضافُ حُروفُ اَلزِّيادَةِ في اَلْمَواقِعِ اَلْمُماثِلِ لَها في اَلْكَلِمَةِ اَلْأَصْلِيَّةِ. وَإِذا كانَتِ اَلزِّيادَةُ تَضْعيفاً، يُضَعَّفُ اَلْحَرْفُ اَلْمُقابِلُ لَها.

أُطَبِّقُ

1. أُحَدِّدُ وَزْنَ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ حُروفَ اَلزِّيادَةِ فيها: اِسْتَخْرَجَ، تَدَحْرَجَ، اِنْكَسَرَ، تَحَدَّثَ.
2. آتي بِأَفْعالٍ: اَلْأَوَّلُ عَلى وَزْنِ فَعَّلَ، وَاَلثّاني عَلى وَزْنِ فاعَلَ، وَاَلثّالِثُ عَلى وَزْنِ اِفْتَعَلَ، وَأُرَكِّبُها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.

ٱلْأَسْماءُ ٱلْخَمْسَةُ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْآتِيَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

جَلَسَ مُحَمَّدٌ مَعَ **أَخيهِ** مُصْطَفىً يُحَدِّثُهُ، فَقالَ: **أَبونا** حَريصٌ عَلى دِراسَتِنا. فَإِذا نَصَحَكَ بِأَنْ تَجْتَهِدَ، وَأَنْ تَحْتَرِمَ **أَخاكَ** ٱلْأَكْبَرَ، وَتَعْطِفَ عَلى **أَخيكَ** ٱلْأَصْغَرِ، وَأَنْ تُقَدِّرَ **حَماكَ**، وَلا تَفْتَحَ **فاكَ** إِلّا لِقَوْلِ ٱلْحَقِّ، فَأَطِعْهُ، لِأَنَّ نَصائِحَ **أَبيكَ** مُفيدَةٌ. فَاعْمَلْ بِتَوْجيهاتِهِ، فَإِنَّ **ذا** ٱلْخُلُقِ ٱلْحَسَنِ مَحْبوبٌ مِنَ ٱللّٰهِ تَعالى وَٱلنّاسِ.

ٱلْأَسْماءُ ٱلْخَمْسَةُ	مَوْقِعُها ٱلْإِعْرابِيُّ	عَلامَةُ إِعْرابِها
أَخيهِ	اِسْمٌ مَجْرورٌ	ٱلْياءُ
أَبونا	....	....
حَماكَ	....	....
فاكَ	....	....
ذا	....	....

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةِ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ في ٱلْجَدْوَلِ. (اِسْمٌ، فِعْلٌ، حَرْفٌ)
3. أَذْكُرُ نَوْعَ ٱلْكَلِماتِ مِنْ حَيْثُ ٱلْعَدَدُ. (مُفْرَدٌ، مُثَنّىً، جَمْعٌ)
4. أُبْرِزُ ٱلْمَوْقِعَ ٱلْإِعْرابِيَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ.
5. أُعَيِّنُ عَلامَةَ إِعْرابِ كُلِّ ٱسْمٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْأَسْماءِ.
6. أُحَدِّدُ عَدَدَ هَذِهِ ٱلْأَسْماءِ.

أَسْتَنْتِجُ

- ٱلْأَسْماءُ ٱلْخَمْسَةُ هِيَ: أَبٌ، وَأَخٌ، وَحَمٌ، وَفو، وَذو. وَهِيَ تُرْفَعُ بِٱلْواوِ، وَتُنْصَبُ بِٱلْأَلِفِ، وَتُجَرُّ بِٱلْياءِ.
- يُشْتَرَطُ في إِعْرابِ ٱلْأَسْماءِ ٱلْخَمْسَةِ بِٱلْحُروفِ نِيابَةً عَنِ ٱلْحَرَكاتِ، أَنْ تَكونَ مُفْرَدَةً وَأَنْ تُضافَ إِلى غَيْرِ ياءِ ٱلْمُتَكَلِّمِ.

أُطَبِّقُ

- أُحَدِّدُ ٱلْأَسْماءَ ٱلْخَمْسَةَ فيما يَأْتي، وَأُبَيِّنُ عَلامَةَ إِعْرابِ كُلٍّ مِنْها:

إِنَّ أَباكَ وَأَخاكَ يُصِرّانِ عَلى أَنْ تُحافِظَ عَلى فيكَ عِنْدَما تَكونُ مَعَ ذي ٱلْمُروءَةِ.

تَعاوُنٌ مُثْمِرٌ

اَلنَّصُّ اَلسَّماعِيُّ









اَلْحِصَّةُ اَلْأولى: اَلْأُسْبوعُ اَلتّاسِعُ

اَلْفَهْمُ وَاَلْمُناقَشَةُ

1. أُلاحِظُ اَلصُّوَرَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ اَلنَّصِّ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلاسْتِماعِ.
3. أَفْهَمُ اَلْمَسْموعَ، وَأَحْتَفِظُ بِهِ، ثُمَّ أَسْتَرْجِعُهُ حينَ يَطْلُبُ مِنّي اَلْأُسْتاذُ(ة) ذَلِكَ.
4. أُبْدي رَأْيي في اَلْقِيَمِ اَلَّتي يَحُثُّ عَلَيْها اَلنَّصُّ اَلْمَسْموعُ.
5. أُقارِنُ اَلنَّصَّ اَلْمَسْموعَ بِالنَّصِّ اَلْوَظيفِيِّ "مَوْقِفٌ نَبيلٌ"، وَأَسْتَخْلِصُ اَلْقِيَمَ اَلَّتي يَشْتَرِكانِ فيها .

اَلْحِصَّةُ اَلثّانِيَةُ: اَلْأُسْبوعُ اَلْعاشِرُ

إِعادَةُ اَلْإِنْتاجِ اَلشَّفَهِيِّ

1. أَتَناوَبُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي عَلى سَرْدِ أَحْداثِ اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ.
2. أُعَرِّفُ أَصْدِقائي وَصَديقاتي بِالْقِصَصِ اَلَّتي قَرَأْتُها، وَاَلَّتي تَسْتَخْدِمُ اَلْحَيَواناتِ لِلتَّعْبيرِ عَنِ اَلْقِيَمِ اَلْإِنْسانِيَّةِ اَلنَّبيلَةِ.
3. أَتَعاوَنُ أَنا وَزُمَلائي وَزَميلاتي عَلى إِنْشاءِ نَصٍّ عَلى غِرارِ اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ.
4. أُشارِكُ في اَلْحِوارِ اَلدّائِرِ حَوْلَ اَلتَّعاوُنِ وَاَلتَّضامُنِ بِاعْتِبارِهِما قيمَتَيْنِ مِنْ قِيَمِ اَلسُّلوكِ اَلْمَدَنِيِّ.

اَلْمُواطَنَةُ اَلْإِنْسانِيَّةُ

أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ

1- إِنَّ اَلْمُواطَنَةَ اَلْإِنْسانِيَّةَ مَوْضوعٌ أَساسِيٌّ يَقومُ عَلى إِدْراكِ اَلْحُقوقِ وَاَلْواجِباتِ اَلْإِنْسانِيَّةِ وَمُمارَسَتِها بِوَعْيٍ وَخُلُقٍ وَمَسْؤولِيَّةٍ.

2- وَفي عالَمِنا اَلْمُعاصِرِ لم تعد المواطنة تَقْتَصِرُ عَلى اَلْوَطَنِ اَلصَّغيرِ فَقَطْ، وَإِنَّما أَصْبَحَتْ تَعْني اَلْمُواطَنَةَ اَلْإِنْسانِيَّةَ اَلَّتي تسعى إلى تنمية الإحساس بالواجب نَحْوَ اَلْمُجْتَمَعِ اَلْمَحَلِّيِّ وَاَلْمُجْتَمَعِ اَلدَّوْلِيِّ.

3- وَتَكونُ هَذِهِ اَلْمُواطَنَةُ بِالاهْتِمامِ بِاَلْمَصْلَحَةِ اَلْعامَّةِ لِلْوَطَنِ، وَاَلْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ نَهْضَتِهِ وَتَقَدُّمِهِ لِلْوُصولِ بِهِ إِلى مَرْحَلَةٍ تنقل الوطن والمواطن إلى مراكز متقدمة بَيْنَ مُخْتَلِفِ اَلْأُمَمِ، كَما تَكونُ بِالِاهْتِمامِ بِما فيهِ مَصْلَحَةٌ عامَّةٌ لِلْإِنْسانِ بِغَضِّ اَلنَّظَرِ عَنْ جِنْسِهِ أَوْ لَوْنِهِ أَوْ لُغَتِهِ.

4- وَاَلْخُلاصَةُ أَنَّ اَلْمُواطَنَةَ اَلْإِنْسانِيَّةَ تَقومُ عَلى مَعْرِفَةِ أَنْفُسِنا، وَمَعْرِفَةِ ما يَجْري حَوْلَنا، وَتَفاعُلِنا مَعَ عَصْرِنا، وَاَلْعَمَلِ عَلى إِسْعادِ غَيْرِنا داخِلَ اَلْوَطَنِ وَخارِجَهُ.

اَلْأَسْئِلَةُ

1. أَشْكُلُ اَلْعِباراتِ اَلْمَكْتوبَةَ بِاَللَّوْنِ اَلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً.
2. أَشْرَحُ اَلْكَلِمَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ بِضِدَّيْهِما حَسَبَ سِياقِهِما في اَلنَّصِّ: وَعْيٌ - اَلْواجِبُ .
3. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأَصِلُ اَلْكَلِمَةَ اَلْبارِزَةَ فيها بِمَعْناها اَلْمُناسِبِ اَلْمَوْجودِ في اَلْخانَةِ اَلثّانِيَةِ:

• اَلْمُواطَنَةُ **اَلْإِنْسانِيَّةُ** مَوْضوعٌ أَساسِيٌّ.	• اَلْأَخْلاقُ اَلْحَميدَةُ
• يُتابِعُ دِراسَتَهُ في كُلِّيَّةِ اَلْآدابِ وَاَلْعُلومِ **اَلْإِنْسانِيَّةِ**.	• اَلْبَشَرِيَّةُ
• هَذا اَلتِّلْميذُ يَتَّصِفُ **بِالْإِنْسانِيَّةِ**.	• اَلدِّراساتُ اَلْأَدَبِيَّةُ وَاَلْفَلْسَفِيَّةُ وَالاجْتِماعِيَّةُ
	• اَلدِّراساتُ اَلْعِلْمِيَّةُ وَ اَلتِّقْنِيَّةُ

4. أُعَرِّفُ اَلْمُواطَنَةَ حَسَبَ وُرودِها في اَلنَّصِّ في ثَلاثِ جُمَلٍ.
5. أَذْكُرُ اَلْأَهَمِّيَّةَ اَلَّتي تَحْظى بِها اَلْمُواطَنَةُ اَلْإِنْسانِيَّةُ في ثَلاثِ جُمَلٍ.
6. أَشْرَحُ اَلْجُمْلَةَ اَلْآتِيَةَ في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ: تسعى المواطنة الإنسانية إلى تنمية الإحساس بالواجب نَحْوَ اَلْمُجْتَمَعِ اَلْمَحَلِّيِّ وَاَلْمُجْتَمَعِ اَلدَّوْلِيِّ.

كِتابةُ مَقالٍ

الحِصَّةُ الأولى: أتعرَّفُ المهارةَ وأخطِّطُ لها

دَرَسْتُ في حِصَّةِ «الشَّكْلِ وَالتَّطْبيقاتِ الْكِتابِيَّةِ» مَقالاً عُنْوانُهُ «الْمُواطَنَةُ الْإِنْسانِيَّةُ»، أَقْرَأُ مِنْ جَديدٍ هَذا الْمَقالَ ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ: أَهَذا الْمَقالُ حَديثٌ مَكْتوبٌ أَوْ شَفَهِيٌّ؟ ما مَوْضوعُهُ؟ ما الْفِكْرَةُ الَّتي اشْتَمَلَتْ عَلَيْها الْفِقْرَةُ الْأولى؟ وَبِمَ فُصِّلَتْ في الْفِقْرَتَيْنِ الثّانِيَةِ وَالثّالِثَةِ؟ وَما النَّتيجَةُ الَّتي انْتَهى إِلَيْها الْمَقالُ في الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ؟ وَهَلْ هَذِهِ الْأَفْكارُ الَّتي عَرَضَها واضِحَةٌ؟ وَما الْهَدَفُ مِنْ كِتابَتِها؟ وَهَلْ تَقْتَصِرُ كِتابَةُ الْمَقالِ عَلى مَوْضوعِ الْمُواطَنَةِ وَما يُشْبِهُهُ دونَ غَيْرِهِ؟

أَسْتَخْرِجُ مِنْ إِجابَتي أَنَّ كِتابَةَ الْمَقالِ تَقومُ عَلى ما يَأْتي:

الْمَوْضوعُ — التَّصْميمُ — الْهَدَفُ — الْأُسْلوبُ

أَسْتَخْلِصُ مِمّا سَبَقَ:

1. أَنَّ الْمَقالَ قِطْعَةٌ إِنْشائِيَّةٌ نَثْرِيَّةٌ، ذاتُ طولٍ مُعْتَدِلٍ، تَدورُ حَوْلَ رَأْيٍ خاصٍّ، أَوْ فِكْرَةٍ عامَّةٍ، أَوْ مَسْأَلَةٍ عِلْمِيَّةٍ أَوِ اقْتِصادِيَّةٍ أَوِ اجْتِماعِيَّةٍ أَوْ غَيْرِها، يَشْرَحُها الْكاتِبُ وَيُؤَيِّدُها بِالْبَراهينِ.
2. أَنَّ كِتابَةَ الْمَقالِ تَخْضَعُ لِما يَأْتي:

أ- تَجْميعُ الْمَعْلوماتِ الْخاصَّةِ بِالْمَوْضوعِ الَّذي سَيُعالِجُهُ الْمَقالُ، وَتَصْنيفُها حَسَبَ أَهَمِّيَّتِها.

ب- التَّخْطيطُ الْقَبْلِيُّ لِما سَيَتِمُّ مُعالَجَتُهُ في الْمَقالِ، بِذِكْرِ ما يَصْلُحُ لِلْمُقَدِّمَةِ وَما يَصْلُحُ لِلْعَرْضِ وَما يَصْلُحُ لِلْخاتِمَةِ.

ج- الْإِفْصاحُ عَنِ الْهَدَفِ مِنْ كِتابَةِ الْمَقالِ، (مَثَلاً: التَّعْريفُ بِحَدَثٍ اجْتِماعِيٍّ أَوْ عِلْمِيٍّ أَوْ غَيْرِهِما).

د- مُراعاةُ السَّلامَةِ اللُّغَوِيَّةِ بِتَجَنُّبِ الْأَخْطاءِ الْإِمْلائِيَّةِ وَالتَّعْبيرِيَّةِ، وَالْحِرْصُ عَلى تَوْصيلِ الْأَفْكارِ بِوُضوحٍ.

الحِصَّتانِ الثّانِيَةُ وَالثّالِثَةُ: أُنجِزُ المهارةَ و أتابِعُ الإنجازَ

يَحْتَفِلُ بَلَدُنا الْمَمْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ بِعيدِ الاسْتِقْلالِ في 18 نُونْبِر مِنْ كُلِّ سَنَةٍ.

أَكْتُبُ مَقالاً في عَشَرَةِ أَسْطُرٍ أُعَبِّرُ فيهِ عَنْ مُشارَكَتي في يَوْمِ الاحْتِفالِ بِهَذِهِ الذِّكْرى، وَعَنِ اسْتِعْدادي لِلْعَمَلِ عَلى نَهْضَةِ بَلَدي وَتَقَدُّمِهِ، مُراعِياً(ة) في ذَلِكَ ما دَرَسْتُهُ في مَهارَةِ كِتابَةِ الْمَقالِ.

الحِصَّةُ الرّابِعَةُ : أُصحِّحُ مُنجَزي و أَعرِضُهُ

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

حُبُّ ٱلْوَطَنِ

اَلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ

أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ

- أَذْكُرُ بَعْضَ واجِباتي تِجاهَ وَطَني.
- أَعَرِّفُ بِبَعْضِ ٱلْأَعْيادِ ٱلْوَطَنِيَّةِ في وَطَني.

أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ

1. أَتَأَمَّلُ ٱلصّورَتَيْنِ وَأُقارِنُ بَيْنَهُما.
2. أُلاحِظُ عُنْوانَ ٱلنَّصِّ وَٱلصّورَتَيْنِ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَهُ.





أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ

1- بِلادي هَواها في لِساني وَفي دَمي — يُمَجِّدُها قَلْبي وَيَدْعو لَها فَمي

2- وَلا خَيْرَ فيمَنْ لا يُحِبُّ بِلادَهُ — وَلا في حَليفِ ٱلْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيَّمِ

3- أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱلطَّيْرَ إِنْ جاءَ عُشَّهُ — فَآواهُ في أَكْنافِهِ يَتَرَنَّمِ

4- وَلَيْسَ مِنَ ٱلْأَوْطانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَها — فِداءً، وَإِنْ أَمْسى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمي

5- عَلى أَنَّها لِلنّاسِ كَٱلشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ — تُضيءُ لَهُمْ طُرّاً وَكَمْ فيهِمُ عَمِ

6- وَمَنْ يَظْلِمِ ٱلْأَوْطانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّها — تَجِئْهُ فُنونُ ٱلْحادِثاتِ بِأَظْلَمِ

7- وَلا خَيْرَ فيمَنْ أَحَبَّ دِيارَهُ — أَقامَ لِيَبْكي فَوْقَ رَبْعٍ مُهَدَّمِ

8- وَقَدْ طُوِيَتْ تِلْكَ ٱللَّيالي بِأَهْلِها — فَمَنْ جَهِلَ ٱلْأَيّامَ فَلْيَتَعَلَّمِ

9- وَما يَرْفَعُ ٱلْأَوْطانَ إِلّا رِجالُها — وَهَلْ يَتَرَقّى ٱلنّاسُ إِلّا بِسُلَّمِ

مصطفى صادق الرافعي - ديوان الرافعي ج1 - مطبعة الإسكندرية بتاريخ 1321هـ. ص31

*اَلرِّجالُ يُقْصَدُ بِها في ٱلنَّصِّ ٱلنِّساءُ وَٱلرِّجالُ.

التعريف بالشاعر



الشاعر: مُصْطَفى صادِقٌ اَلرّافِعِيُّ شاعِرٌ مِصْرِيٌّ وُلِدَ سَنَةَ 1880 وَتُوُفِّيَ سَنَةَ 1937، يَنْتَمي إِلى اَلْمَدْرَسَةِ اَلشِّعْرِيَّةِ اَلْقَديمَةِ. اِشْتَهَرَ بِمَقالاتِهِ اَلَّتي نَشَرَها في كِتابِهِ «وَحْيُ اَلْقَلَمِ».

شروح لغوية

- آواهُ: أَسْكَنَهُ، رَجَعَ إِلَيْهِ • أَكْنافِهِ: أَحْضانِهِ • يَرْقى: يَصْعَدُ .

أفهم وأحلل

1. أَخْتارُ مِنْ بَيْنِ اَلْكَلِماتِ اَلْمَوْضوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعْنى اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ:
   - يُتَيِّمُ: ....(يُبْهِرُ - يُسْتَعْبَدُ - يَنْبَهِرُ - يُغْرِفُ)
   - طُرّاً : ....(فُرادى - جَماعاتٍ - فُرادى وَجَماعاتٍ)
2. أُعَوِّضُ فِعْلَ (يَرْفَعُ) في اَلْبَيْتِ اَلْأَخيرِ مِنَ اَلنَّصِّ بِضِدِّهِ .
3. أُحَدِّدُ اَلْأَبْياتَ اَلَّتي عَبَّرَ فيها اَلشّاعِرُ عَنِ اَلْمَعاني اَلْآتِيَةِ:
   حُبُّ اَلْوَطَنِ - اَلتَّضْحِيَةُ مِنْ أَجْلِ اَلْوَطَنِ - خِدْمَةُ اَلْوَطَنِ.
4. إِلامَ يُشيرُ اَلشّاعِرُ في اَلْبَيْتِ اَلسّابِعِ؟
5. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ اَلْعِباراتِ وَاَلْأَلْفاظَ اَلدّالَّةَ عَلى اَرْتِباطِ اَلشّاعِرِ بِوَطَنِهِ.
6. أُكْمِلُ اَلْجَدْوَلَ اَلْآتِيَ بِما يُناسِبُ فيما يَأْتي مِنَ اَلصِّفاتِ:

صِفاتٌ يَدْعو اَلشّاعِرُ إِلى اَلتَّخَلّي عَنْها تِجاهَ اَلْوَطَنِ	صِفاتٌ يَدْعو اَلشّاعِرُ إِلى اَلتَّحَلّي بِها تِجاهَ اَلْوَطَنِ
....	....

7. شَبَّهَ اَلشّاعِرُ اَلْوَطَنَ بِاَلشَّمْسِ في اَلْبَيْتِ اَلْخامِسِ، فَبِمَ شَبَّهَهُ في اَلْبَيْتِ اَلثّالِثِ؟

أركب وأتذوق

- أَرْكَبُ : • أَصوغُ مُلَخَّصاً لِلْقَصيدَةِ في حُدودِ خَمْسِ جُمَلٍ.
- أَتَذَوَّقُ : • أَخْتارُ بَيْتاً شِعْرِيّاً أَعْجَبَني، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجابي بِهِ.
- أُقَوِّمُ : • أُبْدي رَأْيي في اَلْبَيْتِ اَلْأَوَّلِ.

اَلْمِيزانُ اَلصَّرْفِيُّ (2)

أتَدَرَّبُ وأُطَبِّقُ

1. أُحَدِّدُ وَزْنَ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ مُراعِياً(ةً) اَلضَّبْطَ اَلصَّحيحَ:

وَجْهٌ - مُساعِدَةٌ - أَسَّسَ - تَوَجَّهَ - اِسْتَمَعَ.

2. أمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُ:

اَلْكَلِمَةُ	وَزْنُها	أَصْلُها
مُدَرِّبٌ	....	....
تَكَرَّمَ	....	....
اِفْتِتاحٌ	....	....
مَصابيحُ	....	....

3. أَزِنُ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةَ، مُبَيِّناً(ةً) أَصْلَها، وَأَحْرُفَ اَلزِّيادَةِ فيها بِمَلْءِ اَلْجَدْوَلِ اَلْآتي:

اَلْكَلِمَةُ	وَزْنُها	أَصْلُها	أَحْرُفُ اَلزِّيادَةِ
مُدَرِّسٌ	....	....	....
أَوْجُهٌ	....	....	....
تَبَرَّعَ	....	....	....
اِحْمَرَّ	....	....	....
	....	....	....

4. أَجْعَلُ اَلْأَفْعالَ اَلْمُجَرَّدَةَ اَلْآتِيَةَ مَزيدَةً، وَأُبْرِزُ حُروفَ اَلزِّيادَةِ فيها، وَأُرَكِّبُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

عَلِمَ - سَأَلَ - مَدَّ - وَعَدَ - دَعا.

5. أَرُدُّ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلى أَصْلِها، وَأُعَيِّنُ اَلْحَرْفَ اَلْمَحْذوفَ فيها، ثُمَّ أَزِنُها:

قُلْ - يَجِدُ - يَفي.

6. آتي بِأَفْعالٍ: اَلْأَوَّلُ عَلى وَزْنِ تَفَعَّلَ، وَالثّاني عَلى وَزْنِ تَفاعَلَ، وَالثّالِثُ عَلى وَزْنِ اِنْفَعَلَ، وَأُرَكِّبُها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.

الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ (2)

أتدرّبُ وأطبّقُ

1. أُحَدِّدُ الْأَسْماءَ الْخَمْسَةَ فيما يَأْتي، وَأُبَيِّنُ عَلامَةَ إِعْرابِ كُلٍّ مِنْها:

أ. أخوكَ عُضْوٌ في النّادي الْبيئِيِّ. ب. كافَأَتِ الْمُديرَةُ أَبا هِنْدٍ.

ج. سَلَّمْتُ عَلى حَميكِ. د. لا تُضَيِّعْ نَصيحَةً لِذي تَجْرِبَةٍ.

2. أُكْمِلُ ما يَأْتي بِكِتابَةِ ما يُناسِبُ في الْفَراغِ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ السَّبَبَ:

(ذو الْأَخْلاقِ النَّبيلَةِ، ذا الْأَخْلاقِ النَّبيلَةِ، ذي الْأَخْلاقِ النَّبيلَةِ)

أ. أَثْنَتْ أُسْتاذَتُنا عَلى ....

ب. فازَ .... بِالْجائِزَةِ.

ج. يَحْتَرِمُ الْجَميعُ ....

3. أَضَعُ اسْماً مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مَكانَ النُّقَطِ، وَأُبَيِّنُ عَلامَةَ إِعْرابِهِ:

أ. ضَعِ الْمَنْديلَ عَلى .... (فوكَ، فاكَ، فيكَ)

ب. .... مُحَمَّدٍ رَجُلٌ طَيِّبٌ. (أبو، أبا، أبي)

ج. تَحْتَرِمُ الْمَرْأَةُ .... (حموها، حماها، حميها)

د. احْتَرِمْ .... الْأَخْلاقِ الْحَميدَةِ. (ذو، ذا، ذي)

4. أَضَعُ مَكانَ النُّقَطِ اسْماً مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ، وَأُبَيِّنُ عَلامَةَ إِعْرابِهِ:

أ. أَعِنْ .... الْأَصْغَرَ.

ب. عادَتْ فاطِمَةُ .... في الْمُسْتَشْفى.

ج. أُحِبُّ .... السُّلوكِ النَّبيلِ.

د. لا تَضَعْ يَدَكَ قَبْلَ غَسْلِها في ....

5. أَسْتَعْمِلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْآتِيَةِ مُضافاً إِلى غَيْرِ ياءِ الْمُتَكَلِّمِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ بِحَيْثُ يَكونُ الْأَوَّلُ مَرْفوعاً، وَالثّاني مَنْصوباً، وَالثّالِثُ مَجْروراً: أَبٌ، حَمٌ، ذو.

اَلْمُواطَنَةُ اَلْإِنْسانِيَّةُ (2)

أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ

1. أَمْلَأُ اَلْفَراغَ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ بِما يُناسِبُهُ مِنْ هَذِهِ اَلْكَلِماتِ: ذا - أخيك - فوك :
- اِقْتَدِ بِـ .... اَلْفاضِلِ.
- .... رائِحَتُهُ طَيِّبَةٌ.
- ساعِدْ .... اَلْحاجَةِ.

2. أَزِنُ كَلِماتِ اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ مَعَ ضَبْطِ اَلْميزانِ بِالشَّكْلِ اَلتّامِّ: حِمايَةُ اَلْوَطَنِ واجِبٌ:

اَلْكَلِمَةُ	حِمايَةُ	اَلْوَطَنِ	واجِبٌ
وَزْنُها	....	....	....

3. أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ اَلْآتِيَةَ إِلى اَلْمُثَنّى وَالْجَمْعِ: اَلْأُمُّ تُرَبّي أَبْناءَها عَلى قِيَمِ اَلْمُواطَنَةِ.

4. أَمْلَأُ اَلْفَراغَ اَلْمَوْجودَ في اَلنَّصِّ بِما يُناسِبُهُ مِنَ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ :

اَلْحُقوقِ - جِنْسِيَّتَهُ - اَلْواجِباتِ - لِقَوانينِهِ - نولَدُ.

اَلْمُواطَنَةُ بِشَكْلٍ عامٍّ هِيَ اَلِانْتِماءُ إِلى اَلْبَلَدِ اَلَّذي .... فيهِ، وَنَحْمِلُ ....، وَنُشارِكُ في إِدارَتِهِ، وَنَخْضَعُ ....، وَنَتَمَتَّعُ بِشَكْلٍ مُتَساوٍ مَعَ بَقِيَّةِ اَلْمُواطِنينَ، عَلى اَخْتِلافِ لُغَتِهِمْ وَلَوْنِهِمْ وَعِرْقِهِمْ وَدينِهِمْ، بِمَجْموعَةٍ مِنَ ....، وَنَلْتَزِمُ بِأَداءِ مَجْموعَةٍ مِنَ ....

5. أَسْتَعْمِلُ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ اَلْعِباراتِ اَلْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:
- حُبُّ اَلْوَطَنِ
- اَلِالْتِزامُ بِالْقانونِ
- اَلتَّضامُنُ وَالتَّعاوُنُ

6. أَكْتُبُ فِقْرَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ جُمَلٍ أَتَحَدَّثُ فيها عَنْ أَهَمِّيَّةِ تَرْبِيَةِ اَلْأَطْفالِ عَلى اَلْمُواطَنَةِ، مُسْتَعْمِلًا(ةً) - عَلى اَلْأَقَلِّ - اَسْماً مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْخَمْسَةِ.

ٱلْأُسْبوعُ 7

الحصّةُ الأولى: نُحَدِّدُ مشروعَ الوحدةِ ونخطّطُ له

بِتَوْجيهٍ مِنَ ٱلْأُسْتاذِ(ة) وَمُساعَدَتِهِ(ا) نَقومُ داخِلَ مَجْموعَتِنا بِما يَأْتي:

1. نَخْتارُ مَشْروعاً مَنْ بَيْنِ ٱلْمَشاريعِ ٱلْمُقْتَرَحَةِ وَٱلْمُتَعَلِّقَةِ بِتَأْسيسِ أَحَدِ ٱلْأَنْدِيَةِ ٱلتَّرْبَوِيَّةِ.
2. أَخْتارُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي تَأْسيسَ نادي: "ٱلتَّرْبِيَةِ عَلى ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ".
3. أُحَدِّدُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي شِعارَ مَشْروعِنا: "جَميعاً مِنْ أَجْلِ ٱلتَّرْبِيَةِ عَلى ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ في مَدْرَسَتِنا".
4. أُساهِمُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي داخِلَ ٱلْمَجْموعَةِ في وَضْعِ بَرْنامَجِ تَأْسيسِ هَذا ٱلنّادي ٱلْمُتَمَثِّلِ في: دَواعي تَأْسيسِ ٱلنّادي، وَأَهْدافِ تَأْسيسِهِ، وَٱلْأَنْشِطَةِ ٱلَّتي سَيَقومُ بِها، وَٱلْفِئَةِ ٱلْمُسْتَهْدَفَةِ مِنَ ٱلْمَشْروعِ، إلخ...
5. نُوَزِّعُ ٱلْأَدْوارَ وَٱلْمَهامَّ فيما بَيْنَنا، مَعَ ٱنْتِدابِ مُنَسِّقٍ وَمُقَرِّرٍ لِلْمَجْموعَةِ، وَتَكْليفِ كُلِّ واحِدٍ مِنّا بِإِعْدادِ جُزْءٍ مِنْ هَذا ٱلْبَرْنامَجِ.

ٱلْأُسْبوعُ 8

الحصّةُ الثانيةُ: نُنْجِزُ مشروعَ الوحدةِ

بِتَوْجيهٍ مِنَ ٱلْأُسْتاذِ(ة) وَمُساعَدَتِهِ(ا) نَقومُ داخِلَ مَجْموعَتِنا بِما يَأْتي:

1. بِتَبادُلِ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلْبَياناتِ وَٱلصُّوَرِ ٱلَّتي أَحْضَرَها كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرادِ ٱلْمَجْموعَةِ.
2. بِمُناقَشَةِ أَعْضاءِ ٱلْفَريقِ في دَواعي تَأْسيسِ ٱلنّادي وَأَهْدافِهِ وَأَنْشِطَتِهِ، وَٱخْتِيارِ ما يُناسِبُ مِنْها مَوْضوعَ ٱلْمَشْروعِ وَشِعارَهُ وَٱلْخِطَّةَ ٱلْمُحَدَّدَةَ لِتَنْفيذِهِ.

ٱلْأُسْبوعُ 9

الحصّةُ الثالثةُ: نُتابِعُ إنجازَ مشروعِ الوحدةِ

بِتَوْجيهٍ مِنَ ٱلْأُسْتاذِ(ة) وَمُساعَدَتِهِ(ا) نَقومُ داخِلَ مَجْموعَتِنا بِما يَأْتي:

1. بِتَقاسُمِ ٱلْأَعْمالِ ٱلْمُنْجَزَةِ داخِلَ مَجْموعَتِنا وَمُناقَشَتِها، ثُمَّ تَعْديلِها وَتَحْسينِها...
2. بِٱلْمُصادَقَةِ عَلى ٱلصّيغَةِ ٱلنِّهائِيَّةِ لِتَأْسيسِ نادي ٱلتَّرْبِيَةِ عَلى ٱلْمُواطَنَةِ وَٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ، وَأَنْشِطَتِهِ، وَٱلْمُوافَقَةِ عَلى عَرْضِها في ٱلْحِصَّةِ ٱلْمُقْبِلَةِ.

ٱلْأُسْبوعُ 10

الحصّةُ الرابعةُ: نَعْرِضُ مشروعَ الوحدةِ ونتقاسمُ العرضَ

أَقومُ بِتَوْجيهٍ مِنَ ٱلْأُسْتاذِ(ة) وَمُساعَدَتِهِ(ا) بِما يَأْتي:

1. أَنوبُ عَنْ زُمَلائي وَزَميلاتي في تَقْديمِ ٱلْمَشْروعِ مُسْتَعْمِلاً جِهازَ ٱلْحاسوبِ ٱلْمَوْصولِ بِعارِضٍ لِلْبَياناتِ.
2. أُفْسِحُ ٱلْمَجالَ لِباقي أَعْضاءِ ٱلْمَجْموعاتِ ٱلْأُخْرى لِإِبْداءِ مُلاحَظاتِهِمْ وَٱقْتِراحاتِهِمْ.
3. أَسْتَفيدُ مِنْ مُلاحَظاتِ باقي ٱلْمُتَعَلِّماتِ وَٱلْمُتَعَلِّمينَ لِتَجْويدِ ٱلْمَشْروعِ وَتَحْسينِهِ.

سُلوكُ ٱلْحَلّاقِ ٱلْمَدَنِيِّ

تَقْويمُ حصيلَةِ ٱلْوَحْدَةِ ٱلثّانِيَةِ وَدعْمُها



يَرِنُّ ٱلْجَرَسُ. ثُمَّ يَرْفَعُ ٱلسَّمّاعَةَ إلى أُذُنِـهِ فـي شَـيْءٍ مِـنَ ٱلْقَـلَـقِ: «ما ٱلْأَخْبارُ؟». يأتيه الصوت من بعيد:

- «لَقَدْ قاموا بِتَثْبيتِ ٱلْجُدْرانِ بِٱلْحَجَرِ وَٱلْإِسْمَنْتِ.
- هَلْ هُناكَ نَتيجَةٌ؟
- لا نَسْتَطيعُ ٱلْجَوابَ ٱلْآنَ، يَجِبُ أَنْ نَتَرَقَّبَ.

فـي ذَلِـكَ ٱلْـيَـوْمِ كانَ ٱلسُّكّانُ يتجاذبون الصحف اليومية ليطلعوا عَلى أَخْبارِ مَدينَتِهِمْ، لِأَنَّهُمْ ٱعْتادوا قِراءَةَ ٱلْجَرائِدِ في ٱلصَّباحِ، وَٱلنَّظَرَ إِلى ٱلتَّلْفَزَةِ في ٱلْمَساءِ. لَمْ تَكُنِ ٱلْعَناوينُ مُزْعِجَةً، بَلْ كانَتْ لا تُنْبِئُ إِلّا بِٱلْخَيْرِ: «ٱلْمَدينَةُ صامِدَةُ ٱلْجُدْرانِ»، وَقَدْ تَمَكَّنَتِ ٱلْبَلَدِيَّةُ مِنْ تَثْبيتِ ٱلْجُدْرانِ بِٱلْحَجَرِ وَٱلْإِسْمَنْتِ، إِلّا أَنَّ ٱلسّاحَةَ ٱلشَّرْقِيَّةَ، حَيْثُ يَقَعُ دُكّانُ «جَزّارِ ٱلْأَحْبابِ»، وَدُكّانُ «حَلّاقِ ٱلشَّبابِ»، وَمَقْهى «ٱلزَّيْتونَةِ»، قَدْ أَخَذَتْ تَغوصُ قَليلاً. فَقَرَّرَتِ ٱلْبَلَدِيَّةُ غَلْقَ هَذِهِ ٱلْمَحَلّاتِ ٱلثَّلاثَةِ، لِتَجَنُّبِ ٱلْخَطَرِ وَرِعايَةِ ٱلْمُواطِنينَ.

وَقَدِ ٱتَّصَلَ مُراسِلُ ٱلْجَريدَةِ بِٱلْحَلّاقِ ٱلَّذي أُغْلِقَ دُكّانُهُ، وَكَتَبَ إِلَيْنا يَقولُ: «في ٱلسّاحَةِ ٱلشَّرْقِيَّةِ تُشيرُ ٱلسّاعَةُ إِلى ٱلرّابِعَةِ بَعْدَ ٱلزَّوالِ. بَعْضُ ٱلطُّيورِ تُحَلِّقُ في ٱلْجَوِّ. أَمّا ٱلدَّكاكينُ فَمُغْلَقَةٌ، وَٱلْمَقْهى أَيْضاً. وَقَدِ ٱتَّصَلْنا، بأبي عبد المجيد صاحب دكان «حَلّاقِ ٱلشَّبابِ» ٱلْمَعْروفِ. وَهُوَ رَجُلٌ في ٱلْعَقْدِ ٱلثّاني مِنْ عُمْرِهِ، جَميلُ ٱلْمَلْبَسِ، طَويلُ ٱلْقامَةِ، أَسْمَرُ ٱلْبَشَرَةِ، لَهُ شارِبانِ أَسْوَدانِ، وَعَيْنانِ سَوْداوانِ

أيضاً، ذو ذكاء وفطنة، وَأجْرَيْنا مَعَهُ ٱلْحَديثَ ٱلآتِيَ:

- هَلْ أغْلِقَ دُكّانُكَ؟. فَيُجيبُ ٱلسَّيِّدُ أبو عَبْدِ ٱلْمَجيدِ:

- أجَلْ، لَقَدْ طَلَبَتْ مِنّي ٱلْبَلَدِيَّةُ أنْ أتْرُكَ ٱلدُّكّانَ حَتّى أتَجَنَّبَ ٱلْخَطَرَ ٱلَّذي يُحْدِقُ بِٱلسّاحَةِ.

- وَفيما يَتَمَثَّلُ هَذا ٱلْخَطَرُ؟

- لَقَدْ أخْبَرَني رَئيسُ ٱلْبَلَدِيَّةِ أنَّ ٱلْخَطَرَ مُتَمَثِّلٌ في إمْكانِيَّةِ غَوْصِ هَذِهِ ٱلسّاحَةِ، وَذَلِكَ لِٱنْجِرافِ ٱلأرْضِ.

- وَٱلآنَ ما مَشاريعُكَ؟

- سَأقومُ بِجَوْلَةٍ في ٱلأقْطارِ ٱلَّتي تُحيطُ بِنا، وَسَوْفَ أقومُ بِتَدْريبٍ في فَنِّ ٱلْحِلاقَةِ.

- وَما أمْنِيَّتُكَ؟

- أمْنِيَّتي أنْ تُواصِلَ ٱلْبَلَدِيَّةُ أعْمالَها ٱلْمُبارَكَةَ، وَتُبْعِدَ عَنّا ٱلْخَطَرَ.

كانَ هَذا ٱلاسْتِجْوابُ ٱلأوَّلَ، وَغَداً سنوافيكم باستجواب الجزار، وَبَعْدَ غَدٍ بِٱسْتِجْوابِ صاحِبِ مَقْهى «ٱلزَّيْتونَةِ».

نافلة ذهب، «الشمس والأسمنت»، مجموعة قصصية، دار صفاء للنشر والتوزيع والصحافة، تونس 1983.

ٱلأسْئِلَةُ

أوَّلاً : ٱلْفَهْمُ

1. أحَدِّدُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَنْتَمي إلى عائِلَةِ كَلِمَةِ «يَتَجاذَبونَ».
2. أشْرَحُ مَعْنى ٱلْكَلِماتِ ٱلآتِيَةِ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ: سَنُوافيكُمْ - تَغوصُ - يُحْدِقُ.
3. لِماذا تَجاذَبَ سُكّانُ ٱلْمَدينَةِ ٱلصُّحُفَ ٱلْيَوْمِيَّةَ؟
4. أضَعُ عَلامَةَ (×) أمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ: يَتَلَقّى سُكّانُ هَذِهِ ٱلْمَدينَةِ أخْبارَهُمُ ٱلْيَوْمِيَّةَ مِن:

ٱلْجَرائِدِ ٱلْوَرَقِيَّةِ ☐ ٱلْجَرائِدِ ٱلإلِكْتْرونِيَّةِ ☐ ٱلتِّلْفازِ ☐ ٱلْمِذْياعِ ☐

5. أسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلنَّبَأَ ٱلسّارَّ ٱلَّذي نَشَرَتْهُ ٱلصُّحُفُ عَنِ ٱلْمَدينَةِ.
6. أحَدِّدُ ٱلْمُشْكِلَةَ ٱلَّتي كانَتْ سَبَبَ قَلَقِ سُكّانِ ٱلْمَدينَةِ.
7. أبَيِّنُ ٱلسَّبَبَ ٱلَّذي دَفَعَ ٱلْحَلّاقَ إلى إغْلاقِ دُكّانِهِ.
8. أحَدِّدُ طَبيعَةَ ٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ عِنْدَ ٱلْحَلّاقِ، وَأبَيِّنُ فَوائِدَهُ عَلى ٱلْمُجْتَمَعِ. (ٱلْجَوابُ في ثَلاثَةِ أسْطُرٍ).

ثانياً: اَلتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ

1. أَشْكُلُ شَكْلاً تامّاً اَلْعِباراتِ اَلْمَكْتوبَةَ بِاللَّوْنِ اَلْأَخْضَرِ حَسَبَ سِياقِها في اَلنَّصِّ.
2. أُسْنِدُ فِعْلَ (أَتى) إِلى اَلضَّمائِرِ اَلْآتِيَةِ في اَلْمُضارِعِ : أَنْتِ - أَنْتُما - هُما - أَنْتُمْ - هُمْ.
3. أَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ حَسَبَ اَلْمَطْلوبِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْأَسْماءُ اَلْخَمْسَةُ	عَلامَةُ إِعْرابِها
وَقَدِ اتَّصَلْنا بِأَبي عَبْدِ اَلْمَجيدِ	....	....
وَهُوَ رَجُلٌ ذو ذَكاءٍ وفطنة	....	....

4. أَزِنُ كَلِماتِ اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ مَعَ ضَبْطِ اَلْميزانِ بِالشَّكْلِ اَلتّامِّ: رَجُلٌ جَميلُ اَلْمَلْبَسِ.
5. أَمْلَأُ اَلْفَراغَ اَلْمَوْجودَ في اَلنَّصِّ بِما يُناسِبُهُ مِنَ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ : يَتَخَلَّقوا - اَلْمَدَنِيُّ - اَلنّاس.

اَلسُّلوكُ .... تَعْبيرٌ عَنْ حُسْنِ اَلْخُلُقِ لَدى ....، فَغايَتُهُ أَنْ .... بِالْأَخْلاقِ اَلْحَميدَةِ.

6. أُرَكِّبُ جُمْلَةً مُفيدَةً مِمّا يَأْتي، مُسْتَعْمِلاً(ةً) فِعْلاً مُعْتَلّاً ناقِصاً: اَلسُّلوكُ اَلْمَدَنِيُّ - تَحَضُّرُ اَلْمُجْتَمَعِ.
7. أَكْتُبُ فِقْرَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ أَرْبِطُ فيها بَيْنَ اَلسُّلوكِ اَلْمَدَنِيِّ وَالْمُواطَنَةِ، مُسْتَعْمِلاً(ةً) فِعْلاً مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلْخَمْسَةِ.

ثالثاً: فَهْمُ اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ (اَلتَّعاوُنُ وَالتَّآزُرُ)

أَسْتَمِعُ إِلى اَلنَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ عَلى اَلْجَوابِ اَلصَّحيحِ فيما يَأْتي :

1. صاحِبُ اَلْجاموسَةِ اَلَّتي سَقَطَتْ في اَلْبِئْرِ هُوَ: مَسْعودٌ ☐ عَبْدُ اَلْهادي ☐ رَجُلٌ آخَرُ ☐
2. إِخْراجُ اَلْقَرَوِيّينَ اَلْجاموسَةَ مِنَ اَلْبِئْرِ تَعْبيرٌ عَنْ:

روحِ اَلْمُغامَرَةِ لَدَيْهِمْ ☐ سُلوكِ اَلْمُواطَنَةِ ☐ أَداءِ عَمَلٍ بِأَجْرٍ ☐

رابعاً: اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ

لاحَظْتُ أَنَّ أَحَدَ أَصْدِقائي لا يُحافِظُ عَلى مَرافِقِ اَلْمَدْرَسَةِ، فَذَكَّرْتُهُ وَأَنا أُحاوِرُهُ، بِواجِبِ اَلْمُواطِنِ في اَلْمُحافَظَةِ عَلى اَلْمُمْتَلَكاتِ اَلْعامَّةِ.

أَكْتُبُ هَذا اَلْحِوارَ، في عَشَرَةِ أَسْطُرٍ، مُوَضِّحاً(ةً) لِصَديقي اَلسُّلوكَ اَلْمَدَنِيَّ اَلْإيجابِيَّ، مُسْتَرْشِداً(ةً) في ذَلِكَ بِما عَرَفْتُهُ في دَرْسِ «**مَهارَةِ كِتابَةِ حِوارٍ**».

نصٌّ لِلْمطالَعة

اَلتَّسامُحُ وَٱلتَّعايُشُ

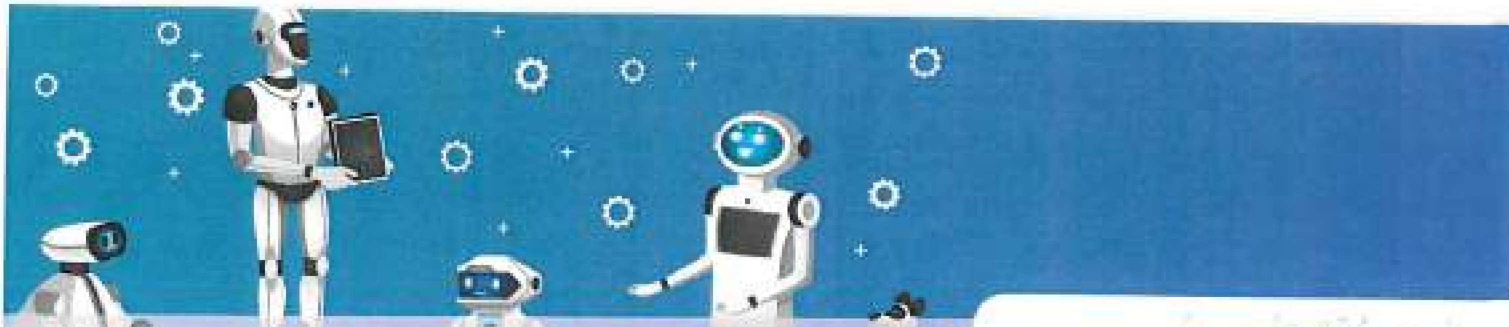
يُعْتَبَرُ ٱلتَّسامُحُ سُلوكاً مَدَنِيّاً وَحَضارِيّاً، إِذْ هُوَ شَرْطٌ ضَرورِيٌّ لِتَحْقيقِ ٱلتَّآخي وَٱلتَّآزُرِ بَيْنَ أَفْرادِ ٱلْمُجْتَمَعِ، فَعَنْ طَريقِهِ نَسْتَطيعُ ٱلتَّغَلُّبَ عَلى ٱلتَّعَصُّبِ وَٱلتَّمْييزِ وَٱلْكَراهِيَةِ. وَقَدْ حَدَّدَتِ ٱلْأُمَمُ ٱلْمُتَّحِدَةُ عَناصِرَ أَساسِيَّةً لَهُ حَصَرَتْها في: قَبولِ تَنَوُّعِ ٱلثَّقافاتِ وَٱخْتِلافِها، وَٱحْتِرامِها، وَٱلاعْتِرافِ بِٱلْحُقوقِ ٱلْأَساسِيَّةِ مِثْلِ حَقِّ ٱلْحَياةِ، وَحَقِّ ٱلتَّمَلُّكِ، وَحَقِّ ٱلْحُرِّيَّةِ وَٱلْكَرامَةِ وَٱلْأَمْنِ.

إِنَّ ٱلتَّحَلّي بِٱلتَّسامُحِ يَعْني ٱلاعْتِرافَ لِكُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرادِ ٱلْمُجْتَمَعِ بِحَقِّهِ في حُرِّيَّةِ ٱخْتِيارِ آرائِهِ وَعَدَمِ فَرْضِها بِٱلْقُوَّةِ أَوِ ٱلْإِكْراهِ، لِذَلِكَ فَهُوَ ٱلشَّرْطُ ٱلْأَوَّلِيُّ لِكُلِّ عَيْشٍ ٱجْتِماعِيٍّ مُشْتَرَكٍ، إِذْ بِهِ نَنْتَهِجُ طُرُقاً وَأَساليبَ سَليمَةً وَرَشيدَةً في حَلِّ ٱلْمَشاكِلِ وَٱلنِّزاعاتِ ٱلَّتي لا سَبيلَ إِلى حَلِّها إِلّا بِٱلتَّفاهُمِ وَٱلْحِوارِ ٱلْإيجابِيِّ بُغْيَةَ تَحْقيقِ ٱلْعَدالَةِ وَٱلْإِنْصافِ وَتَكافُؤِ ٱلْفُرَصِ بَيْنَ ٱلْجَميعِ. وَمَعْنى ذَلِكَ أَنَّ أَيَّ حِوارٍ لا يُمْكِنُهُ أَنْ يَتَحَقَّقَ وَيَنْمُوَ وَيَزْدَهِرَ بِدونِ ٱلتَّسامُحِ وَٱلاعْتِرافِ ٱلْمُتَبادَلِ بَيْنَ أَفْرادِ ٱلْمُجْتَمَعِ، بِما يَكْفُلُ لِكُلِّ فَرْدٍ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِهِ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ.

إِنَّ ٱلتَّعايُشَ يَقومُ عَلى ٱلاعْتِرافِ ٱلْمُتَبادَلِ بِحَقِّ ٱلْأَفْرادِ في ٱلْوُجودِ أَوَّلاً، ثُمَّ حَقِّهِمْ في ٱلاخْتِلافِ بِما يَتَضَمَّنُهُ ذَلِكَ مِنْ مِلْكِيَّتِهِمْ لِثَقافَتِهِمْ وَحَقِّهِمْ في ٱلسَّعْيِ لِتَطْويرِها وَٱلْحِفاظِ عَلَيْها، وَٱلْحَقِّ في ٱلتَّواصُلِ بِلُغَتِهِمُ ٱلَّتي ٱخْتاروها، وَحَقِّهِمْ في ٱلسَّعْيِ لِنَشْرِها مِنْ دونِ ٱلْمَساسِ بِحُقوقِ ٱلْآخَرينَ ٱلْمُخالِفينَ لَهُمْ في ٱلثَّقافَةِ وَٱلدّينِ وَٱللُّغَةِ، إِذْ يُعَدُّ ٱلْإِقْرارُ بِٱلتَّعَدُّدِ شَرْطاً لِإِقْرارِ مَبْدَإِ ٱلتَّعايُشِ ٱلسِّلْمِيِّ لِأَنَّهُ ٱلطَّريقُ ٱلْوَحيدُ لِحَلِّ ٱلْمُنازَعاتِ بِوَسائِلَ حَضارِيَّةٍ بَعيدَةٍ عَنِ ٱلْعُنْفِ. ثُمَّ إِنَّ ٱلاتِّفاقَ عَلى إِحْلالِ ٱلْحِوارِ مَحَلَّ ٱلصِّراعِ يُعَدُّ مُحَفِّزاً لِٱسْتِمْرارِ ٱلتَّعايُشِ.

وَيُمْكِنُ ٱلْقَوْلُ إِنَّ ٱلْأَصْلَ في ٱلْحَياةِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ هُوَ ٱلتَّضامُنُ وَٱلتَّعاوُنُ ٱلَّذي يُعَدُّ بِمَثابَةِ أَساسٍ لِلتَّواصُلِ وَمُعايَشَةِ ٱلْمُجْتَمَعاتِ بَعْضِها بَعْضاً.

مجلة التراث العلمي العربي - العدد الثاني - الثالث- 2016 - ص 120 وما بعدها (بتصرف).



الوحدة الثالثة مجال:

اَلْعِلْمِ وَالتِّكْنولوجِيا

أهداف الوحدة:

- أَنْ أَقْرَأَ اَلنُّصوصَ بِطَلاقَةٍ، وَأُنَمِّيَ قُدْرَتي عَلى فَهْمِ اَلنُّصوصِ.
- أَنْ أَتَعَرَّفَ اَلْمُسْتَجَدّاتِ اَلْعِلْمِيَّةَ وَالتِّكْنولوجِيَّةَ وَسُبُلَ تَوْظيفِها خِدْمَةً لِلْإِنْسانِيَّةِ.
- أَنْ أُدَعِّمَ مَهاراتي في اَلتَّواصُلِ اَلشَّفَهِيِّ؛ وَأَنْ أَسْتَثْمِرَ اَلظَّواهِرَ اَللُّغَوِيَّةَ.
- أَنْ أُنْجِزَ مَشْروعَ اَلْوَحْدَةِ، وَمَوْضوعُهُ اَلتِّكْنولوجِيا: فَوائِدُها وَاسْتِعْمالاتُها.

مُكَوِّنُ اَلْقِراءَةِ	**اَلنُّصوصُ اَلْوَظيفِيَّةُ:** 1. في ظِلِّ اَلثَّوْرَةِ اَلرَّقْمِيَّةِ، 2. مَدينَةُ اَلْمُسْتَقْبَلِ، 3. اَلْهاتِفُ اَلذَّكِيُّ / **اَلنَّصُّ اَلشِّعْرِيُّ:** مَرْكَبُ اَلسَّماءِ / **اَلنَّصُّ اَلْمُسْتَرْسِلُ:** صَديقُنا اَلْوَفِيُّ
مُكَوِّنُ اَلتَّواصُلِ اَلشَّفَهِيِّ	**اَلنَّصّانِ اَلسَّماعِيّانِ:** 1. تِكْنولوجِيا اَلاِتِّصالِ 2. سَيّارَةُ اَلْمُسْتَقْبَلِ
مُكَوِّنُ اَلظَّواهِرِ اَللُّغَوِيَّةِ	**اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:** 1. اِسْما اَلْفاعِلِ وَالْمَفْعولِ 2. اِسْما اَلزَّمانِ وَالْمَكانِ **اَلتَّراكيبُ:** 1. إِعْرابُ اَلْمُثَنّى 2. إِعْرابُ جَمْعِ اَلْمُذَكَّرِ اَلسّالِمِ **اَلْإِمْلاءُ:** 1. اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ
مُكَوِّنُ اَلْكِتابَةِ	**اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ:** 1. أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ 2. أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ **اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ:** 1. مَلْءُ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ 2. كِتابَةُ إِرْشاداتٍ عَنِ اسْتِعْمالِ اَلْإِنْتِرْنيتِ
مَشْروعُ اَلْوَحْدَةِ	أَخْتارُ مَجْموعَةً مِنْ زَميلاتي وَزُمَلائي لِنَشْتَغِلَ مَعاً بِمَشْروعٍ مُرْتَبِطٍ بِالْعِلْمِ وَالتِّكْنولوجِيا، مِنْ مِثْلِ: فَوائِدِ وَسائِلِ اَلتَّواصُلِ اَلاِجْتِماعِيِّ أَوْ كَيْفِيَّةِ تَوْظيفِ اَلْوَسائِلِ اَلتِّكْنولوجِيَّةِ في اَلتَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ، وَ غَيْرِهِما... وَأُشارِكُ في تَحْديدِ مَنْهَجِيَّةِ اَلْعَمَلِ لِبِناءِ اَلْمَشْروعِ بِتَوْجيهٍ مِنْ مُدَرِّسَتي أَوْ مُدَرِّسي، وَأُنْجِزُ اَلْمَهامَّ اَلْمَطْلوبَةَ مِنّي.
تَقْويمُ حَصيلَةِ اَلْوَحْدَةِ	**اَلنَّصُّ اَلْقِرائِيُّ اَلتَّقْويمِيُّ:** اَلْإِنْتِرْنيتُ عالَمٌ واسِعٌ. **اَلنَّصُّ اَلسَّماعِيُّ اَلتَّقْويمِيُّ:** اِجْتِهادُ اَلْعُلَماءِ.

في ظِلِّ ٱلثَّوْرَةِ ٱلرَّقْمِيَّةِ

اَلنَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ «1»

أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ بَعْضَ وَسائِلِ ٱلاِتِّصالِ ٱلَّتي أَسْتَعْمِلُها، وَأُبَيِّنُ أَهَمِّيَّتَها في حَياتي ٱلْيَوْمِيَّةِ.
- أَسْرُدُ بَعْضَ فَوائِدِها في حَياتي ٱلدِّراسِيَّةِ.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ ٱلصّورَةَ وَأَصِفُها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلصّورَةِ وَعُنْوانِ ٱلنَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ ٱلْمَوْضوعَ ٱلَّذي سَيَتَناوَلُهُ.

أقرأ النص

يَتَمَيَّزُ عَصْرُنا ٱلْحالِيُّ بِتَطَوُّرٍ كَبيرٍ وَمُذْهِلٍ في مَجالِ تِكْنولوجِيا ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلتَّواصُلِ. وَيُشَكِّلُ هَذا ٱلتَّطَوُّرُ، في نَظَرِ كَثيرٍ مِنَ ٱلْمُهْتَمّينَ بِمَجالِ ٱلْعِلْمِ وَٱلتِّكْنولوجِيا، ثَوْرَةً صِناعِيَّةً ثالِثَةً بَعْدَ ٱلثَّوْرَةِ ٱلصِّناعِيَّةِ ٱلْأولى ٱلَّتي تَمَيَّزَتْ بِٱخْتِراعِ ٱلْآلَةِ ٱلْبُخارِيَّةِ وَٱلسِّكَّةِ ٱلْحَديدِيَّةِ، ثُمَّ ٱلثَّوْرَةِ ٱلثّانِيَةِ ٱلَّتي ٱعْتَمَدَتْ عَلى ٱسْتِغْلالِ ٱلْكَهْرَباءِ وَٱلْبِتْرولِ. وَلِهَذِهِ ٱلثَّوْراتِ ٱلثَّلاثِ سِماتٌ مُشْتَرَكَةٌ؛ فَوَراءَ كُلِّ ثَوْرَةٍ مِنْ هَذِهِ ٱلثَّوْراتِ شَخْصِيَّةٌ مُبْتَكِرَةٌ؛ فَ(جيمس وات) ٱخْتَرَعَ ٱلْآلَةَ ٱلْبُخارِيَّةَ، وَ(توماس أديسون) كانَ مُخْتَرِعَ مِصْباحِ ٱلْكَهْرَباءِ، فيما يُعْتَبَرُ (بيل غيتس) رائِداً في مَجالِ ٱلتِّقْنِيّاتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ.

يَتَمَثَّلُ تَطَوُّرُ ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلرَّقْمِيَّةِ، عَلى سَبيلِ ٱلْمِثالِ، في ٱلرَّبْطِ عَبْرَ شَبَكَةِ ٱلْإِنْتَرْنيتِ ذاتِ ٱلصَّبيبِ ٱلْعالي، وَفي جيلٍ مُتَطَوِّرٍ مِنَ ٱلْحَواسيبِ، وَٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ، وَٱلْأَلْواحِ، وَقارِئاتِ ٱلْموسيقى، وَشَبَكاتِ ٱلتَّواصُلِ، بِحَيْثُ بَدَأَتْ تِلْكَ ٱلتِّقْنِيّاتُ ٱلرَّقْمِيَّةُ تَغْزو شَيْئاً فَشَيْئاً مُخْتَلِفَ مَيادينِ ٱلنَّشاطِ ٱلْإِنْسانِيِّ، وَمِنْها مَيْدانُ ٱلتَّرْفيهِ.

وَلِتِلْكَ ٱلتِّقْنِيّاتِ ٱلْجَديدَةِ آثارٌ قَوِيَّةٌ عَلى حَياتِنا ٱلْيَوْمِيَّةِ، بِحَيْثُ بَدَأَتْ مَثَلاً تُؤَثِّرُ في عاداتِ تَسَوُّقِنا، وَعَلاقَتِنا بِٱلْإِعْلامِ، وَتُؤَثِّرُ في مَعْرِفَتِنا، وَفي حَياتِنا ٱلدِّراسِيَّةِ وَٱلْمِهْنِيَّةِ بِظُهورِ شَكْلٍ جَديدٍ لِتَنْظيمِ ٱلْعَمَلِ، كَما أَثَّرَتْ في وَسائِلِ ٱلتَّرْفيهِ وَطُرُقِهِ، وَأَصْبَحَ تَتَبُّعُ ٱلْبَثِّ ٱلْمُباشِرِ لِلْإِذاعَةِ وَٱلتِّلْفازِ مُمْكِناً، وَتَوَسَّعَتْ ظاهِرَةُ تَحْميلِ ٱلْكُتُبِ وَقِراءَتِها عَلى ٱلْحَواسيبِ وَٱلْأَلْواحِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ، مِمّا يُشيرُ إِلى تَغَيُّرٍ في سُلوكاتِنا، وَتَحَوُّلاتٍ عَميقَةٍ في مَجالاتِ ٱلتِّجارَةِ وَٱلْإِعْلامِ وَٱلْخِدْماتِ وَٱلتَّعْليمِ وَٱلثَّقافَةِ.

هَذِهِ ٱلتَّحَوُّلاتُ بَدَأَتْ تُثيرُ ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلتَّحْليلاتِ وَٱلتَّعْليقاتِ، وَبَرَزَتْ مَواقِفُ مُتَبايِنَةٌ بِخُصوصِها. فَأولَئِكَ ٱلْأَكْثَرونَ حَماساً يَمْدَحونَ ٱلْإِمْكاناتِ ٱلاسْتِثْنائِيَّةَ لِلتِّقْنِيّاتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ ٱلَّتي تَتَجَلّى، عَلى سَبيلِ ٱلْمِثالِ، في فُرَصِ ٱلْوُلوجِ ٱلْمُباشِرِ لِلْعالَمِ ٱلرَّقْمِيِّ، وَفي حَجْمِ ٱلْمُعْطَياتِ غَيْرِ ٱلْمَحْدودِ مِنَ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلْمُؤَلَّفاتِ مِنْ كُلِّ أَجْناسِ ٱلْكِتابَةِ ٱلَّتي يُمْكِنُ ٱلْحُصولُ عَلَيْها بِمُجَرَّدِ ٱلضَّغْطِ عَلى زِرٍّ، وَفي كَثافَةِ حَجْمِ ٱلتَّبادُلِ وَٱلْعَلاقاتِ بَيْنَ مُسْتَخْدِمي ٱلْإِنْتِرْنيتِ، وَفي غِنى ٱلاسْتِعْمالاتِ ٱلْجَديدَةِ ٱلْمُحْتَمَلَةِ وَتَنَوُّعِها...

وَفي ٱلْمُقابِلِ يَتَخَوَّفُ أولَئِكَ ٱلْأَكْثَرونَ تَشاؤُماً مِنَ ٱلتَّأْثيرِ ٱلسَّلْبِيِّ لِلتِّقْنِيّاتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ في حَياتِنا، وَيُؤَكِّدونَ أَنَّها ٱسْتَنْفَدَتِ ٱلْعَلاقاتِ ٱلْإِنْسانِيَّةَ، وَعَمَّقَتْ عُزْلَةَ ٱلْأَشْخاصِ بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ بِٱسْتِعْمالِ ٱلشّاشَةِ، كَما يُثيرونَ ظاهِرَةَ إِدْمانِ ٱلنّاسِ - وَخُصوصاً ٱلشَّبابَ - شَبَكاتِ ٱلتَّواصُلِ ٱلاجْتِماعِيِّ.

ريمي ريفيل، الثورة الرقمية ثورة ثقافية، ترجمة سعيد بلمبخوت، عالم المعرفة، ع 462، يوليوز 2018، ص 9 وما بعدها (بتصرف).

أفهم وأحلل

• أنمي رصيدي المعجمي

1. أُراعي ٱلسِّـياقَ، وَأُحَدِّدُ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ وَذَلِكَ بِوَضْعِ عَلامَةِ ⊗ أَمامَ ٱلْمَعْنى ٱلصَّحيحِ:

• مُذْهِلٌ: - جَديدٌ ☐ - شَديدٌ ☐ - مُدْهِشٌ ☐

• حَماساً: - حُبّاً ☐ - إِعْجاباً ☐ - شَكّاً ☐

2. أَذْكُرُ بَعْضَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَنْتَمي إِلى عائِلَةِ كَلِمَةِ «ٱلْمُحْتَمَلَة».

• أفهم

1. بِمَ يَتَمَيَّزُ ٱلْعَصْرُ ٱلْحالِيُّ حَسَبَ ٱلْكاتِبِ؟
2. أُعْطي مِثالاً مِنَ ٱلنَّصِّ عَلى تَطَوُّرِ ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلرَّقْمِيَّةِ.
3. أَصْبَحَ لِلتِّكْنولوجِيا ٱلرَّقْمِيَّةِ تَأْثيرٌ في حَياتِنا لِأَنَّها:
   - أَثَّرَتْ في عُقولِنا ؛
   - أَثَّرَتْ في أَجْسامِنا؛
   - غَيَّرَتْ طَريقَةَ عَيْشِنا.

أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ، وَأُدَعِّمُ جَوابي بِعِبارَةٍ مِنَ ٱلنَّصِّ.

4. أُحَدِّدُ، مِنَ ٱلنَّصِّ، ٱلْجُمْلَةَ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى ٱلْفِكْرَةِ ٱلْآتِيَةِ:

أَضْعَفَتِ ٱلْوَسائِلُ ٱلرَّقْمِيَّةُ ٱلْعَلاقاتِ بَيْنَ ٱلْأَفْرادِ.

• أُحَلِّـلُ

1. أَذْكُرُ ٱلِاخْتِراعاتِ ٱلَّتي مَيَّزَتْ ثَوْراتِ ٱلْعَصْرِ ٱلْحَديثِ:

ٱلثَّوْرَةُ ٱلْأولى	ٱلثَّوْرَةُ ٱلثّانِيَةُ	ٱلثَّوْرَةُ ٱلثّالِثَةُ
....	....	....

2. يَذْكُرُ ٱلْكاتِبُ مَواقِفَ ٱلْمُناصِرينَ لِتَطَوُّرِ ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلرَّقْمِيَّةِ وَمَواقِفَ ٱلْمُتَشائِمينَ مِنْ هَذا ٱلتَّطَوُّرِ:
أَذْكُرُ حُجَّةً مِنْ حُجَجِ كُلِّ طَرَفٍ مِنَ ٱلطَّرَفَيْنِ:

حُجَّةُ ٱلطَّرَفِ ٱلْأَوَّلِ	حُجَّةُ ٱلطَّرَفِ ٱلثّاني
....	....

3. أَضَعُ سَطْراً تَحْتَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ: ٱلنَّصُّ: نَصٌّ إِخْبارِيٌّ - نَصٌّ سَرْدِيٌّ - نَصٌّ حِجاجِيٌّ.
4. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَتَيْنِ تُفيدانِ ٱلتَّفْسيرَ.
5. يَظْهَرُ ٱلْكاتِبُ مَوْضوعِيّاً في طَريقَةِ تَناوُلِهِ لِلْمَوْضوعِ. أُعَلِّلُ ذَلِكَ.

أَرْكَبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أُلَخِّصُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ في سِتِّ جُمَلٍ.
2. أُرَكِّبُ مِمّا يَأْتي نَصّاً قَصيراً في حُدودِ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ:
ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلرَّقْمِيَّةُ - ٱلْحَواسيبُ - ٱلْهَواتِفُ ٱلذَّكِيَّةُ - قِراءَةُ ٱلْكُتُبِ - ٱلنَّجاحُ ٱلدِّراسِيُّ.

• أُقَوِّمُ

1. أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيي شَفَهِيّاً في مَواقِفِ ٱلْمُتَفائِلينَ وَٱلْمُتَشائِمينَ مِنَ ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلرَّقْمِيَّةِ.
2. أُبْرِزُ ٱلْجَوانِبَ ٱلْإيجابِيَّةَ وَٱلْجَوانِبَ ٱلسَّلْبِيَّةَ لِلْفيسبوكِ وَٱلْواتْساب.

• أَسْتَثْمِرُ

أَقومُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي بِجَمْعِ صُوَرٍ عَنْ وَسائِلِ ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلرَّقْمِيَّةِ، وَ نُبَيِّنُ مَجالاتِ ٱسْتِخْدامِها.

اسما ٱلفاعِلِ وٱلمَفعولِ (1)

ٱلصَّرفُ وٱلتَّحويلُ

ألاحِظُ وأكتشِفُ:

1. أُلاحِظُ ٱلاسْمَيْنِ في ٱلْجَدْوَلَيْنِ (أ) وَ(ب)، وَأُقارِنُ وَزْنَيْهِما:

أ.

ٱلاسْمُ	ظ	ا	هِ	رَ	(ةٌ)
وَزْنُهُ	فـ	ا	عِـ	لَـ	(ـةٌ)
فِعْلُهُ: ظَهَرَ، نَوْعُهُ: ثُلاثِيٌّ					

ب.

ٱلاسْمُ	مُ	خْ	تَـ	رِ	عٌ
وَزْنُهُ	مُ	فْ	تَـ	عِـ	لٌ
فِعْلُهُ: اِخْتَرَعَ، نَوْعُهُ: ثُلاثِيٌّ مَزيدٌ					

2. أُلاحِظُ حُروفَ ٱلاسْمِ في ٱلْجَدْوَلِ «ج» وَأُقارِنُهُ بِوَزْنِهِ؛ أُلاحِظُ حُروفَ ٱلاسْمِ في ٱلْجَدْوَلِ «د»، وَأُقارِنُهُ بِٱلْفِعْلِ:

ج.

ٱلاسْمُ	مَ	حْ	د	و	دٌ
وَزْنُهُ	مَ	فْ	ع	و	لٌ
فِعْلُهُ: حَدَّ، نَوْعُهُ: ثُلاثِيٌّ					

د.

ٱلاسْمُ	مُ	شْ	تَـ	رَ	كَـ	(ةٌ)
وَزْنُهُ	مُ	فْ	تَـ	عَ	لَ	(ةٌ)
فِعْلُهُ: اِشْتَرَكَ، نَوْعُهُ: ثُلاثِيٌّ مَزيدٌ						

3. ما وَزْنُ ٱسْمِ «ظاهِرَة» في ٱلْجَدْوَلِ «أ»؟ عَلامَ يَدُلُّ؟ ما فِعْلُهُ؟ ما نَوْعُ ٱلْفِعْلِ؟
ماذا نُسَمّي هَذا ٱلاسْمَ؟ كَيْفَ يَأْتي مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ؟
4. ما وَزْنُ ٱسْمِ «مُخْتَرِع» في ٱلْجَدْوَلِ «ب»؟ عَلامَ يَدُلُّ؟ ما فِعْلُهُ؟ ما نَوْعُهُ؟
ماذا نُسَمّي هَذا ٱلاسْمَ؟ كَيْفَ يَأْتي مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمَزيدِ؟
5. ما وَزْنُ ٱسْمِ «مَحْدود» في ٱلْجَدْوَلِ «ج»؟ عَلامَ يَدُلُّ؟ ما فِعْلُهُ؟ ما نَوْعُ ٱلْفِعْلِ؟
ماذا نُسَمّي هَذا ٱلاسْمَ؟ كَيْفَ يَأْتي مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ؟
6. ما وَزْنُ ٱسْمِ «مُشْتَرَكَة» في ٱلْجَدْوَلِ «د»؟ عَلامَ يَدُلُّ؟ ما فِعْلُهُ؟ ما نَوْعُ ٱلْفِعْلِ؟
ماذا نُسَمّي هَذا ٱلاسْمَ؟ كَيْفَ يَأْتي مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمَزيدِ؟

أستنتجُ

- يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْفاعِلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ فاعِل، وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ مُضارِعِهِ ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلومِ بِإِبْدالِ حَرْفِ ٱلْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً وَكَسْرِ ما قَبْلَ آخِرِهِ.
- يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْمَفْعولِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ مَفْعول، وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ مُضارِعِهِ ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ بِإِبْدالِ حَرْفِ ٱلْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً وَفَتْحِ ما قَبْلَ آخِرِهِ.

أطبِّقُ

1. أُمَيِّزُ بَيْنَ ٱسْمِ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ، وَأُحَدِّدُ فِعْلَهُ وَنَوْعَهُ: مَعْلوماتٌ، مُباشِرٌ، مُحْتَمَلَةٌ، قارِئاتٌ.
2. أَصوغُ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ فيما يَأْتي: يَمْدَحُ، يَسْتَمِعُ، يَقولُ، يَخْتَرِعُ.

إِعْرابُ ٱلْمُثَنّى (1)

التراكيب

■ ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

ٱلْجُمْلَةُ	ٱلْمُثَنّى	مُفْرَدُهُ	مَوْقِعُ ٱلْمُثَنّى ٱلْإِعْرابِيُّ	عَلامَتُهُ ٱلْإِعْرابِيَّةُ
أَثَّرَتِ ٱلثَّوْرَتانِ ٱلصِّناعِيَّتانِ في ٱلثَّوْرَةِ ٱلثّالِثَةِ.	ٱلثَّوْرَتانِ	ٱلثَّوْرَةُ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	ٱلْأَلِفُ
أَسْتَعْمِلُ شَبَكَتَيْنِ لِلتَّواصُلِ ٱلِاجْتِماعِيِّ.	.....	.....	....	....
عِشْتُ في مَدينَتَيْنِ مَعْروفَتَيْنِ تِكْنولوجِيّاً.	.....	.....	....	....

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةِ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ (ٱسْمٌ هِيَ أَمْ فِعْلٌ أَمْ حَرْفٌ)؛

3. أُحَدِّدُ ٱلْعَدَدَ ٱلَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ ٱلْكَلِماتُ ٱلْمَكْتوبَةُ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ، وَأَذْكُرُ مُفْرَدَ هٰذِهِ ٱلْكَلِماتِ؛

4. أُعَيِّنُ مَوْقِعَها ٱلْإِعْرابِيَّ، ثُمَّ عَلامَتَها ٱلْإِعْرابِيَّةَ؛

5. أُبَيِّنُ ما زيدَ عَلى مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ في ٱلْمُثَنّى.

■ أستنتج

ٱلْمُثَنّى ما دَلَّ عَلى ٱثْنَيْنِ أَوْ ٱثْنَتَيْنِ.

يُرْفَعُ بِٱلْأَلِفِ | وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِٱلْياءِ.

■ أطبق

1. أُعَيِّنُ ٱلْمُثَنّى في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ، وَأَذْكُرُ مُفْرَدَهُ، ثُمَّ مَوْقِعَهُ ٱلْإِعْرابِيَّ وَعَلامَةَ إِعْرابِهِ:

أ. ٱلْمُتَعَلِّمَتانِ مُصِرَّتانِ عَلى زِيارَةِ مَعْهَدِ ٱلْعُلومِ وَٱلتِّكْنولوجِيا.

ب. ٱلطّائِرَةُ مِنِ ٱخْتِراعِ ٱلْعالِمَيْنِ ٱلْأَمْريكِيَّيْنِ ٱلْأَخَوَيْنِ (رايت).

2. أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ مِنَ ٱلْمُفْرَدِ إِلى ٱلْمُثَنّى:

أ. خَطَّطَ مُهَنْدِسٌ لِلْإِعْلامِيّاتِ مَشْروعاً مُفيداً لِلْبِلادِ.

ب. شارَكَتْ تِلْميذَةٌ مُجِدَّةٌ في مِهْرَجانِ ٱلْعُلومِ وَٱلتِّكْنولوجِيا وَٱلِابْتِكارِ.

اَلْإِمْلاءُ

اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ اَلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ اَلنَّموذَجِ اَلْمُقَدَّمِ فيما يَأْتي:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْكَلِمَةُ	نَوْعُها	أَصْلُ أَلِفِها	رَسْمُها
- دَعا اَلْأَبُ اَبْنَتَهُ سَلْوى إِلى زِيارَةِ اَلْفَتى في اَلْمُسْتَشْفى.	دَعا	فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ	واوٌ، يَدْعو	ا
	....	....	....	....

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ «دَعا»، ثُمَّ أُحَوِّلُهُ إِلى اَلْفِعْلِ اَلْمُضارِعِ اَلْمُسْنَدِ إِلى ضَميرِ اَلْغائِبِ اَلْمُذَكَّرِ «هُوَ»؛
3. أُبَيِّنُ حَرَكَةَ اَلْمَدِّ اَلَّذي اَخْتُتِمَ بِهِ اَلْفِعْلُ اَلْمُضارِعُ لِأَتَعَرَّفَ أَصْلَ أَلِفِهِ؛
4. أُحَدِّدُ أَصْلَ أَلِفِهِ، وَأَسْتَنْتِجُ كَيْفِيَّةَ كِتابَةِ أَلِفِ هَذا اَلْفِعْلِ.
5. أُلاحِظُ حَرَكَةَ اَلْمَدِّ في كَلِمَةِ «اَلْمُسْتَشْفى»، وَأُقارِنُها بِالْفِعْلِ «دَعا»؛
6. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ «اَلْمُسْتَشْفى»، أَعُدُّ حُروفَها، ثُمَّ أُحَوِّلُها إِلى اَلْمُثَنّى؛
7. أَذْكُرُ اَلتَّغْييرَ اَلَّذي طَرَأَ عَلى أَلِفِ اَلْكَلِمَةِ عِنْدَما حَوَّلْتُها إِلى اَلْمُثَنّى؛
8. أُبَيِّنُ ما اَنْتَهَتْ بِهِ كَلِمَةُ «اَلْمُسْتَشْفى»، أَتَعَرَّفُ أَصْلَ أَلِفِها، وَأَشْرَحُ سَبَبَ رَسْمِها هَكَذا «ى».

أَسْتَنْتِجُ

تُكْتَبُ اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ

- طَويلَةً هَكَذا "ا" في اَلِاسْمِ وَالْفِعْلِ اَلثُّلاثِيَّيْنِ إِذا اَنْقَلَبَتْ واوًا في اَلْمَصْدَرِ أَوْ سَبَقَتْها ياءٌ.
- مَقْصورَةً هَكَذا "ى" إِذا اَنْقَلَبَتْ ياءً في اَلْمَصْدَرِ، وَإِذا وَقَعَتْ في اَسْمٍ مُعَرَّبٍ رابِعَةً أَوْ خامِسَةً أَوْ سادِسَةً.

أُطَبِّقُ

1. أَسْتَخْرِجُ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَنْتَهي بِالْأَلِفِ اَللَّيِّنَةِ، وَأُبَيِّنُ أَصْلَها:
   - اِسْتَمَعَتْ سَلْوى إِلى اَلْموسيقى اَلَّتي يَبُثُّها هاتِفُها اَلذَّكِيُّ.
2. أَمْلَأُ اَلْفَراغَ بِالْأَلِفِ اَللَّيِّنَةِ اَلْمُناسِبَةِ فيما يَأْتي:
   - سَعـ... عُلَماءُ اَلتِّكْنولوجِيا إِلـ..... غَزْوِ اَلْفَضاءِ.

صَديقُنا ٱلْوَفيُّ

ٱلنَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسِلُ



1- هَلْ تُصَدِّقونَني، يا أَصْدِقائي إِذا قُلْتُ لَكُمْ إِنَّني أَصْغَرُ غَنِيٍّ في ٱلْعالَمِ كُلِّهِ، وَعَدَدُ أَصْدِقائي زُهاءُ مِلْيارِ صَديقٍ، مِنْهُمُ ٱلْعَرَبِيُّ وَٱلْإِفْريقِيُّ وَٱلْآسْيَوِيُّ وَٱلْأورُبّـِيُّ وَٱلْأَمْريكِيُّ وَٱلْأُسْتُرالِيُّ... وَأَتَكَلَّمُ مَعَهُمْ بِلُغاتِهِمُ ٱلْمُخْتَلِفَةِ، ٱلْعَرَبِيَّةِ وَٱلصّينِيَّةِ وَٱلْإِنْجليزِيَّةِ وَٱلْإِسْبانِيَّةِ وَٱلْهِنْدِيَّةِ وَٱلْفَرَنْسِيَّةِ وَٱلهولَنْدِيَّةِ... وَلَيْسَ لي مِنَ ٱلْأَعْداءِ واحِدٌ، فَكُلُّ ٱلْكِبارِ وَٱلصِّغارِ يُحِبّونَني، وَيَرْغَبونَ في زِيارَتي، بَيْنَ ٱلْحينِ وَٱلْآخَرِ، كَما يَطْلُبونَ صَداقَتي؟!

طَبْعاً لَنْ تُصَدِّقوا كَلامي كُلَّهُ، فَقَدْ أَكونُ فِعْلاً أَصْغَرَ غَنِيٍّ، لَكِنْ، أَنْ أَتَّخِذَ هَذا ٱلْكَمَّ ٱلْهائِلَ مِنَ ٱلْأَصْدِقاءِ، وَلا يوجَدُ بَيْنَهُمْ مَنْ يُعاديني، فَهَذا مِنَ ٱلْأُمورِ ٱلَّتي لا يُصَدِّقُها ٱلْعَقْلُ، أَمّا أَنا فَأُصَدِّقُها. وَسَأُقَدِّمُ لَكُمُ ٱلدَّليلَ عَلى أَنَّ قِصَّتي صادِقَةٌ، لَيْسَ فيها شَيْءٌ مِنَ ٱلْخَيالِ أَوِ ٱلْمُبالَغَةِ، لِهَذا سَأَحْكيها مِنَ ٱلْأَلِفِ إِلى ٱلْياءِ، كَيْ تَثِقوا بي، وَتَزوروني مَتى شِئْتُمْ، وَأَيْنَما كُنْتُمْ، فَأَنا حاضِرٌ في كُلِّ مَكانٍ، وَفي كُلِّ زَمانٍ، .. وَٱلْآنَ يا أَصْدِقائي دَعوني أُعَرِّفُكُمْ بِنَفْسي:

2- اِسْمي (مارك زُكِرْبِرغ) .. وُلِدْتُ في ٱلرّابِعَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ مايو سَنَةَ 1984 بِٱلْمَدينَةِ ٱلْعِمْلاقَةِ نيويورك، دَخَلْتُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ في ٱلسّادِسَةِ مِنْ عُمْري، لِأَتَعَلَّمَ مِثْلَكُمُ ٱلْقِراءَةَ وَٱلْكِتابَةَ. وَٱسْتَطَعْتُ بِٱجْتِهادي أَنْ أَلْفِتَ نَظَرَ أَساتِذَتي وَأَقارِبي، إِذْ كُنْتُ أَخْلو إِلى نَفْسي لِأُطالِعَ قِصَّةً أَوْ مَجَلَّةً، وَقَلَّما أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقائي وَصَديقاتي، أَوْ أُصاحِبُهُمْ إِلى ٱلْحَدائِقِ وَٱلْمَلاعِبِ، لِأَنَّني كُنْتُ أَعْتَبِرُ نَفْسي أَذْكى مِنْهُمْ، مِمّا جَعَلَهُمْ يَنْفُرونَ مِنّي وَيَهْجُرونَني. وَهَذا خَطَئي. وَأَذْكُرُ يَوْماً، وَأَنا في ساحَةِ ٱلْمَدْرَسَةِ قالَتْ لي إِحْدى رَفيقاتي:

- اِسْمَعْ يا مارك: يَظْهَرُ لي أَنَّ ذَكاءَكَ ٱلْقَوِيَّ سَيَجْعَلُكَ رَجُلَ حاسوبٍ ناجِحاً!

لَمْ أَهْتَمَّ بِكَلامِها، وَلَمْ أَرُدَّ عَلَيْها، بَلْ بَقيتُ صامِتاً، كَأَنَّني أَخْرَسُ، لِأَنَّني، كَما قُلْتُ لَكُمْ، لا أُريدُ أَنْ أَتَّخِذَ لي صَديقاً! وَهَكَذا كانَ، فَما إِنْ نَجَحْتُ مِنَ ٱلِابْتِدائِيِّ إِلى ٱلْإِعْدادِيِّ فَٱلثّانَوِيِّ، ثُمَّ إِلى جامِعَةِ (هارْفَرْد) سَنَةَ 2004 لِأُتابِعَ دِراسَتي، حَتّى خَطَرَ بِبالي سُؤالٌ سَيُغَيِّرُ حَياتي كُلَّها:

- لِماذا أَظَلُّ في عُزْلَةٍ تامَّةٍ عَنْ أَصْدِقائي؟ يَنْبَغي أَنْ أُفَكِّرَ في طَريقَةٍ تَصِلُني بِهِمْ، بَلْ تَصِلُ إلى كُلِّ ٱلْأَصْدِقاءِ في ٱلْعالَمِ، وَتُعَرِّفُ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ، وَلا تُبْقيهِمْ مُنْعَزِلينَ!

3- وَبَدَأَتِ ٱلْفِكْرَةُ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ في عَقْلي، حَتّى نَضِجَتْ فَأَنْشَأْتُ مَوْقِعاً في ٱلْإِنْتِرْنيتِ لِلتَّعارُفِ بَيْنَ طُلّابِ جامِعَتي، أَوَّلاً، ثُمَّ بَيْنَ جامِعاتِ بِلادي ثانِياً، فَتَلاميذِ ٱلْمَدارِسِ ٱلثّانَوِيَّةِ ثالِثاً، فَكَنَدا وَأَنْجَلْتِرا رابِعاً، وفي سَنَةِ 2006 شَمِلَتْ دُوَلَ ٱلْعالَمِ خامِساً!... سَتَسْأَلونَني مُتَعَجِّبينَ: ما ٱلسِّرُّ ٱلَّذي يَجْعَلُ ٱلْكَثيرينَ مِنَ ٱلْأَصْدِقاءِ يَلْتَقونَ في مَوْعِدٍ مُحَدَّدٍ، وَيَتَحَدَّثونَ وَقْتاً طَويلاً، كُلَّ يَوْمٍ، في شَبَكَتِكَ ٱلْعَنْكَبوتِيَّةِ، دونَ أَنْ يَشْعُروا بِٱلْمَلَلِ؟

وَأَنا سَأُجيبُكُمْ صادِقاً: إِنَّ شَبَكَتي تُقَدِّمُ أَنْواعاً مِنْ جَوانِبِ ٱلنَّشاطِ ٱلْجَذّابَةِ، ٱلْمَصْحوبَةِ بِٱلصُّوَرِ وَٱلرُّسومِ ٱلثّابِتَةِ وَٱلْمُتَحَرِّكَةِ، كَٱلْأَغاني وَٱلْمَسْرَحِيّاتِ وَٱلْأَلْعابِ وَٱلْأَشْرِطَةِ ٱلْمُسَلِّيَةِ، وَٱلْأَحْداثِ وَٱلرَّسائِلِ وَٱلْأَخْبارِ وَٱلْإِعْلاناتِ ٱلْمُفيدَةِ، وَٱلتَّعارُفِ وَتَبادُلِ ٱلْآراءِ وَٱلنَّوادِرِ وَٱلطَّرائِفِ، وَعَرْضِ ٱلْبَياناتِ ٱلذّاتِيَّةِ وَٱلْمَعْلوماتِ ٱلشَّخْصِيَّةِ. وَتُؤَدّي خِدْمَةً ٱجْتِماعِيَّةً كَبيرَةً، فَأَيْنَما كُنْتَ، قَريباً أَوْ بَعيداً، تَتَّصِلُ بِأَفْرادِ أُسْرَتِكَ وَأَصْدِقائِكَ بِٱلْكِتابَةِ وَٱلصَّوْتِ وَٱلصّورَةِ.

وَهَذِهِ ٱلشَّبَكَةُ ٱلْمُتَنَوِّعَةُ ٱلنَّشاطِ جَلَبَتْ لي مُشْتَرِكينَ وَمُنْخَرِطينَ، كِباراً وَصِغاراً، مِمّا أَدَرَّ عَلَيَّ مالاً كَثيراً، وَأَصْدِقاءَ يُعَدّونَ بِٱلْمَلايينِ.

4- نَسيتُ أَنْ أَقولَ لَكُمْ إِنَّ مَوْقِعي يُسَمّونَهُ «شَبَكَةَ ٱلتَّواصُلِ ٱلاجْتِماعِيِّ»، وَيَخْتَصِرونَهُ في ٱسْمِ (فايسبوك) لِأَنَّهُ يُسَهِّلُ ٱلتَّعارُفَ بَيْنَ ٱلنّاسِ، وَيُخْبِرُهُمْ بِما يَجْري في ٱلْعالَمِ مِنْ أَحْداثٍ وَوَقائِعَ، وَبِكُلِّ جَديدٍ في ٱلْغِناءِ وَٱلتَّمْثيلِ وَٱلرَّسْمِ، وَٱلْمُخْتَرَعاتِ ٱلْعِلْمِيَّةِ، وَجَوانِبِ ٱلنَّشاطِ ٱلثَّقافِيِّ وَٱلْفَنِّيِّ وَٱلرِّياضِيِّ. وَمِنْها هَذِهِ ٱلْقِصَّةُ ٱلَّتي تَقْرَأونَها!.. ما أَجْمَلَ مَوْقِعي!.. فَتَعالَوْا نَتَجاذَبْ مَعَهُ أَطْرافَ ٱلْحَديثِ لِنُدْرِكَ مِنْهُ مَحاسِنَهُ وَمَساوِئَهُ:

- ٱلسَّلامُ عَلَيْكَ، يا صَديقَنا ٱلْعَزيزَ! لَقَدْ أَرَدْنا أَوَّلاً، أَنْ نَعْرِفَ مَحاسِنَكَ وَمَساوِئَكَ، قَبْلَ أَنْ نَسْتَعْمِلَكَ وَنَتَّخِذَكَ صَديقاً؟

اِبْتَسَمَ ٱلْمَوْقِعُ قائِلاً: إِنَّ مَحاسِني لا تُحْصى فَأَنا مَجّانِيٌّ يَتَّخِذُني ٱلْغَنِيُّ وَٱلْفَقيرُ صَديقاً وَفِيّاً لَهُما، لِيَتَّصِلا بِٱلْآخَرينَ بِلا مُقابِلٍ، وَبِسُرْعَةٍ، وَيَجيئُهُما ٱلرَّدُّ في ٱللَّحْظَةِ نَفْسِها، سَواءٌ أَكانا يَعْرِفانِهِمْ أَمْ لا.

- حَسَناً، يا صَديقَنا!.. هَذِهِ مَزاياكَ، فَما مَساوِئُكَ؟

أَجابَنا وَهُوَ يَضْحَكُ: - يَجِبُ أَنْ تَعْرِفوا أَنَّ ٱلَّذي يَسْتَعْمِلُني كَثيراً، هُوَ ٱلَّذي يَضُرُّ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ، فَيُضَيِّعُ وَقْتَهُ. وَإِذا كانَ يَنْشُرُ كُلَّ مَعْلوماتِهِ ٱلشَّخْصِيَّةِ، وَصُوَرَ أُسْرَتِهِ ٱلْخاصَّةَ، فَإِنَّ بَعْضَ أَصْدِقائِهِ قَدْ

يَسْتَعْمِلونَها لِلْإِساءَةِ إِلَيْهِ، فَهَلْ أَحْمِلُ لِأَصْدِقائي مَساوِئَ؟

أَجَبْنا بِعُيونٍ مُتَلَأْلِئَةٍ: - لا، يا صَديقَنا ٱلْوَفِيَّ!.. وَنَعِدُكَ بِأَلّا نُكْثِرَ مِنْ زِيارَتِكَ إِلّا مَرَّتَيْنِ في ٱلْأُسْبوعِ، وَأَنْ لا نَسْتَعْمِلَكَ إِلّا في ٱلتَّواصُلِ ٱلْمُفيدِ، أَوِ ٱلْبَحْثِ عَنْ مَعْلوماتٍ ضَروريَّةٍ، أَوْ لِقَضاءِ وَقْتٍ قَصيرٍ في لُعْبَةٍ رَقْمِيَّةٍ حَسَنَةٍ، تُنَشِّطُ أَذْهانَنا!

العربي من خلال مجلة العربي الصغير - الكويت يونيو 2014 ص 11 وما بعدها (بتصرف)

دراسة المقطع الأول: الأسبوع 12

• أَتَذَكَّرُ

- أُقَدِّمُ لِأَصْدِقائي مُلَخَّصاً شَفَهِيّاً لِما تَعَرَّفْتُهُ في دِراسَةِ ٱلنَّصِّ ٱلْوَظيفِيِّ مِنْ ثَوْراتٍ عِلْمِيَّةٍ وَصِناعِيَّةٍ.

• أَفْهَمُ

1. كَمْ عَدَدُ أَصْدِقاءِ ٱلسّارِدِ؟ وَهَلْ صَحيحٌ أَنْ يَبْلُغَ ٱلْأَصْدِقاءُ هَذا ٱلْعَدَدَ؟
2. ما ٱللُّغاتُ ٱلَّتي يَتَحَدَّثُ بِها ٱلسّارِدُ؟ وَهَلْ تُصَدِّقُ بِأَنَّهُ يَتَكَلَّمُ بِكُلِّ هَذِهِ ٱللُّغاتِ؟
3. أَيْنَ يوجَدُ ٱلسّارِدُ؟ وَهَلْ بِإِمْكانِ ٱلْإِنْسانِ أَنْ يوجَدَ في كُلِّ زَمانٍ وَمَكانٍ؟

• أُحَلِّلُ

1. أَخْتارُ إِحْدى ٱلْإِجاباتِ ٱلْآتِيَةِ:
بَدَأَ ٱلسّارِدُ ٱلْقِصَّةَ بِذِكْرِ خَبَرٍ غَريبٍ:
أ لِتَشْويقِ ٱلْقارِئِ وَشَدِّهِ إِلى ٱلْقِصَّةِ مِنْ بِدايَتِها،
ب لِأَنَّ ما يَسْرُدُهُ حَقيقَةٌ لا خَيالَ فيهِ،
ج لِأَنَّ ما يَسْرُدُهُ خَيالِيٌّ لا عَلاقَةَ لَهُ بِٱلْواقِعِ.
2. أَبْحَثُ في بِدايَةِ ٱلْقِصَّةِ عَنِ ٱلْأَفْعالِ ٱلَّتي ٱسْتَعْمَلَها ٱلسّارِدُ بِكَثْرَةٍ: أَهِيَ ٱلْمُضارِعُ؟ أَمِ ٱلْماضي؟ أَمِ ٱلْأَمْرُ؟ وَأُبَيِّنُ دَلالَةَ هَذا ٱلْفِعْلِ عَلى حَيَوِيَّةِ ٱلْأَحْداثِ.
3. أُحَدِّدُ ٱلضَّميرَيْنِ ٱللَّذَيْنِ ٱسْتُعْمِلا في سَرْدِ وَقائِعِ هَذا ٱلْمَقْطَعِ في ٱلْآتي: **أ.** ضَميرا ٱلْمُتَكَلِّمِ وَٱلْغائِبِ، **ب.** ضَميرا ٱلْمُتَكَلِّمِ وَٱلْمُخاطَبينَ، **ج.** ضَميرا ٱلْغائِبِ وَٱلْمُخاطَبينَ.

• أُرَكِّبُ

- أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلْأَوَّلَ في خَمْسِ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الثاني: الأسبوع 13

• أَتَذَكَّرُ

- أُلَخِّصُ لِأَصْدِقائي شَفَهِيّاً مَضْمونَ ٱلْمَقْطَعِ ٱلْأَوَّلِ

• أَفْهَمُ

1. ما ٱسْمُ ٱلسّارِدِ؟ وَمَتى وُلِدَ؟ وَفي أَيِّ مَدينَةٍ نَشَأَ؟ وَفي أَيِّ بَلَدٍ توجَدُ هَذِهِ ٱلْمَدينَةُ؟
2. بِمَ لَفَتَ ٱلسّارِدُ نَظَرَ أَساتِذَتِهِ وَأَقارِبِهِ؟ وَلِمَ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ مُصاحَبَةَ أَقْرانِهِ وَٱللَّعِبَ مَعَهُمْ؟
3. ماذا لاحَظَتْ عَلَيْهِ إِحْدى رَفيقاتِهِ؟ وَهَلْ أَوْلى هَذِهِ ٱلْمُلاحَظَةَ ٱهْتِماماً؟
4. مَتى بَدَأَ (مارك) يُفَكِّرُ في رَبْطِ ٱلصِّلَةِ بِأَصْدِقائِهِ؟

• أُحَلِّلُ

1. أَخْتارُ مِنْ بَيْنِ ٱلْأَسْبابِ ٱلْآتِيَةِ سَبَباً واحِداً كانَ وَراءَ تَفَوُّقِ ٱلسّارِدِ في دِراسَتِهِ مُنْذُ طُفولَتِهِ:
أ- حِرْصُهُ عَلى ٱلْجِدِّ وَٱلْعَمَلِ،

ب- خُضوعُهُ مُنْذُ طُفولَتِهِ لِنِظامٍ تَرْبَوِيٍّ مُخْتَلِفٍ،
ج- مُشارَكَةُ زُمَلائِهِ في ٱلْعَمَلِ وَٱللَّعِبِ.
2. أُبَيِّنُ سَبَبَ ٱعْتِرافِ (مارك زُكِرْبِرغ) بِخَطَئِهِ ٱلْمُتَمَثِّلِ في تَجاهُلِ ٱلْأَصْدِقاءِ وَإِهْمالِهِمْ.

3. أُفَسِّرُ كَيْفَ كانَ ٱلتَّفْكيرُ في ٱلْأَصْدِقاءِ دافِعاً لِ(مارك) لِلْبَحْثِ عَنْ وَسيلَةٍ جَديدَةٍ لِلِاتِّصالِ بِهِمْ.

• أُرَكِّبُ
. أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلثّانِيَ في خَمْسِ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الثالث: الأسبوع 14

• أَتَذَكَّرُ
. أُعَرِّفُ زُمَلائي شَفَهِيّاً بِنَشْأَةِ (مارك زُكِرْبِرغ)، وَدِراسَتِهِ، وَعَلاقَتِهِ بِأَصْدِقائِهِ، وَرَغْبَتِهِ في ٱلْبَحْثِ عَنْ طَريقَةٍ جَديدَةٍ لِلِاتِّصالِ بِهِمْ.

• أَفْهَمُ
1. ماذا أَنْشَأَ (مارك) لِرَبْطِ ٱلصِّلَةِ بِأَصْدِقائِهِ؟
2. ما ٱلسِّرُّ ٱلَّذي جَعَلَ ٱلْكَثيرينَ يَسْتَعْمِلونَ ٱلشَّبَكَةَ ٱلَّتي أَنْشَأَها؟
3. أُعَدِّدُ ٱلْأَدْوارَ ٱلَّتي تُؤَدّيها هَذِهِ ٱلشَّبَكَةُ.

• أُحَلِّلُ
1. أُبْرِزُ كَيْفَ أَصْبَحَتْ هَذِهِ ٱلشَّبَكَةُ أَفْضَلَ وَسيلَةٍ لِرَبْطِ ٱلصَّداقاتِ بَيْنَ ٱلْأَفْرادِ.
2. أُحَدِّدُ أَنْواعَ ٱلِاتِّصالِ بَيْنَ ٱلْأَصْدِقاءِ ٱلَّتي وَفَّرَتْها هَذِهِ ٱلشَّبَكَةُ.
3. أُفَسِّرُ لِأَصْدِقائي كَيْفَ ٱسْتَفادَ (مارك)، مادِّيّاً وَمَعْنَوِيّاً، مِنِ ٱبْتِكارِ هَذِهِ ٱلْوَسيلَةِ في ٱلِاتِّصالِ وَرَبْطِ ٱلصَّداقاتِ.

• أُرَكِّبُ
. أُلَخِّصُ أَحْداثَ ٱلْمَقْطَعِ ٱلثّالِثِ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الرابع: الأسبوع 15

• أَتَذَكَّرُ
. أَشْرَحُ لِأَصْدِقائي شَفَهِيّاً كَيْفَ ساهَمَ ٱلْمَوْقِعُ ٱلَّذي أَنْشَأَهُ (مارك) في تَمْتينِ رَوابِطِ ٱلصَّداقَةِ بَيْنَ ٱلْأَفْرادِ.

• أَفْهَمُ
1. ما ٱلِاسْمُ ٱلَّذي أَصْبَحَ يُطْلَقُ عَلى ٱلْمَوْقِعِ ٱلَّذي أَنْشَأَهُ (مارك)؟
2. أَذْكُرُ ثَلاثَةَ مَحاسِنَ ٱتَّصَفَ بِها هَذا ٱلْمَوْقِعُ.
3. ما مُسْتَوى ٱسْتِعْمالِ هَذا ٱلْمَوْقِعِ؟ وَمَنْ كانَ سَبَباً في وُجودِها؟

• أُحَلِّلُ
1. أُبَيِّنُ ٱلْمَكاسِبَ ٱلَّتي أَحْصُلُ عَلَيْها حينَ يَكونُ لي أَصْدِقاءُ كَثيرونَ.
2. أُبْرِزُ أَهَمِّيَّةَ وَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ ٱلِاجْتِماعِيِّ في حَياتِنا ٱلْمُعاصِرَةِ.

• أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ
1. أُعيدُ كِتابَةَ حَياةِ (مارك) بِأُسْلوبِيَ ٱلْخاصِّ في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.
2. في أَيِّ ثَوْرَةٍ يَنْدَرِجُ ٱلْفايْسبوك؟ أَفي ٱلثَّوْرَةِ ٱلصِّناعِيَّةِ ٱلْبُخارِيَّةِ؟ أَوْ في ٱلثَّوْرَةِ ٱلتِّكْنولوجِيَّةِ ٱلرَّقْمِيَّةِ؟

النَّصُّ ٱلسَّماعِيُّ

تِكْنولوجِيا ٱلاتِّصالِ





الحصة الأولى: الأسبوع الثاني عشر

الفهم والمناقشة

1. أذْكُرُ ما يَجْمَعُ بَيْنَ ٱلصّورَتَيْنِ، ثُمَّ أتَأمَّلُ عُنْوانَ ٱلنَّصِّ وَأذْكُرُ عَلاقَتَهُ بِهاتَيْنِ ٱلصّورَتَيْنِ.
2. أتَهَيَّأُ لِلاسْتِماعِ.
3. أفْهَمُ ٱلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
4. أُناقِشُ ما وَرَدَ في ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ مِنْ حَديثٍ عَنْ "تِكْنولوجِيا ٱلاتِّصالِ".
5. أُقارِنُ وَسائِلَ ٱلاتِّصالِ ٱلْمَذْكورَةِ في ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ بِوَسائِلِ ٱلاتِّصالِ ٱلْمَذْكورَةِ في ٱلنَّصِّ ٱلْمُسْتَرْسِلِ "صَديقُنا ٱلْوَفِيُّ"، وَأُبْرِزُ مَدى تَكامُلِها في تَيْسيرِ تَواصُلِ ٱلنّاسِ وَٱتِّصالِهِمْ.

الحصة الثانية: الأسبوع الثالث عشر

إعادة الإنتاج الشفهي

1. أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً ما وَرَدَ مِنْ أفْكارٍ في ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ.
2. أتَحَدَّثُ عَنْ تِقْنِيَةٍ مِنْ تِقْنِيّاتِ تِكْنولوجِيا ٱلاتِّصالِ ٱلْحَديثَةِ ٱلَّتي تَسْتَهْويني.
3. أذْكُرُ شَفَهِيّاً إيجابِيَّتَيْنِ مِنْ إيجابِيّاتِ تِكْنولوجِيا ٱلاتِّصالِ.
4. أُبْدي رَأْيي في تَوْظيفِ تِكْنولوجِيا ٱلاتِّصالِ في ٱلتَّعْليمِ عَنْ بُعْدٍ، بَعْدَ ٱلتَّجْرِبَةِ ٱلَّتي عاشَها ٱلْأَطْفالُ ٱلْمَغارِبَةُ مَعَ جائِحَةِ كورونا.
5. أُلْقي شَفَهِيّاً عَرْضاً عَنْ تِكْنولوجِيا ٱلاتِّصالِ مُوَظِّفاً(ة) ما ٱكْتَسَبْتُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ في ٱلنَّصِّ ٱلْوَظيفِيِّ، وَمُسْتَثْمِراً(ة) مَهارَةَ كِتابَةِ مَقالٍ.

مَلْءُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ ٱلْأَوْراقِ

أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ

بَلَغْتُ مَبْنى مَعْهَدِ ٱلتّاريخِ المقارن في جامِعَةِ كاليفورْنْيا ٱلَّتي عُيِّنْتُ فيها أُستاذاً. فَجَذَبْتُ مِصْراعَ ٱلْبابِ ٱلْخارِجِيِّ.. ارْتَقَيْتُ ٱلْمِصْعَدَ إِلى ٱلطّابَقِ ٱلثّاني، وَخَرَجْتُ إِلى رَدْهَةٍ تَتَصَدَّرُها طاوِلَةٌ دائِرِيَّةٌ تَجْلِسُ خَلْفَها سَيِّدَةٌ، كانَتْ تُحَدِّقُ في جِهازِ حاسوبٍ أَمامَها... كانَ بابُ ٱلْغُرْفَةِ ٱلْمُجاوِرَةِ مفتوحا فَوَلَجْتُ مِنْهُ إِلَيْها.

وَجَّهْتُ ٱلتَّحِيَّةَ إِلى ظَهْرِ ٱمْرَأَةٍ شَقْراءَ تَدُقُّ عَلى مَفاتيحِ ٱلْحاسوبِ بِسُرْعَةٍ خاطفة. رَدَّتْ دونَ أَنْ تَلْتَفِتَ نَحْوي، وَواصَلَتِ ٱلدَّقَّ، فَجَلَسْتُ عَلى مَقْعَدٍ مُجاوِرٍ لِمَكْتَبِها. تَحَوَّلَتْ إِلَيَّ قائلة: «كَيْفَ حالُ ٱلْمَسْكَنِ؟»...

فَتَّشَتْ طَويلاً بَيْنَ ٱلْمِلَفّاتِ المرتبة بِنِظامٍ فَوْقَ مَكْتَبِها، وَفي أَدْراجِهِ، وَفي خِزانَةٍ مُجاوِرَةٍ تَحْمِلُ فَوْقَ سَطْحِها ماسِحاً ضَوْئِيّاً وطابعة ليزر. وَأَخيراً قَدَّمَتْ إِلَيَّ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْأَوْراقِ لِأَمْلَأَ بَياناتِها: بِطاقَةَ مَعْلوماتٍ، وَدَفْتَرَ تَدْريسٍ، وَطَلَبَ ٱسْتِخْدامِ حاسوبٍ، وَطَلَبَ ٱلْحُصولِ عَلى بَريدٍ إِلِكْتْرونِيٍّ، وَطَلَبَ ٱسْتِخْدامِ ٱلْمَكْتَبَةِ، وَطَلَبَ إِعْفاءٍ مِنَ ٱلضَّرائِبِ عَلى ٱلدَّخْلِ، وَطَلَبَ ٱلْحُصولِ عَلى مَكانِ ٱنْتِظارٍ لِلسَّيّارَةِ، ثُمَّ مجموعة مِنَ ٱلْكُتَيِّباتِ ٱلْفاخِرَةِ ٱلْخاصَّةِ بِشَرِكاتِ ٱلتَّأْمينِ ٱلصِّحِّيِّ.

صنع الله إبراهيم: أمريكانلي (أمري كان لي)، رواية، دار المستقبل العربي بالقاهرة، الطبعة الثانية 2004، ص 9 وما بعدها (بتصرف)

الأسئلة

1. أَشْكُلُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً.
2. أَشْرَحُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ:
   مِصْراعٌ - رَدْهَةٌ - أَدْراجٌ.
3. مَنِ ٱلسّارِدُ؟ وَأَيْنَ يوجَدُ؟
4. ما ٱلَّذي لَفَتَ ٱنْتِباهَ ٱلسّارِدِ عِنْدَما أَلْقى ٱلتَّحِيَّةَ عَلى ٱلْمَرْأَةِ ٱلشَّقْراءِ؟
5. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْأَدَواتِ ٱلْمَكْتَبِيَّةَ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةَ ٱللّازِمَةَ لِلْعَمَلِ ٱلْإِدارِيِّ.
6. ما ٱلْوَثائِقُ ٱلَّتي طولِبَ ٱلسّارِدُ بِمَلْئِها؟

جامعة كاليفورنيا-معهد التاريخ المقارن

بطاقة معلومات

الاسم العائلي والشخصي :..

تاريخ الازدياد ومكانه:..

الجنسية :..

رقم جواز السفر : ....

العنوان الشخصي : ....

البريد الالكتروني : ....

رقم الهاتف المحمول : ....

المهمة : ....

تدريس مادة : ....

رقم الانخراط في التأمين الصحي : ....

الحالة العائلية : أعزب متزوج(ة) مطلق(ة) أرمل(ة)

اسم الزوجة الشخصي والعائلي: ....

عدد الأولاد: ...... أسماؤهم:.............. تاريخ ميلادهم:............

التاريخ الإمضاء

مَلْءُ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ

الحصة الأولى: أتعرف المهارة وأخطط لها

عَرَفْتُ في ٱلنَّصِّ ٱلسّـابِقِ أَنَّ ٱلسّـارِدَ ٱلْتَحَقَ في أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ عَمَلِـهِ بِٱلتَّدْريسِ بِمَعْهَدِ ٱلتّاريخِ ٱلْمُقـارَنِ بِجامِعَةِ كاليفورْنْيا، وَطُلِبَ مِنْهُ مَلْءُ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْوَثائِـقِ، مِنْ بَيْنِها «بِطاقَةُ ٱلْمَعْلوماتِ». أعودُ إلى قِراءَةِ ٱلْبِطاقَةِ ٱلْمُصاحِبَةِ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ: ما ٱلْمَعْلوماتُ ٱلشَّخْصِيَّةُ ٱلَّتي طُلِبَ مِنَ ٱلْأُسْتاذِ تَقْديمُها في هَذِهِ ٱلْبِطاقَةِ؟ وَلِمَ طُلِبَ مِنْهُ ٱلتَّوْقيعُ في أَسْفَلِها؟ وَأَيْنَ يُطْلَبُ مِنْكَ مَـلْءُ بِطاقَةِ مَعْلوماتٍ؟ أَفي ٱلْإِداراتِ ٱلْعُمومِيَّةِ أَمْ فـي ٱلْإِداراتِ ٱلْخُصوصِيَّةِ؟ أَمْ فيهِما مَعاً؟ وَلِأَيِّ غَرَضٍ تُسْتَخْدَمُ هَذِهِ ٱلْبِطاقَةُ؟

- أَسْتَخْلِصُ مِمّا سَبَقَ أَنَّ بِطاقَةَ ٱلْمَعْلوماتِ وَثيقَةٌ تُسْتَخْدَمُ في ٱلْإِداراتِ ٱلْعُمومِيَّةِ وَٱلْخُصوصِيَّةِ وَغَيْرِهِما، لِلْحُصولِ عَلى مَعْلوماتٍ عَنِ ٱلْأَفْرادِ ٱلرّاغِبينَ في ٱلِاسْتِفادَةِ مِنْ خِدْمَةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَوِ ٱلِانْتِفاعِ بِمَرْفِقٍ عامٍّ. وَلِذا عَلَيَّ ٱلتَّحَقُّقُ مِنْ صِحَّةِ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي أُقَدِّمُها، وَمِنْ دِقَّتِها.

وَأَمّا ٱلْمَعْلوماتُ ٱلَّتي تَطْلُبُها مِنّي هَذِهِ ٱلْبِطاقَةُ عادَةً، فَهِيَ:

- مَعْلوماتٌ شَخْصِيَّةٌ دَقيقَةٌ تَتَمَثَّلُ في: (ٱلِاسْمِ ٱلشَّخْصِيِّ وَٱلْعائِلِيِّ، وَتاريخِ ٱلِازْدِيادِ وَمَكانِهِ، وَٱلْجِنْسِيَّةِ، وَٱلْعُنْوانِ ٱلشَّخْصِيِّ، وَرَقْمِ ٱلْهاتِفِ، وَٱلْبَريدِ ٱلْإِلِكْتْرونِيِّ...)
- ٱلتَّوْقيعُ في أَسْفَلِ ٱلْبِطاقَةِ، إِقْراراً بِصِحَّةِ ٱلْمَعْلوماتِ، وَتَأْكيداً لَها.
- ذِكْرُ تاريخِ مَلْءِ ٱلْبِطاقَةِ.

الحصتان الثانية والثالثة: أنجز المهارة و أتابع الانجاز

بَعْـدَ ٱنْتِقالِكَ إِلى ٱلْمَرْحَلَـةِ ٱلثّانَوِيَّةِ ٱلْإِعْدادِيَّـةِ، وَحُصولِكَ عَلى ٱلْمَعـارِفِ وَٱلْمَهاراتِ ٱلَّتي سَتُساعِدُكَ عَلى بِناءِ شَخْصِيَّتِكَ، وَٱلتَّفْكيرِ في مُسْتَقْبَلِ دِراسَتِكَ، سَيُطْلَبُ مِنْكَ في نِهايَةِ ٱلسَّنَةِ ٱلثّالِثَـةِ ٱلْإِعْدادِيَّـةِ مَـلْءُ بِطاقَةِ ٱلتَّوْجيهِ وَإيداعُها إِدارَةَ ٱلْمُؤَسَّسَةِ.

أَنْقُل(ي) هَـذِهِ ٱلْبِطاقَةَ إِلى دَفْتَرِكَ ثُـمَّ ٱمْلَأْهـا بِٱلْمَعْلوماتِ ٱلْمَطْلوبَـةِ، مَعَ ذِكْرِ تاريـخِ مَلْئِها وَٱلتَّوْقيعِ في أَسْفَلِها.

بطاقة المعلومات

أنا الموقع (ة) أسفله:
الاسم الشخصي و العائلي: الجنس : ذكر ☐ أنثى ☐
المستوى الدراسي : القسم :
أرغب في التوجيه لإحدى الاختيارات الآتية
(التعليم الأصيل - الآداب والعلوم الإنسانية - العلوم - التكنولوجيا)

الرغبة الأولى	الرغبة الثانية	الرغبة الثالثة

حرر ب بتاريخ: / توقيع التلميذ(ة):

الحصة الرابعة : أصحح منجزي و أعرضه:

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

مَدينَةُ ٱلْمُسْتَقْبَلِ

ٱلنَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ «2»

أتهيأ للقراءة

- أُقَدِّمُ أَسْماءَ لِتِكْنولوجِياتٍ تُسَمّى تِكْنولوجِيا ذَكِيَّةً.
- أَذْكُرُ دُوَلاً تَتَوَفَّرُ عَلى مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ، أَوْ لَها مَشاريعُ مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ ٱلصّورَةَ وَأُوَضِّحُ مُحْتَواها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلْعُنْوانِ، وَمِنَ ٱلصّورَةِ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ ٱلنَّصِّ.

أقرأ النص

يُقْصَدُ بِالْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ تِلْكَ ٱلَّتي تَمْلِكُ نِظاماً مُتَطَوِّراً يَعْتَمِدُ عَلى بِنْيَةٍ تَحْتِيَّةٍ، تَرْتَكِزُ عَلى تِقْنِيَّةِ ٱلاتِّصالاتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ وَٱلْمَعْلوماتِ، لِمُراقَبَةِ وَمُتابَعَةِ أَجْزائِها وَمُكَوِّناتِها وَساكِنيها وَبِنْيَتِها ٱلْأَساسِيَّةِ، مِنْ خِدْماتٍ وَتَجْهيزاتٍ، وَشَبَكاتِ طُرُقٍ، وَسِكَكٍ حَديدِيَّةٍ وَأَنْفاقٍ وَمَطاراتٍ، وَمَوانِئَ وَمُنْشَآتٍ ٱقْتِصادِيَّةٍ وَصِناعِيَّةٍ وَمَبانٍ وَعَقاراتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَشَبَكَةِ ٱتِّصالاتٍ وَمَوارِدَ مُتَنَوِّعَةٍ، كَالْمِياهِ وَٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ وَٱلْغازِ وَوَقودِ ٱلْمَرْكَباتِ.

تَتَوَخّى عَمَلِيَّةُ ٱلتَّحَوُّلِ إِلى ٱلْمُدُنِ ٱلذَّكِيَّةِ تَحْقيقَ أَمْنِ ٱلْمُواطِنِ وَرَفاهِيَتِهِ، بِتَقْديمِ خِدْماتٍ عالِيَةِ ٱلْجَوْدَةِ مَعَ ٱلْأَخْذِ بِعَيْنِ ٱلاعْتِبارِ تَوْفيرَ بيئَةٍ مُسْتَدامَةٍ، تُدَعِّمُ ٱلْإِحْساسَ بِٱلرّاحَةِ، مَقْرونَةً بِٱلطُّمَأْنينَةِ تِجاهَ ٱلْمُسْتَقْبَلِ لَهُ وَلِلْأَجْيالِ ٱلْقادِمَةِ بِٱلتَّخْطيطِ ٱلشّامِلِ وَٱلْمُتَكامِلِ. إِنَّ ٱلانْتِقالَ إِلى ٱلْمُدُنِ ٱلذَّكِيَّةِ فَرْضَةُ ٱلتَّطَوُّرِ ٱلتِّكْنولوجِيُّ ٱلَّذي شَمِلَ كُلَّ أَجْزاءِ ٱلْكُرَةِ ٱلْأَرْضِيَّةِ ٱلَّتي يُمْكِنُ تَشْبيهُها في هَذِهِ ٱلْأَيّامِ بِقَرْيَةٍ صَغيرَةٍ بِسَبَبِ سُرْعَةِ ٱنْتِقالِ ٱلْمَعْلومَةِ مِنْ طَرَفٍ إِلى آخَرَ. وَيُمْكِنُ ٱلْقَوْلُ، إِنَّ جَميعَ ٱلْمُدُنِ تُواجِهُ تَحَدِّياتٍ كَبيرَةً بِسَبَبِ عَدَمِ ٱلتَّواصُلِ ٱلْمُتَكامِلِ في تَبادُلِ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلْبَياناتِ أَوِ ٱلْخِدْماتِ فيما بَيْنَها. فَكُلُّ واحِدَةٍ تَعْمَلُ مُنْفَصِلاً بَعْضُها عَنْ بَعْضٍ، بِطَريقَةٍ تُؤَدّي إِلى ٱسْتِنْزافِ ٱلْمَوارِدِ ٱلْمُتاحَةِ وَضَياعِها.

تَنْتجُ عَنْ عَمَلِيَّةِ تَحَوُّلِ مُدُنِنا إلى مُدُنٍ ذَكِيَّةٍ فَوائِدُ كَثيرَةٌ: مِثْلُ ٱلْحِفاظِ عَلى ٱلْمَوارِدِ ٱلطَّبيعِيَّةِ، وَٱلْحِفاظِ عَلى ٱلْبيئَةِ، وَتَوْفيرِ ٱسْتِهْلاكِ ٱلطّاقَةِ، وَتَسْهيلِ حَرَكَةِ ٱلْمُرورِ، مِمّا يُؤَثِّرُ إيجاباً في مَصْلَحَةِ ٱلْمُواطِنينَ وَٱلزّائِرينَ وَٱلسّائِحينَ. فَضْلاً عَنْ تَحْفيزِ حَرَكَةِ الاسْتِثْمارِ وَالاقْتِصادِ وَسُرْعَةِ تَقْديمِ ٱلْخِدْماتِ لِلْجَميعِ عَلى ٱخْتِلافِ أَنْواعِها بِأَقَلِّ كُلْفَةٍ وَوَقْتٍ وَجُهْدٍ، مِمّا يَرْفَعُ مِنْ مُسْتَوى ٱلرّاحَةِ وَٱلرَّفاهِيَةِ لِلْجَميعِ.

كَذَلِكَ يَسْتَفيدُ ٱلْمُواطِنُ في ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ مِنْ خِدْماتٍ عالِيَةِ ٱلْجَوْدَةِ وَٱلْكَفاءَةِ لا تَتَوافَرُ في ٱلْمُدُنِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ، حَيْثُ إِنَّ ٱلْخِدْماتِ ٱلَّتي يَحْصُلُ عَلَيْها مَدْعومَةٌ بِتِقْنِيَّةِ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلاتِّصالاتِ، وَهِيَ ٱلَّتي تُوَفِّرُ لَهُ بيئَةَ عَمَلٍ وَتَعْليمٍ وَحَياةٍ مُحَفِّزَةٍ وَمُرَفِّهَةٍ بِمَناحي حَياتِهِ. وَهَذا عَكْسُ ٱلْحَياةِ في ٱلْمُدُنِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ ٱلَّتي لا تَتَطَوَّرُ بِشَكْلٍ مُرْضٍ، مَعَ ٱلظُّروفِ ٱلاجْتِماعِيَّةِ وَٱلاقْتِصادِيَّةِ وَٱلتَّعْليمِيَّةِ، إِذْ كُلُّ تِلْكَ ٱلظُّروفِ تَتَّصِفُ بِطابَعِ ٱلانْحِدارِ ٱلتَّدْريجِيِّ وَلا يَتَمَكَّنُ ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلْمُواطِنينَ مِنْ أَخْذِ حَقِّهِمْ مِنَ ٱلْخِدْماتِ ٱلضَّرورِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ تُرَكِّزُ ٱلْمَدينَةُ ٱلذَّكِيَّةُ في ٱلْمَقامِ ٱلْأَوَّلِ عَلى تَقْديمِ خِدْماتٍ راقِيَةٍ لِمُواطِنيها كَإِنارَةٍ ذَكِيَّةٍ تُوَفِّرُها لِأَجْزاءِ ٱلْمَدينَةِ بِتَحَكُّمٍ ذَكِيٍّ، يُراعي ٱلْحاجَةَ لِذَلِكَ، وَيُدَعِّمُ ٱلْحَرَكَةَ ٱلْمُرورِيَّةَ، وَكَشَبَكَةِ طاقَةٍ ذَكِيَّةٍ تُساعِدُ عَلى ٱلتَّخَلُّصِ مِنْ عُيوبِ ٱلشَّبَكاتِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ ٱلْقَديمَةِ ٱلَّتي تَتَّصِفُ بِفُقْدانِ جُزْءٍ كَبيرٍ مِنَ ٱلطّاقَةِ، وَتَحْتاجُ إلى إِدارَةٍ مُتْعِبَةٍ وَمُكَلِّفَةٍ وَيَنْقُصُها كَثيرٌ مِنَ ٱلْمُرونَةِ، وَلا مَجالَ لِلْمُقارَنَةِ بَيْنَ ٱلشَّبَكَتَيْنِ، فَٱلشَّبَكَةُ ٱلذَّكِيَّةُ بِسَبَبِ ما تَمْلِكُهُ مِنْ تِقْنِيّاتٍ رَقْمِيَّةٍ، تُمَكِّنُ مِنَ ٱلسَّيْطَرَةِ عَلى مُكَوِّناتِ هَذِهِ ٱلْخِدْمَةِ ٱبْتِداءً مِنْ مَراحِلِ ٱلتَّوْليدِ إلى ٱلْوُصولِ إلى ٱلْمُسْتَهْلِكِ.

د. عبد الله محمد العليل، مجلة العلوم والتقنية - العدد 111 السنة 28 - 2014 - ص 9 وما بعدها (بتصرف).

أفهم وأحلل

- **أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيَّ**

1. أَتَعَرَّفُ أَضْدادَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ: مُتَطَوِّراً - سُرْعَةُ ٱلْمَعْلومَةِ - ٱلانْحِدارُ ٱلتَّدْريجِيُّ - ٱلتَّقْليدِيَّةُ.
2. أَمْلَأُ خَريطَةَ كَلِمَةِ « ٱلْجَوْدَةِ » (أَيْ نَوْعُها، وَمُرادِفُها، وَضِدُّها، وَتَرْكيبُها في جُمْلَةٍ).

- **أَفْهَمُ**

1. أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ وَأَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ:

- ٱلْمَدينَةُ ٱلذَّكِيَّةُ هِيَ مَدينَةٌ تَتَوَفَّرُ عَلى:

نِظامٍ تِكْنولوجِيٍّ تَقْليدِيٍّ ☐ نِظامٍ تِكْنولوجِيٍّ جِدِّ مُتَطَوِّرٍ ☐ نِظامٍ تِكْنولوجِيٍّ هَشٍّ وَضَعيفٍ ☐

2. أصِلُ بِسَهْمٍ بَيْنَ ٱلْمَعْنى وَٱلْفِقْرَةِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُهُ:

- تَعْريفُ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ وَخُصوصِيَّتُها • • ٱلْفِقْرَةُ ٱلرّابِعَةُ
- ٱلْهَدَفُ مِنَ ٱلتَّحَوُّلِ إِلى ٱلْمُدُنِ ٱلذَّكِيَّةِ • • ٱلْفِقْرَةُ ٱلثّالِثَةُ
- ٱلْفَوائِدُ ٱلَّتي يَجْنيها ٱلْمُواطِنُ مِنَ ٱلْمُدُنِ ٱلذَّكِيَّةِ • • ٱلْفِقْرَةُ ٱلْأولى
- مُقارَنَةٌ بَيْنَ ٱلْمُدُنِ ٱلذَّكِيَّةِ وَٱلْمُدُنِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ ٱلْقَديمَةِ • • ٱلْفِقْرَةُ ٱلثّانِيَةُ

3. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ مِنْ بَيْنِ ٱلِاخْتِياراتِ ٱلْآتِيَةِ وَأَضَعُ دائِرَةً عَلى ٱلرَّمْزِ ٱلصَّحيحِ: ٱلْمُدُنُ ٱلتَّقْليدِيَّةُ:

أ. مُدُنٌ تُقَدِّمُ خِدْمَةً مَقْبولَةً لِلْمُواطِنِ. ب. خِدْماتُها جَيِّدَةٌ جِدّاً.

ج. خِدْماتُها لا تُرْضي ٱلْمُواطِنَ. د. خِدْماتُها لِلْمُواطِنِ جِدُّ مُتَدَنِّيَةٍ.

4. أَذْكُرُ مِنَ ٱلنَّصِّ عُيوبَ ٱلشَّبَكَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ كَما وَصَفَها ٱلْكاتِبُ.

• أُحَلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى خِدْماتِ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ وَخِدْماتِ ٱلْمَدينَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ حَسَبَ ٱلْآتي:

ما يَدُلُّ عَلى خِدْماتِ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ	ما يَدُلُّ عَلى خِدْماتِ ٱلْمَدينَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ.
....	....

2. أَجْرُدُ مِنَ ٱلنَّصِّ أَرْبَعَ كَلِماتٍ أَوْ عِباراتٍ دالَّةٍ عَلى مَجالِ ٱلْعِلْمِ وَٱلتِّكْنولوجِيا.

3. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ عِبارَةً دالَّةً عَلى ٱلتِّكْنولوجِيا، وَ عِبارَةً دالَّةً عَلى ٱلْبيئَةِ، وَ عِبارَةً دالَّةً عَلى خِدْمَةٍ ٱجْتِماعِيَّةٍ.

4. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ مُمَيِّزاتِ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ وَأُقارِنُها بِٱلْمَدينَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً في ثَلاثِ جُمَلٍ مَضْمونَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

2. أُرَكِّبُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي فِقْرَةً مُرَكَّزَةً عَنِ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ وَٱلْمَدينَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ.

• أُقَوِّمُ

1. أُبْدي رَأْيي في مُمَيِّزاتِ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ، وَأُناقِشُ زُمَلائي وَزَميلاتي في مَزاياها.

• أَسْتَثْمِرُ

أَسْتَثْمِرُ ما قَرَأْتُهُ في ٱلنُّصوصِ ٱلْوَظيفِيَّةِ عَنِ ٱلْعِلْمِ وَٱلتِّكْنولوجِيا وَأَقومُ أَنا وَمَجْموعَةُ ٱلْقِسْمِ بِٱلتَّعْبيرِ عَنْ مَزِيَّةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ (**ٱلتَّعْبيرِ بِٱلصُّوَرِ** / **بِمَقالاتٍ** / **بِحِواراتٍ** / **بِمَسْرَحِيّاتٍ**).

اِسْما ٱلْفاعِلِ وَٱلْمَفْعولِ (2)

أتدرب وأطبق

1. أُحَدِّدُ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ مِمّا يَأْتي، وَأُوَضِّحُ وَزْنَهُما وكَيْفِيَّةَ صَوْغِهِما:

- مَقْروءٌ، - راضٍ، - مُكْرَمٌ، - دائِمٌ، - مُسْتَفيدٌ، - مَبيعٌ.

2. أُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي بِٱلْمَطْلوبِ مَعَ ٱلضَّبْطِ:

ٱلْفِعْلُ	اِسْمُ ٱلْفاعِلِ	اِسْمُ ٱلْمَفْعولِ
....	جامِعٌ	....
أَتْقَنَ	....	....
....	....	مُسْتَبْشَرٌ بِهِ
....	مُقَلِّمٌ	....
....	....	مُؤَلَّفٌ

3. أُعَيِّنُ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ، وَأُحَدِّدُ فِعْلَهُ:

أ. يَسْتَعْمِلُ ٱلْمُسْتَخْدِمونَ ٱلتِّكْنولوجِيا عَلى نِطاقٍ واسِعٍ.

ب. تَتَوَفَّرُ ٱلْمَدينَةُ ٱلذَّكِيَّةُ عَلى بيئَةٍ غَيْرِ مُلَوَّثَةٍ.

ج. لِلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ تَأْثيرٌ إيجابِيٌّ في حَياةِ ٱلْمُوَظَّفينَ وَٱلزّائِرينَ وَٱلسّائِحينَ.

4. آخُذُ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ: (اِسْتَعَدَّ)، (اِخْتَرَعَ)، (قَدَّرَ)، (اِحْتَرَمَ)، (اِتَّصَلَ)، (نَظَّمَ)، (صَرَمَ) ٱسْمَ فاعِلٍ أو ٱسْمَ مَفْعولٍ ثُمَّ أَضَعُهُ في ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ لَهُ فيما يَأْتي:

أ. أَنْتَ.............. لِزِيارَةِ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ.

ب. .... ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلرَّقْمِيَّةِ.......... وَ..............

ج. اِسْتِعْمالُ ٱلْمَواقِعِ .... بِٱلشَّبَكَةِ ٱلْعَنْكَبوتِيَّةِ، يَجِبُ أَنْ تَخْضَعَ لِقَوانينَ ....

5. أَسْتَعْمِلُ كُلَّ ٱسْمِ فاعِلٍ وَٱسْمِ مَفْعولٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

- كاتِبٌ، - مَحْمولٌ، - مُسْتَمِرٌّ، - مُحَصَّنٌ، - فائِزٌ، - مَدْعُوٌّ.

6. أُرَكِّبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ ٱلْأولى ٱسْـمَ ٱلْفاعِلِ مِنْ فِعْلٍ ثُلاثِيٍّ، وَٱلثّانِيَةُ ٱسْمَ فاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ، وَتَحْتَوي ٱلثّالِثَةُ عَلى ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ مِنَ ٱلثُّلاثِيِّ، وَٱلرّابِعَةُ عَلى ٱسْمِ مَفْعولٍ مِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ.

إعْرابُ ٱلْمُثَنّى (2)

ٱلتَّراكيبُ

أتدرب وأطبق

1. أَسْتَخْرِجُ ٱلْمُثَنّى مِنَ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ، وَأَذْكُرُ مُفْرَدَهُ، ثُمَّ مَوْقِعَهُ ٱلْإِعْرابِيَّ وَحَرَكَةَ إِعْرابِهِ:

أ. فازَ ٱلْمُخْتَرِعانِ في ٱلْمُسابَقَتَيْنِ بِجائِزَةِ أَحْسَنِ ٱخْتِراعٍ.

ب. يَعْمَلُ ٱلْعالِمانِ في مُخْتَبَرَيْنِ مُجَهَّزَيْنِ بِأَحْدَثِ ٱلْأَجْهِزَةِ.

2. أَخْتارُ كَلِمَةً مِنَ ٱلسَّطْرِ ٱلْأَوَّلِ مِنَ ٱلْجَدْوَلِ لِأُكَوِّنَ بِها مَعَ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلسَّطْرِ ٱلثّاني جُمْلَةً مُفيدَةً:

ٱلسَّطْرُ ٱلْأَوَّلُ	ٱلْعامِلَتانِ	ٱلطَّبيبانِ	فازَتِ	ٱلْكَوْكَبانِ
ٱلسَّطْرُ ٱلثّاني	ٱلْمُتَعَلِّمَتانِ	بَعيدانِ	نَشيطَتانِ	مُنْشَغِلانِ

3. أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ مِنَ ٱلْمُفْرَدِ إِلى ٱلْمُثَنّى:

أ. تَمْلِكُ ٱلْمَدينَةُ ٱلذَّكِيَّةُ نِظاماً مُتَطَوِّراً.

ب. اِشْتَرَتْ فاطِمَةُ هاتِفاً مَحْمولاً لِلِاتِّصالِ بِأُسْرَتِها وَصَديقاتِها.

4. أُسَطِّرُ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ، مَعَ تَحْويلِهِما إِلى ٱلْمُثَنّى:

أ. إِنَّ ٱلْعالِمَ مُعَظَّمٌ في مُجْتَمَعِنا.

ب. مُخْتَرِعُ ٱلْحاسوبِ مَحْمودٌ عِنْدَ ٱلنّاسِ.

5. أُكْمِلُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ بِٱسْمٍ مُثَنًّى مُناسِبٍ: (ٱلْمُتَعَلِّمانِ، ٱلْمُتَعَلِّمَتَيْنِ، ٱلْمُتَعَلِّمَتانِ، ٱلْمُتَعَلِّمَيْنِ)

أ. ...... تُؤَدِّيانِ واجِبَهُما بِجِدٍّ وَنَشاطٍ. ب. فازَ ...... بِجائِزَةِ تَحَدّي ٱلْقِراءَةِ ٱلْعَرَبي.

6. أُثَنّي ٱلْمُفْرَداتِ ٱلْآتِيَةَ في حالاتِ ٱلرَّفْعِ وَٱلنَّصْبِ وَٱلْجَرِّ وَأُرَكِّبُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

- تِقْنِيَّةٌ، - آلَةٌ، - اِبْتِكارٌ، - ٱلصِّناعَةُ.

7. أُحَوِّلُ ٱلْعِبارَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ إِلى جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأُعَيِّنُ ٱلْمُثَنّى، وَأَذْكُرُ حَرَكَةَ إِعْرابِهِ:

أ. تَفَوُّقُ ٱلتِّلْميذَيْنِ ٱلْمُجْتَهِدَيْنِ عَلى أَقْرانِهِما. ب. تَشْجيعُ ٱلْأُسْتاذَيْنِ ٱلتِّلْميذَيْنِ ٱلْمُجْتَهِدَيْنِ.

8. أُنْتِجُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ ٱلْأولى مُثَنًّى مَرْفوعاً وَٱلثّانِيَةُ مُثَنًّى مَنْصوباً.

الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ (2)

أتدرب وأطبق

1. أَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ أَلِفاً لَيِّنَةً.
2. أَضَعُ عَلامَةَ (×) في الْخانَةِ الْمُقابِلَةِ لِلْجَوابِ الصَّحيحِ:

الْكَلِمَةُ	كَلِمَةٌ تَتَضَمَّنُ أَلِفاً لَيِّنَةً	كَلِمَةٌ لا تَتَضَمَّنُ أَلِفاً لَيِّنَةً
خَلا	....	....
زَكَرِياءُ	....	....
بَلى	....	....
كَتَبوا	....	....
هَدايا	....	....

3. أَسْتَخْرِجُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِالْمَطْلوبِ:

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ	نَوْعُها	أَصْلُ أَلِفِها	رَسْمُها
- تَسْعى الْمُدُنُ الذَّكِيَّةُ بِشَتّى الْوَسائِلِ إِلى تَطْويرِ الْخِدْماتِ الِاجْتِماعِيَّةِ.	....	....	....	....
- أَلْقى حارِسُ الْمَرْمى الْكُرَةَ عالِياً.	....	....	....	....

4. أَضَعُ مَكانَ النُّقَطِ أَلِفاً مُناسِبَةً، وَأُعَلِّلُ جَوابي:
- دُنْيـ......، اِسْتَدْعـ......، كَلّـ......، عَصـ......، عَلـ......، موسيقـ......
5. أَقْتَرِحُ عَلى زَميلَتي/ زَميلي فِعْلاً ناقِصاً (يَنْتَهي بِأَلِفٍ) وَأَطْلُبُ مِنْهُ /مِنْها إِسْنادَهُ إِلى الضَّمائِرِ الْآتِيَةِ: أَنا.......... هِيَ.......... نَحْنُ.......... هُمْ..........
6. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنانِ الْحُروفَ الْآتِيَةَ: لا، عَلى، إِلى.
7. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنانِ كَلِماتٍ (اسْماً أَوْ فِعْلاً أَوْ حَرْفاً) تَحْتَوي عَلى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ.
8. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ في الْمُثَنّى تَتَضَمَّنانِ اسْمَ الْفاعِلِ أَوِ اسْمَ الْمَفْعولِ وَكَلِماتٍ بِها أَلِفٌ لَيِّنَةٌ.

مَلْءُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ ٱلْأَوْرَاقِ (2)

أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ

1. أُحَوِّلُ إِلى ٱلْمُثَنّى ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ:
   - يَنْتِجُ عَنْ تَحَوُّلِ مَدينَتِنا إِلى مَدينَةٍ ذَكِيَّةٍ فَوائِدُ كَثيرَةٌ.
   - الْفَتاةُ ٱلَّتي ٱسْتَقْبَلَتِ ٱلْكاتِبَ بِمَعْهَدِ ٱلتّاريخِ ٱلْمُقارَنِ مُوَظَّفَةٌ ناجِحَةٌ.
   - أَنْشَأَ ٱلْكاتِبُ حِساباً بَريدِيّاً إِلِكْتُرونِيّاً.

2. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْخانَةِ ٱلْأولى بِٱلْمُثَنّى ٱلْمُناسِبِ ٱلْمَوْجودِ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

اَلْماسِحُ ٱلضَّوْئِيُّ وَطابِعَةُ ٱللّيزرِ .... مُذْهِلانِ	اِبْتِكارَيْنِ - اِكْتِشافَيْ - اِخْتِراعانِ
أَمْنُ ٱلْمُواطِنِ وَرَفاهِيَتُهُ .... ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ	هَدَفا - غايَتَيْ - مَقْصِدَيْنِ
يَتَكَوَّنُ ٱلْحاسوبُ مِنْ .... : ٱلْأَجْهِزَةِ، وَٱلْبَرْمَجِيّاتِ	عُنْصُرَيْنِ - جُزْآنِ - قِطْعَتَيِ

3. أُمَيِّزُ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ مِنِ ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:
   - إِنَّ ٱلْخِدْماتِ ٱلْمَدْعومَةَ بِتِقْنِيَّةِ ٱلِاتِّصالاتِ تُوَفِّرُ بيئَةً مُحَفِّزَةً إِلى ٱلْعَمَلِ.
   - كانَ بابُ ٱلْغُرْفَةِ ٱلْمُجاوِرَةِ مَفْتوحاً فَوَلَجْتُ مِنْهُ إِلَيْها.
   - تُقَدِّمُ ٱلْمَدينَةُ ٱلذَّكِيَّةُ خِدْماتٍ عالِيَةَ ٱلْجَوْدَةِ مَقْرونَةً بِٱلطُّمَأْنينَةِ تِجاهَ ٱلْمُسْتَقْبَلِ.

4. أُدْخِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

   مُخْتَلِفَةٌ - زائِرٌ - مُسْتَدامَةٌ - مَقْبولٌ

5. أَضَعُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي حَسَبَ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْجُمْلَةُ	في ٱلْأَسْماءِ	في ٱلْأَفْعالِ	في ٱلْحُروفِ
دَعا ٱلْفَتى صَديقَهُ إِلى ٱلِاجْتِهادِ وَٱلْعَمَلِ	....	....	....

6. أُتِمُّ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ بِمُثَنّى مُناسِبٍ:
   - اَلْماسِحُ ٱلضَّوْئِيُّ وَطابِعَةُ ٱللّيزَرِ ......
   - اَلْحاسوبُ ٱلْمَحْمولُ وَٱلْهاتِفُ ٱلنَّقّالُ ......

7. أَذْكُرُ صِفاتِ ٱلْمَدينَةِ ٱلذَّكِيَّةِ في خَمْسِ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلاً(ة) ٱسْمَ فاعِلٍ وَٱسْمَ مَفْعولٍ وَكَلِمَةً تَنْتَهي بِحَرْفِ لينٍ.

النَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ «3»

اَلْهَواتِفُ ٱلذَّكِيَّةُ في عالَمِ ٱلْيَوْمِ

أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ ٱسْتِعْمالاتِ ٱلْهاتِفِ ٱلْمَحْمولِ.
- أُعَرِّفُ بِٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ، وَأَذْكُرُ بَعْضَ ٱلْأَلْعابِ ٱلْإِلِكْتُرونِيَّةِ.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ ٱلصّورَتَيْنِ وَأُحاوِلُ إِبْرازَ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُما.
- أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلصّورَتَيْنِ وَعُنْوانِ ٱلنَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ ما سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أقرأ النص

شَهِدَ ٱلْعالَمُ في ٱلسَّنَواتِ ٱلْأَخيرَةِ تَطَوُّراً في مَجالِ تِقْنِيَّةِ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلِاتِّصالاتِ، حَيْثُ أَلْقى هَذا ٱلتَّطَوُّرُ بِظِلالِهِ عَلى جَميعِ مَناحي حَياةِ ٱلْأَفْرادِ وَٱلْمُجْتَمَعاتِ، حَتّى أَصْبَحَ ٱلْعالَمُ عِبارَةً عَنْ قَرْيَةٍ صَغيرَةٍ مُتَّصِلٍ بَعْضُها بِبَعْضٍ. وَمِنْ بَيْنِ هَذِهِ ٱلتِّقْنِيّاتِ ٱلْهَواتِفُ ٱلذَّكِيَّةُ ٱلَّتي أَصْبَحَتْ جُزْءاً لا يَتَجَزَّأُ مِنْ حَياةِ ٱلْإِنْسانِ. فَٱلْهاتِفُ ٱلذَّكِيُّ يَجْمَعُ ما بَيْنَ ميزاتٍ مُتَطَوِّرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ إِذْ إِنَّهُ يَسْمَحُ لِلْمُسْتَخْدِمينَ بِٱلْحِفاظِ عَلى ٱلصُّوَرِ، وَٱلذِّكْرَياتِ، وَٱلْمَعْلوماتِ ٱلشَّخْصِيَّةِ، وَٱلْمُراسَلاتِ. كَما أَنَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَ كَوْنِهِ مُنَبِّهاً وَآلَةً حاسِبَةً وَمُنَظِّمَ مَواعِدَ وَمِذْياعاً وَتِليفِزْيوناً وَفيدْيو وَبوصَلَةً وَجِهازَ عَزْفٍ، وَمَكْتَبَةً وَعِيادَةً طِبِّيَّةً أَيْضاً. وَفيهِ ٱلْكَثيرُ ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلِاسْتِعْمالاتِ ٱلَّتي لا يَسْتَطيعُ ٱلْإِنْسانُ ٱلِاسْتِغْناءَ عَنْها في ٱلْوَقْتِ ٱلْحاضِرِ.

هَذا ٱلِاسْتِخْدامُ ٱلْواسِعُ ٱلنِّطاقِ لِلتِّكْنولوجِيا يَسْتَخْدِمُهُ ٱلصَّغيرُ ٱلْآنَ وَٱلْكَبيرُ، وَقَدْ لا تُفاجَأُ لَوْ عَلِمْتَ أَنَّ ٱلْهَواتِفَ ٱلذَّكِيَّةَ وَٱلْأَجْهِزَةَ ٱللَّوْحِيَّةَ قَدْ حَلَّتِ ٱلْآنَ مَحَلَّ أَلْعابِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ وَكُرَةِ ٱلسَّلَّةِ وَعَرائِسِ ٱلْأَطْفالِ، وَأَصْبَحَتْ عَلى رَأْسِ قائِمَةِ رَغَباتِ ٱلطِّفْلِ ٱلْمُلِحَّةِ؛ حَيْثُ يَبْدَأُ ٱلْأَطْفالُ في سِنِّ ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلِابْتِدائِيَّةِ وَأَحْياناً قَبْلَها بِطَلَبِ ٱلْأَجْهِزَةِ ٱلذَّكِيَّةِ بِإِلْحاحٍ شَديدٍ.

إِنَّ ٱلْوَقْتَ ٱلَّذي يَسْتَغْرِقُهُ ٱلطِّفْلُ أَمامَ شاشَةِ ٱلْجِهازِ يَأْخُذُهُ بَعيداً عَنِ ٱلتَّعَلُّمِ وَٱلِاسْتِكْشافِ ٱلْجَسَدِيِّ لِلْعالَمِ مِنْ خِلالِ ٱللَّعِبِ وَٱلتَّفاعُلِ مَعَ ٱلْمُحيطِ ٱلْخارِجِيِّ. وَأَمامَ هَذا ٱلتَّطَوُّرِ ٱلْمُذْهِلِ

وَالاسْتِعْمالِ غَيْرِ ٱلرَّشيدِ لِلْهواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ، صارَ ٱلْأَطِبّاءُ وَٱلْمُدَرِّسونَ قَلِقينَ مِنْ مَدى تَأْثيرِ ٱلتَّعَرُّضِ ٱلْمُفْرِطِ لِتِكْنولوجِيا ٱلشّاشاتِ ٱلَّتي تَعْمَلُ بِٱللَّمْسِ في تَطْويرِ ٱلْعُقولِ؛ فَقَدْ تَوَصَّلَ ٱلْعُلَماءُ إلى أَنَّ ٱلْهواتِفَ ٱلذَّكِيَّةَ وَٱلْإِنْتِرْنيتَ يُؤَثِّرانِ في مَهاراتِ ٱلتَّواصُلِ وَٱلتَّنْمِيَةِ ٱلْعاطِفِيَّةِ لِلْبَشَرِ؛ إذْ أَصْبَحَ ٱلْأَطْفالُ مُنْفَصِلينَ عَنِ ٱلْآخَرينَ وَعَنْ مَشاعِرِهِمْ، وَقَدْ يُؤَثِّرُ هَذا في صِحَّتِهِمْ بِطُرُقٍ لَمْ تَتَخَيَّلْها.

لِذَلِكَ يَجِبُ ٱلْحِرْصُ عَلى ٱسْتِخْدامِ هَذِهِ ٱلتِّقْنِيَّةِ في ٱلِاتِّجاهِ ٱلْإيجابِيِّ خاصَّةً في مَجالِ ٱلتَّعَلُّمِ وَٱلْقِراءَةِ وَتَنْويعِ ٱلْمَعْلوماتِ، وَٱلْبَحْثُ عَنْ تَطْبيقاتٍ ذاتِ جَوْدَةٍ تُعَزِّزُ مَفاهيمَ بِناءِ ٱلْمُفْرَداتِ وَٱلرِّياضِيّاتِ وَباقي ٱلْعُلومِ بِمُخْتَلِفِ أَنْواعِها، وَيَجِبُ أَنْ لا نُفْرِطَ في ٱلاعْتِمادِ عَلى ٱلْإِنْتِرْنيتِ في تَعَلُّمِنا وَفي كُلِّ أَنْشِطَةِ حَياتِنا، بَلْ يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُخَصِّصَ لِتَشْغيلِهِ أَوْقاتاً مُعَيَّنَةً في ٱلْيَوْمِ، دونَ أَنْ نَنْسى أَنَّ قِراءَةَ ٱلْكُتُبِ تُفيدُنا في حَياتِنا ٱلْمُسْتَقْبَلِيَّةِ.

لطفي عبد الرحمان أمين - الأجهزة والهواتف الذكية - سلسلة التوعية الصحية العدد (ص 1 وما بعدها (بتصرف))

أفهم وأحلل

• أنمي رصيدي المعجمي

1. أَسْتَعينُ بِٱلْقاموسِ وَأَشْرَحُ مَعْنى ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:

ميزاتٌ - ٱلنِّطاقُ - ٱلرَّشيدُ - تُعَزِّزُ.

2. أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كَلِمَةِ «يَسْمَحُ» وَمَعْناها ٱلْمُناسِبِ في ٱلسِّياقِ :

• يَسْمَحُ ٱلْهاتِفُ لِلْمُسْتَخْدِمينَ بِٱلْحِفاظِ عَلى ٱلصُّوَرِ.	• يَأْذَنُ لَهُمْ .
• يَسْمَحُ لِنَفْسِهِ بِٱلْحَديثِ في ٱلْمَوْضوعِ.	• يُسَهِّلُ ٱلْحِفاظَ عَلى ٱلصُّوَرِ.
• يَسْمَحُ ٱلْأُسْتاذُ لِلتَّلاميذِ بِٱلْجَوابِ.	• يُعْطي نَفْسَهُ ٱلْحَقَّ في ٱلْحَديثِ في ٱلْمَوْضوعِ.

• أفهم

1. أَذْكُرُ ميزاتِ ٱلْهاتِفِ ٱلذَّكِيِّ.
2. أُحَدِّدُ ٱلْفِقْرَةَ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ ٱلْأَفْكارِ ٱلْآتِيَةِ:
   - ٱلْهَواتِفُ ٱلذَّكِيَّةُ تُثيرُ إعْجابَ ٱلْأَطْفالِ.
   - ٱلْهَواتِفُ ٱلذَّكِيَّةُ تُؤَثِّرُ في ٱلْأَطْفالِ.
   - ٱلْهَواتِفُ ٱلذَّكِيَّةُ مُفيدَةٌ إنْ وُظِّفَتْ بِطَريقَةٍ إيجابِيَّةٍ.

3. أَذْكُرُ سَبَبَ قَلَقِ ٱلْأَطِبّاءِ مِنِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ.
4. أُحَدِّدُ ٱلْجُمْلَةَ، ٱلْوارِدَةَ في ٱلنَّصِّ، ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى ٱلْفِكْرَةِ ٱلْآتِيَةِ:

قَدْ يَجْعَلُ ٱلْهاتِفُ ٱلنَّقّالُ ٱلْأَطْفالَ أَكْثَرَ ٱنْعِزالاً.

5. أُرَتِّبُ أَفْكارَ ٱلنَّصِّ حَسَبَ تَسَلْسُلِها فيهِ:
- يَجِبُ ٱسْتِخْدامُ ٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ ٱسْتِخْداماً إيجابِيّاً.
- ٱلتَّقَدُّمُ ٱلَّذي عَرَفَهُ ٱلْعالَمُ في مَجالِ ٱلتِّكْنولوجِيا.
- مَساوِئُ ٱسْتِعْمالِ ٱلتِّكْنولوجِيا.
- هَيْمَنَةُ ٱلتِّكْنولوجِيا عَلى جَميعِ ٱلْمَجالاتِ.

• أُحَلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِثالَيْنِ لِإيجابِيّاتِ ٱلْهاتِفِ ٱلذَّكِيِّ وَمِثالَيْنِ لِسَلْبِيّاتِهِ:

ٱلْإيجابِيَّتانِ	ٱلسَّلْبِيَّتانِ
....	....

2. أُبْرِزُ مِنَ ٱلنَّصِّ حُجَّةَ ٱلْعُلَماءِ عَلى ٱلتَّأْثيرِ ٱلسَّلْبِيِّ لِلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ في ٱلْأَطْفالِ.
3. يُوَجِّهُ ٱلْكاتِبُ نَصائِحَ لِمُسْتَعْمِلي ٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ. أُحَدِّدُ ٱلْجُمَلَ ٱلَّتي ٱسْتَخْدَمَها في ذَلِكَ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً مَضْمونَ ٱلنَّصِّ في سِتِّ جُمَلٍ.
2. أَكْتُبُ نَصّاً في حُدودِ سَطْرَيْنِ عَنِ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي ٱسْتَفَدْتُها مِنَ ٱلنَّصِّ.

• أُقَوِّمُ

1. أُحَدِّدُ رَأْيي شَفَهِيّاً في كَيْفِيَّةِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْهاتِفِ ٱلذَّكِيِّ في مَجالِ ٱلدِّراسَةِ.
2. أُبْدي رَأْيي في مَوْقِفِ ٱلْكاتِبِ مِنِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْهاتِفِ ٱلذَّكِيِّ.

• أَسْتَثْمِرُ

- أُهَيِّئُ مَوْضوعاً في ظاهِرَةِ إِدْمانِ بَعْضِ ٱلْأَطْفالِ وَسائِلَ ٱلتَّواصُلِ ٱلِاجْتِماعِيِّ وَأَنْشُرُهُ في مَجَلَّةِ ٱلْقِسْمِ.
- أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى صَديقٍ لي أَنْصَحُهُ أَلّا يُفْرِطَ في تَعاطي ٱلْهاتِفِ ٱلذَّكِيِّ، وَأَدْعوهُ إِلى قِراءَةِ ٱلْكُتُبِ.

الصرف والتحويل

اِسْمَا ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ (1)

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُتِمُّ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِٱلْكَلِماتِ ٱلْمَضْغوطَةِ وَفْقَ ٱلنَّموذَجِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

ٱلْجُمْلَةُ	اِسْمُ زَمانٍ	اِسْمُ مَكانٍ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ ٱلْمُضارِعُ	نَوْعُهُ وَحَرَكَةُ عَيْنِهِ
أ. فازَ سَعيدٌ بِمَقْعَدٍ في ٱلْبَرْلَمانِ.	......	مَقْعَدٍ	مَفْعَلٍ	يَقْعُدُ	ثُلاثِيٌّ مَضْمومُ ٱلْعَيْنِ
ب. يُسْتَثْمَرُ ٱلْهاتِفُ ٱلذَّكِيُّ في أَيِّ مَجْلِسٍ أَوْ مَوْضِعٍ.	......	......	......	......	....
	......	......	......	......	....

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ «مَقْعَدٍ»؛ وَأَشْرَحُ دَلالَتَها (أَتَدُلُّ عَلى زَمانِ حُدوثِ ٱلْفِعْلِ أَوْ مَكانِهِ؟)؛
3. أَذْكُرُ وَزْنَها، وَفِعْلَها ٱلْمُضارِعَ؛
4. أُبَيِّنُ نَوْعَها (عَدَدَ حُروفِها)، وَحَرَكَةَ عَيْنِ مُضارِعِها؛ ثُمَّ أُبْرِزُ نَوْعَها (أَهِيَ ٱسْمُ زَمانٍ أَمْ مَكانٍ؟).
5. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ «مَجْلِسٍ»؛ وَأَشْرَحُ دَلالَتَها (أَتَدُلُّ عَلى زَمانِ حُدوثِ ٱلْفِعْلِ أَمْ مَكانِهِ؟)؛
6. أَذْكُرُ وَزْنَها، وَفِعْلَها ٱلْمُضارِعَ؛
7. أُبَيِّنُ نَوْعَها (عَدَدَ حُروفِها)، وَحَرَكَةَ عَيْنِها؛ ثُمَّ أُبْرِزُ نَوْعَها (أَهِيَ ٱسْمُ زَمانٍ أَمْ مَكانٍ؟).

أستنتج

- يُصاغُ ٱسْمُ ٱلزَّمانِ لِلدَّلالَةِ عَلى زَمانِ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ. وَيُصاغُ ٱسْمُ ٱلْمَكانِ لِلدَّلالَةِ عَلى مَكانِ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ. يُصاغانِ عَلى وَزْنِ "مَفْعَلٍ" مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ مُعْتَلِّ ٱللّامِ، أَوْ مَفْتوحِ ٱلْعَيْنِ أَوْ مَضْمومِها في ٱلْمُضارِعِ، وَعَلى وَزْنِ "مَفْعِلٍ" مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثُلاثِيٍّ صَحيحِ ٱللّامِ مَكْسورِ ٱلْعَيْنِ في ٱلْمُضارِعِ؛ وَمِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثُلاثِيٍّ مُعْتَلِّ ٱلْفاءِ، وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ ٱسْمِ ٱلْمَفْعولِ.

أطبق

1. أُمَيِّزُ بَيْنَ ٱسْمِ ٱلزَّمانِ وَٱسْمِ ٱلْمَكانِ، وَأُحَدِّدُ فِعْلَهُ وَوَزْنَهُ:

- مَكْتَبٌ - مَجْرى ٱلشَّمْسِ - مَرْبِطٌ - مُنْتَصَفٌ.

2. أَصوغُ ٱسْمَ ٱلزَّمانِ أَوِ ٱسْمَ ٱلْمَكانِ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ:

- لَها - وَعَدَ - لَعِبَ - هَدَمَ - حَرَثَ.

إعْرابُ جَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ (1)

ٱلتَّراكيبُ

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ وَفْقَ ٱلنَّموذَجِ:

ٱلْجُمْلَةُ	ٱلْجَمْعُ	مُفْرَدُهُ	مَوْقِعُهُ مِنَ ٱلْإِعْرابِ	عَلامَةُ ٱلْإِعْرابِ
- ٱلْمُدَرِّسونَ قَلِقونَ مِنَ ٱلتَّأْثيرِ ٱلسَّلْبِيِّ لِشاشاتِ ٱلْهاتِفِ ٱلذَّكِيِّ.	ٱلْمُدَرِّسونَ	مُدَرِّسٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	ٱلْواوُ
- أَصْبَحَ ٱلْأَطْفالُ مُنْفَصِلينَ عَنِ ٱلْآخَرينَ.	....	....	....	....

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةِ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ (اِسْمٌ أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ)؛
3. أَذْكُرُ ٱلْعَدَدَ ٱلَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ هَذِهِ ٱلْكَلِماتُ، وَأُعَيِّنُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى أَكْثَرَ مِنِ ٱثْنَيْنِ؛
4. أَذْكُرُ مُفْرَدَ «ٱلْمُدَرِّسونَ» وَجِنْسَهُ، ثُمَّ أُبَيِّنُ ما زيدَ عَلى مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ في ٱلْجَمْعِ؛
5. أُعَيِّنُ مَوْقِعَها ٱلْإِعْرابِيَّ، ثُمَّ عَلامَتَها ٱلْإِعْرابِيَّةَ؛
6. أُحَدِّدُ نَوْعَ هَذا ٱلْجَمْعِ.
7. أَذْكُرُ مُفْرَدَ «مُنْفَصِلينَ» وَجِنْسَهُ، ثُمَّ أُبَيِّنُ ما زيدَ عَلى مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ في ٱلْجَمْعِ؛
8. أُعَيِّنُ مَوْقِعَها ٱلْإِعْرابِيَّ، ثُمَّ عَلامَتَها ٱلْإِعْرابِيَّةَ.

أستنتج

جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمُ ما دَلَّ عَلى أَكْثَرَ مِنِ ٱثْنَيْنِ بِزِيادَةِ واوٍ وَنونٍ أَوْ ياءٍ وَنونٍ عَلى مُفْرَدِهِ.

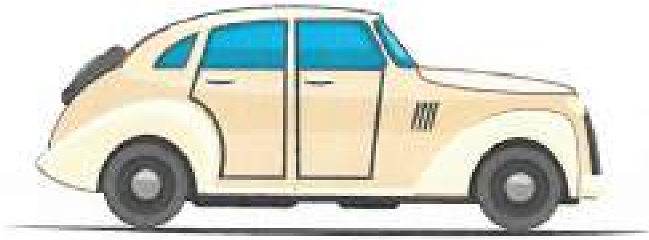
- يُرْفَعُ بِٱلْواوِ.
- وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِٱلْياءِ.

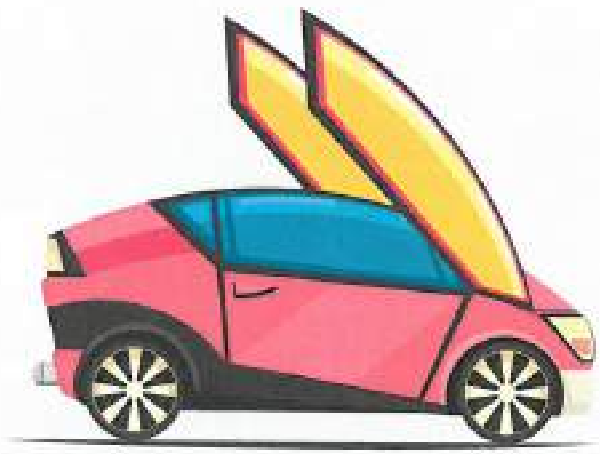
أطبق

1. أُعَيِّنُ جَمْعَ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمَ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ مَوْقِعَهُ ٱلْإِعْرابِيَّ وَعَلامَةَ إِعْرابِهِ:
   أ. ٱلْمُهَنْدِسونَ ٱلْإِعْلامِيّونَ يُخَطِّطونَ لِإِنْتاجِ جيلٍ جَديدٍ مِنَ ٱلْهَواتِفِ ٱلنَّقّالَةِ.
2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأولى مِنْ نَصِّ "ٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ في عالَمِ ٱلْيَوْمِ" جَمْعَ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ، أُحَدِّدُ مَوْقِعَهُ ٱلْإِعْرابِيَّ وَحَرَكَةَ إِعْرابِهِ.

اَلنَّصُّ اَلسَّماعِيُّ

سَيّارَةُ اَلْمُسْتَقْبَلِ





الحصة الأولى: الأسبوع الرابع عشر

الفهم والمناقشة

1. أَتَأَمَّلُ اَلْعُنْوانَ وَاَلصّورَتَيْنِ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ اَلنَّصِّ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلِاسْتِماعِ.
3. أَفْهَمُ اَلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
4. أُحَدِّدُ أَفْكارَ اَلنَّصِّ وَأُناقِشُ زَميلاتي وَزُمَلائي في مَزايا وَإيجابِيّاتِ سَيّارَةِ اَلْمُسْتَقْبَلِ.
5. أُقارِنُ اَلنَّصَّ اَلَّذي اَسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِاَلنَّصِّ اَلْوَظيفِيِّ: "مَدينَةُ اَلْمُسْتَقْبَلِ"، وَأُبَيِّنُ اَلْعَلاقَةَ اَلْقائِمَةَ بَيْنَهُما.

الحصة الثانية: الأسبوع الخامس عشر

إعادة الإنتاج الشفهي

1. أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً مُحْتَوى اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ.
2. أَتَعاوَنُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي عَلى إِنْشاءِ فِقْرَةٍ تَتَحَدَّثُ فيها عَنْ دَرّاجَةِ اَلْمُسْتَقْبَلِ، مُحاكينَ فيها ما وَرَدَ في اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ عَنْ سَيّارَةِ اَلْمُسْتَقْبَلِ.
3. أَتَحَدَّثُ شَفَهِيّاً عَنْ بَعْضِ اَلِاخْتِراعاتِ اَلْعِلْمِيَّةِ اَلْحَديثَةِ.
4. أُبْدي رَأْيي في أَهَمِّيَّةِ سَيّارَةِ اَلْمُسْتَقْبَلِ بِاَلنِّسْبَةِ لِذَوي اَلِاحْتِياجاتِ اَلْخاصَّةِ.

مَخاطِرُ سوءِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ

أشكل وأفهم

لِشَبَكَةِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ لا تحصى، فَٱلتَّقَدُّمُ ٱلتِّكْنولوجِيُّ ٱلْكَبيرُ وَٱلسَّريعُ لِهَذِهِ ٱلشَّبَكَةِ جَعَلَ ٱلْعالَمَ قَرْيَةً صَغيرَةً بِلا حُدودٍ، مِمّا يُساعِدُكَ عَلى مَعْرِفَةِ هَذا ٱلْعالَمِ. وَعَلى ٱلرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ هُناكَ أَضْرارٌ وَمَخاطِرُ ناجمة عَنْ سوءِ ٱسْتِعْمالِكَ لَها، مِنْها:

1- اِسْتِعْمالُ وَسائِطِ ٱلِاتِّصالِ ٱلِاجْتِماعِيَّةِ لِساعاتٍ طَويلَةٍ، مِمّا يُؤَدّي بِكَ إِلى ٱلْإِدْمانِ وَما يَنْجُمُ عَنْهُ مِنْ إِتْلافٍ لِخَلايا ٱلدِّماغِ، أَوْ إِلى ٱلْإِصابَةِ بِٱلْبَدانَةِ ٱلْمُفْرِطَةِ،أَوْ إِلى حُدوثِ مَشاكِلَ في ٱلْعَيْنِ وَٱلظَّهْرِ وَٱلرُّسْغِ، أَوِ ٱلِانْزِواءِ في معزل عَنِ ٱلْأَهْلِ وَٱلْأَصْدِقاءِ.

2- اِسْتِعْمالُ هَذِهِ ٱلْوَسائِطِ لِلْحَديثِ إِلى أَشْخاصٍ غريبين عَنْكَ، وَأَكْبَرَ مِنْكَ سِنّاً، بِأَنْ تُرْسِلَ(ي) إِلَيْهِمْ صُوَرَكَ، وَتُطْلِعَهُمْ عَلى حَياتِكَ وَحَياةِ ذَويكَ، مِمّا يُعَرِّضُهُمْ إِلى مَخاطِرَ وَمَتاعِبَ.

3- اَلِانْشِغالُ بِٱلْأَلْعابِ ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ ٱلَّتي يعج بِها ٱلْإِنْتِرْنيتُ، وَإِهْمالُ ٱلْواجِباتِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ، ٱلْأَمْرُ ٱلَّذي يَنْجُمُ عَنْهُ تَعَثُّرُكَ في تَحْصيلِ ٱلدُّروسِ وَتَأَخُّرُكَ في ٱلدِّراسَةِ.

4- زِيارَةُ مَواقِعَ مُريبَةٍ وَغَيْرِ آمنة، تَحْتَوي - مَثَلاً - عَلى بَرامِجَ تُسَبِّبُ ضَرَراً لِحاسوبِكَ ٱلشَّخْصِيِّ أَوْ حاسوبِ عائِلَتِكَ.

المؤلفون

الأسئلة

1. أَشْكُلُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْوارِدَةَ في ٱلنَّصِّ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً.
2. أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ «مُريبَة».
3. ما ٱلْأَضْرارُ ٱلصِّحِّيَّةُ في ٱلِاسْتِعْمالِ ٱلْمُفْرِطِ لِلْإِنْتِرْنيتِ؟
4. أَعْرِضُ بَعْضَ ٱلْمَخاطِرِ ٱلنّاجِمَةِ عَنْ تَحَدُّثي في ٱلْإِنْتِرْنيتِ إِلى أَشْخاصٍ لا أَعْرِفُ هُوِيَّتَهُمْ.
5. أُعَدِّدُ باقِيَ ٱلْمَخاطِرِ ٱلْمُتَرَتِّبَةِ عَلى سوءِ ٱسْتِخْدامِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ مِمّا وَرَدَ في ٱلنَّصِّ.
6. أَخْتارُ مِنَ ٱلْإِجاباتِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْإِجابَةَ ٱلصَّحيحَةَ: ٱلْعالَمُ أَصْبَحَ قَرْيَةً صَغيرَةً بِفَضْلِ وَسائِلِ:

☐ ٱلِاتِّصالِ ٱلْبَحْرِيِّ ☐ ٱلِاتِّصالِ ٱلْجَوِّيِّ ☐ ٱلِاتِّصالِ ٱلْإِلِكْتْرونِيِّ ☐ ٱلِاتِّصالِ ٱلْبَرِّيِّ.

7. أَذْكُرُ ثَلاثَ وَسائِلَ مِنْ وَسائِلِ ٱلِاتِّصالِ ٱلْحَديثَةِ ٱلَّتي جَعَلَتِ ٱلْعالَمَ قَرْيَةً صَغيرَةً.
8. أَذْكُرُ ثَلاثَ فَوائِدَ أَكْتَسِبُها مِنِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ.

كِتابَةُ إِرْشاداتٍ عَنِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ

الحصة الأولى: أتعرف المهارة وأخطط لها

تَعَرَّفْتُ في ٱلنَّصِّ ٱلسّابِقِ ٱلْمَخاطِرَ ٱلنّاجِمَةَ عَنْ سوءِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ، أعودُ إلى قِراءَةِ هَذا ٱلنَّصِّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ: كَيْفَ أُحافِظُ عَلى سِرِّيَّةِ مَعْلوماتي ٱلْإِلِكْتْرونِيَّةِ؟ وَكَيْفَ أَحْمي جِهازَ حاسوبي مِنْ أَضْرارِ بَعْضِ ٱلْمَواقِعِ ٱلْمُريبَةِ؟ وَكَيْفَ أَتَجَنَّبُ هَذِهِ ٱلْمَواقِعَ ٱلضّارَّةَ؟ وَلِمَ عَلَيَّ عَدَمُ مُحادَثَةِ ٱلْأَشْخاصِ ٱلَّذينَ لا أَعْرِفُ هُوِيَّتَهُمْ؟ وَأَنْ لا أُرْسِلَ لَهُمْ صُوَري وَمَعْلوماتٍ عَنّي وَعَنْ أَقارِبي وَأَصْدِقائي وَصَديقاتي؟ وَهَلْ عَلَيَّ إِبْلاغُ والِدَيَّ في حالَةِ تَعَرُّضي لِتَصَرُّفٍ غَيْرِ لائِقٍ أَثْناءَ إِبْحاري في ٱلْإِنْتِرْنيتِ؟ وَهَلْ عَلَيَّ تَحْديدُ مُدَّةٍ مُعَيَّنَةٍ لِٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ؟ وَهَلْ مِنْ واجِبِ أُسْرَتي مُراقَبَةُ هَذا ٱلِاسْتِعْمالِ؟...إلخ.

- لِلْإِجابَةِ عَنْ هَذِهِ ٱلْأَسْئِلَةِ كِتابَةً يَجِبُ عَلَيَّ:

1. اَلِاسْتِعانَةُ بِٱلنَّصائِحِ ٱلَّتي يُقَدِّمُها لي أُسْتاذي وَأُسْتاذَتي أَثْناءَ إِجابَتي عَنْ هَذِهِ ٱلْأَسْئِلَةِ، وَبِما أَقْرَأُهُ مِنْ إِرْشاداتٍ في ٱلْجَرائِدِ وَمَجَلّاتِ ٱلْأَطْفالِ، وَعَلى صَفَحاتِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ ...
2. وَضْعُ تَصْميمٍ يَشْتَمِلُ عَلى مُقَدِّمَةٍ أَذْكُرُ فيها ٱلْأَسْئِلَةَ ٱلسّابِقَةَ ٱلْمُقْتَرِنَةَ بِمَخاطِرِ سوءِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ، وَعَلى عَرْضٍ أُجيبُ فيهِ عَنْ هَذِهِ ٱلْأَسْئِلَةِ وَأَذْكُرُ فيهِ ٱلْإِرْشاداتِ ٱلَّتي يَنْبَغي لِيَ ٱلِاهْتِداءُ بِها في ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ، وَيَشْتَمِلُ ٱلتَّصْميمُ أَيْضاً عَلى خاتِمَةٍ أُجْمِلُ فيها ٱلنَّتيجَةَ ٱلْعامَّةَ لِلْمَوْضوعِ.
3. اِسْتِخْدامُ أُسْلوبي ٱلْخاصِّ في ٱلْكِتابَةِ، مَعَ ٱلْحِرْصِ عَلى عَدَمِ وُقوعي في ٱلْأَخْطاءِ ٱللُّغَوِيَّةِ وَٱلْإِمْلائِيَّةِ وَٱلتَّعْبيرِيَّةِ.

الحصتان الثانية والثالثة: أنجز المهارة و أتابع الإنجاز

لا حَظْتُ أَنَّ بَعْضَ أَصْدِقائي وَصَديقاتي يَقْضونَ جُلَّ أَوْقاتِهِمْ أَمامَ جِهازِ ٱلْحاسوبِ، في ٱلدَّرْدَشَةِ ٱلْخالِيَةِ مِنَ ٱلْفائِدَةِ.

أَكْتُبُ نَصّاً مِنْ عَشَرَةِ أَسْطُرٍ أُوَجِّهُ لَهُمْ فيهِ إِرْشاداتٍ إِلى كَيْفِيَّةِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ ٱسْتِعْمالاً مُفيداً، وَأُحَذِّرُهُمْ مِنْ عَواقِبِ إِضاعَةِ ٱلْوَقْتِ في ٱلْحَديثِ ٱلتّافِهِ سَواءٌ أَكانَ مَعَ أُناسٍ يَعْرِفونَهُ(ا) أَمْ مَعَ غُرَباءَ.

الحصة الرابعة : أصحح منجزي و أعرضه

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

مَرْكَبُ ٱلسَّماءِ

ٱلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ

أتهيأ للقراءة

- أُذَكِّرُ بِبَعْضِ وَسائِلِ ٱلنَّقْلِ ٱلْحَديثَةِ.
- أُعَدِّدُ بَعْضَ فَوائِدِ هَذِهِ ٱلْوَسائِلِ.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ ٱلصّورَةَ وَأَصِفُها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلصّورَةِ وَمِنْ عُنْوانِ ٱلنَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ ما سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أقرأ النص

1- مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ ٱلدَّهْرُ بِهِ ... كانَ إِحْدى مُعْجِزاتِ ٱلْقُدَماءْ
2- نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفٌ بَشَرٌ ... يا لَها إِحْدى أَعاجيبِ ٱلْقَضاءْ!
3- رائِعٌ، مُرْتَفِعاً أَوْ واقِفاً ... أَنْفُسَ ٱلشُّجْعانِ قَبْلَ ٱلْجُبَناءْ
4- حَمَلَ ٱلْفُولاذَ ريشاً وَجَرى ... في عَنانَيْنِ لَهُ: نارٍ وَماءْ
5- وَجَناحٍ، غَيْرِ ذي قادِمَةٍ ... كَجَناحِ ٱلنَّحْلِ مَصْقولٍ سَواءْ
6- يَتَراءى كَوْكَباً ذا ذَنَبٍ ... فَإِذا جَدَّ فَسَهْماً ذا مَضاءْ
7- فَإِذا جازَ ٱلثُّرَيّا لِلثَّرى ... جَرَّ كَالطّاوُسِ ذَيْلَ ٱلْخُيَلاءْ
8- يَمْلَأُ ٱلْآفاقَ صَوْتاً وَصَدًى ... كَعَزيفِ ٱلْجِنِّ في ٱلْأَرْضِ ٱلْعَراءْ
9- أَرْسَلَتْهُ ٱلْأَرْضُ عَنْها خَبَراً ... طَنَّ في آذانِ سُكّانِ ٱلسَّماءْ

أحمد شوقي، ديوان الشوقيات، المجلد 1، الجزء 2، دار العودة، بيروت، 1988، ص 4

التعريف بالشاعر



الشّاعِرُ: أَحْمَدُ شَوْقِيٌّ، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ وُلِدَ سَنَةَ 1868 وَتُوُفِّيَ سَنَةَ 1932. دَرَسَ بِٱلْقاهِرَةِ وَسافَرَ إِلى فَرَنْسا لِإِتْمامِ دِراسَتِهِ.

لَهُ ديوانٌ شِعْرِيٌّ ضَخْمٌ في أَرْبَعَةِ أَجْزاءٍ سَمّاهُ ٱلشَّوْقِيّاتِ.

شروح لغوية

- سلف: مَضى
- القضاء: أمْرٌ لا مَفَرَّ مِنْهُ
- رائع: مِنْ فِعْلِ راعَ أيْ أخافَ
- العنان: مُثَنّى ٱلْعَنانِ وَهُوَ ٱلنّاحِيَةُ
- القادمة من الجناح: ريشٌ في مُقَدَّمِ ٱلْجَناحِ
- الذنب: ٱلذَّيْلُ
- الثريا: مَجْموعَةٌ مِنَ ٱلنُّجومِ
- عزيف: صَوْتٌ
- طنّ: صارَ لَهُ صَوْتٌ.

أفهم وأحلل

1. أُحَدِّدُ خَريطَةَ كَلِمَةِ «عَزيفٌ» أيْ نَوْعُها، وَمُرادِفُها، وَضِدُّها، وَتَرْكيبُها في جُمْلَةٍ.
2. بِمَ وَصَفَ ٱلشّاعِرُ ٱلطّائِرَةَ في ٱلْبَيْتِ ٱلْأَوَّلِ؟
3. مِمَّ تَعَجَّبَ ٱلشّاعِرُ في ٱلْبَيْتِ ٱلثّاني؟
4. أُحَدِّدُ في ٱلنَّصِّ ٱلْأَبْياتَ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنِ ٱلْمَعاني ٱلْآتِيَةِ:
   أ. الطّائِرَةُ ٱخْتِراعٌ عَجيبٌ. ب. تَطيرُ ٱلطّائِرَةُ في خِفَّةٍ. ج. تَسيرُ ٱلطّائِرَةُ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ.
5. أُعَيِّنُ ٱلْمَعْنى ٱلْمُسْتَفادَ مِنْ جُمْلَةِ «حازَ ٱلثُّرَيّا لِلثَّــرى» فيما يَأْتي:
   أ. إقْلاعُ ٱلطّائِرَةِ ب. اِسْتِعْدادُها لِلنُّزولِ. ج. حَرَكَتُها عَلى أَرْضِيَّةِ ٱلْمَطارِ.
6. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ عِبارَتَيْنِ دالَّتَيْنِ عَلى تَعَجُّبِ ٱلشّاعِرِ مِنَ ٱلطّائِرَةِ.
7. شَبَّهَ ٱلشّاعِرُ ٱلطّائِرَةَ بِأَوْصافِ ٱلطّائِرِ. أُحَدِّدُ ٱلْعِباراتِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى ذَلِكَ.
8. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلْمُناسِبَ مِمّا يَأْتي: رَكَّزَ ٱلشّاعِرُ عَلى وَصْفِ ٱلطّائِرَةِ في ٱلنَّصِّ لِأَنَّهُ:
   أ. يَرْغَبُ في تَعْريفِنا بِهَذا ٱلاخْتِراعِ. ب. يُريدُ أَنْ يُبَيِّنَ طَريقَةَ صُنْعِ ٱلطّائِرَةِ.
   ج. يُريدُ أَنْ يُشيدَ بِقيمَةِ هَذا ٱلِاخْتِراعِ. د. يَرْغَبُ في أَنْ يُبَيِّنَ فَوائِدَ هَذا ٱلِاخْتِراعِ.

أركب وأتذوق

- أركب: أُلَخِّصُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ مُرَكِّزاً(ة) عَلى أَهَمِّ أَوْصافِ ٱلطّائِرَةِ.
- أتذوق: أَخْتارُ بَيْتاً أَعْجَبَني وَأُعَلِّلُ إِعْجابي.
- أقوم: أَخْتَبِرُ قُدْرَتي عَلى تَوْظيفِ ٱلْوَصْفِ ٱلْوارِدِ في ٱلْبَيْتِ ٱلسّادِسِ، في وَصْفِ ٱلْقِطارِ فائِقِ ٱلسُّرْعَةِ (ٱلْبُراق).

اِسمَا ٱلزَّمانِ وَٱلمَكانِ (2)

أتدرب وأطبق

1. أضَعُ ٱسْمَ ٱلزَّمانِ وَٱسْمَ ٱلْمَكانِ مِمّا يَأْتي في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسِبَةِ لَهُ، وَأَذْكُرُ وَزْنَهُ:

- مُجَمَّعٌ - مَرْسَمٌ - مَسْرَحٌ - مَهْبِطٌ - مُنْتَهى - مَعْرِضٌ.

وَزْنُهُ	اِسْمُ ٱلْمَكانِ	وَزْنُهُ	اِسْمُ ٱلزَّمانِ
....	....	....	....

2. أُبَيِّنُ ٱلْأَفْعالَ ٱلَّتي ٱشْتُقَّتْ مِنْها أَسْماءُ ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ فيما يَأْتي:

- مَزارٌ - مَوْلِدٌ - مَوْعِدٌ - مَلْعَبٌ.

3. أصوغُ ٱسْمَ ٱلزَّمانِ أَوِ ٱسْمَ ٱلْمَكانِ مِمّا يَأْتي:

- اِلْتَقى - نَزَلَ - اِسْتَقَرَّ - سَقَطَ.

4. أُعَيِّنُ ٱسْمَ ٱلزَّمانِ وَٱسْمَ ٱلْمَكانِ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ، وَأُحَدِّدُ فِعْلَهُ:

أ. شَهِدَ ٱلْعالَمُ في مَطْلَعِ هَذا ٱلْقَرْنِ تَطَوُّراتٍ في مَجالِ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلِاتِّصالاتِ.

ب. أَصْبَحَ ٱلْحاسوبُ مَدْرَسَةً لِلتَّعْليمِ وَٱلتَّعَلُّمِ.

ج. يَسْتَعْمِلُ ٱلنّاسُ ٱلْهَواتِفَ ٱلذَّكِيَّةَ في مَشارِقِ ٱلْأَرْضِ وَمَغارِبِها.

5. آخُذُ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ: (دَخَلَ)، (كَتَبَ)، (رَمى)، أَسْماءَ ٱلزَّمانِ أَوِ ٱلْمَكانِ، ثُمَّ أَضَعُها في ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ لَها فيما يَأْتي:

أ. يَحْتاجُ .... ٱلْمُؤَسَّسَةِ إِلى إِصْلاحاتٍ.

ب. .... مُؤَسَّسَتِنا زاخِرَةٌ بِٱلْكُتُبِ وَٱلْمَجَلّاتِ.

ج. أَلْقى ٱللّاعِبُ ٱلْكُرَةَ في .... ٱلْخَصْمِ.

6. أَسْتَعْمِلُ كُلَّ أَسْماءِ ٱلزَّمانِ أَوِ ٱلْمَكانِ ٱلْآتِيَةِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

- مَغيبٌ - مَوْطِني - مَزْرَعَةٌ - مَدْخَلٌ.

7. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ ٱلْأولى ٱسْمَ زَمانٍ، وَٱلثّانِيَةُ ٱسْمَ مَكانٍ.

إعرابُ جمعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ (2)

ٱلتَّراكيبُ

أتدرَّبُ وأُطبِّقُ

1. أُعَيِّنُ جَمْعَ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمَ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ مَوْقِعَهُ ٱلْإِعْرابِيَّ وَعَلامَةَ إِعْرابِهِ:
   أ. ٱلْمُتَعَلِّمونَ ٱلْمُتَفَوِّقونَ لا يُفْرِطونَ في ٱسْتِعْمالِ ٱلْهَواتِفِ ٱلذَّكِيَّةِ.
   ب. إِنَّ ٱلْمُفَكِّرينَ مُساهِمونَ في تَقَدُّمِ ٱلْمُجْتَمَعِ.
   ج. لِلْمُتَسابِقينَ ٱلْفائِزينَ ميدالياتٌ.

2. أُحَوِّلُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ مِنَ ٱلْمُفْرَدِ إِلى جَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ، وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ.
   أ. ٱلْمُخْلِصُ يُتْقِنُ عَمَلَهُ.
   ب. إِنَّ ٱلْمُخْتَرِعَ وَٱلْباحِثَ يُساهِمانِ في تَطَوُّرِ ٱلْعِلْمِ وَٱلتِّكْنولوجِيا.
   ج. يَحْتَرِمُ ٱلنّاسُ ٱلْعامِلَ ٱلْمُخْلِصَ في ٱلْعَمَلِ.
   د. لِلْمُدَرِّسِ دَوْرٌ في تَنْمِيَةِ ٱلْبِلادِ.

3. أُكْمِلُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ بِجَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ ٱلْمُناسِبِ:
   أ. يَعْتَزُّ .... بِٱلْأَطْفالِ .... (ٱلْمُدَرِّسينَ، ٱلْمُدَرِّسونَ، ٱلْمُتَفَوِّقينَ، ٱلْمُتَفَوِّقونَ)
   ب. كانَ .... فــي مَعْـرِضِ ٱلْعُلــومِ وَٱلتِّكْنولوجِيا. (ٱلزّائِرونَ مَسْـرورونَ، ٱلزّائِرونَ مَسْرورينَ، ٱلزّائِرينَ مَسْرورينَ، ٱلزّائِرينَ مَسْرورونَ)
   ج. يُقَدِّمُ .... ٱلْمُساعَدَةَ إِلى ....(ٱلْمُخْلِصونَ، ٱلْمُخْلِصينَ، ٱلْمُحْتاجونَ، ٱلْمُحْتاجينَ).

4. أُحَوِّلُ ٱلْأَسْـماءَ ٱلْآتِيَةَ: مُواطِنٌ، ٱلسّـائِحُ، مُشـارِكٌ، إِلى جَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ، ثُمَّ أُرَكِّبُها في ثَلاثِ جُمَلٍ بِحَيْثُ يَكونُ مَرَّةً مَرْفوعاً، وَمَرَّةً مَنْصوباً، وَمَرَّةً مَجْروراً.

5. أُعَبِّرُ عَنِ ٱلْمَعاني ٱلْآتِيَةِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفيدَةٍ:
   أ. اِحْتِرامُ ٱلْمُثَقَّفينَ.
   ب. مَهارَةُ ٱلْمُهَنْدِسينَ.
   ج. ثَناءُ ٱلْمُديرينَ.

6. أُكَوِّنُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْها جَمْعَ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّـالِمَ، بِحَيْثُ يَكونُ في ٱلْأولى مَرْفوعاً، وَفي ٱلثّانِيَةِ مَنْصوباً، وَفي ٱلثّالِثَةِ مَجْروراً وَتَدورُ ٱلْجُمَلُ ٱلثَّلاثُ حَوْلَ ٱلْعِلْمِ وَٱلتِّكْنولوجِيا.

مَخاطِرُ سوءِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ (2)

ٱسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ

1. أعودُ إلى ٱلنَّصِّ ٱلَّذي يَحْمِلُ عُنْوانَ: «مَخاطِرِ سوءِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ» (صَفْحَة 112) وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ٱسْمَ مَكانٍ، وَجَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً، ثُمَّ أُرَكِّبُ مِنْهُما جُمْلَةً مُفيدَةً.

2. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ بِما يُناسِبُها مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَوْجودَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

كانَ.......... مارك زوكربرك مُخْتَرِعِ ٱلفايسبوك سَنَةَ 1984.	مَمَرٌّ - مَوْلِدُ - مَنْظَرٌ
.... ٱلْمُنْتَدياتِ ٱلتَّعْليمِيَّةِ مُفيدٌ.	مَوْقِفُ - مَلْعَبُ - مَوْقِعُ
يوجَدُ أَكْبَرُ .... في ٱلْعالَمِ لِتَبادُلِ ٱلْمَعْلوماتِ في مَدينَةِ فرانكفورت.	مَرْكَزٍ - مَزْرَعَةٍ - مُنْتَزَهٍ

3. أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلوبِ:

ٱلْجُمْلَةُ	جَمْعُ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ	مُفْرَدُهُ	كَيْفَ جُمِعَ جَمْعَ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمَ
ٱلْماشونَ بِجِدٍّ واصِلونَ لا مَحالَةَ	....	.....	....

4. أُعيدُ تَرْتيبَ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ لِأَحْصُلَ عَلى نَصٍّ قَصيرٍ مُفيدٍ:
- وَٱلِانْتِفاعِ بِٱلتَّطَوُّرِ ٱلتِّكْنولوجِيِّ،
- تُعْتَبَرُ ٱلْأُمِّيَّةُ ٱلرَّقْمِيَّةُ مِنَ ٱلْعَقَباتِ،
- وَتَمْنَعُهُ مِنَ ٱلِاسْتِفادَةِ مِنَ ٱلتَّقَدُّمِ ٱلْعِلْمِيِّ،
- ٱلَّتي تُواجِهُ ٱلْإِنْسانَ في ٱلْقَرْنِ ٱلْواحِدِ وَٱلْعِشْرينَ.

5. أُرَكِّبُ فِقْرَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ مَخاطِرِ سوءِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ، مُوَظِّفاً ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةَ:
- ٱلْإِفْراطُ في ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ
- ٱلْأَلْعابُ وَمَقاطِعُ ٱلْفيدْيو
- ٱلتَّأَخُّرُ ٱلدِّراسِيُّ.

6. أُرْسِلُ إِلى أَصْدِقائي وَصَديقاتي رِسالَةً إِلِكْتْرونِيَّةً تَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ، أُعَرِّفُهُمْ فيها بِأَحَدِ ٱلْمَواقِعِ ٱلتَّعْليمِيَّةِ ٱلْمُفيدَةِ، مُوَظِّفاً عَلى ٱلْأَقَلِّ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً وَٱسْمَ مَكانٍ.

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ : فَوائِدُ مَواقِعِ ٱلتَّواصُلِ ٱلاجْتِماعِيِّ

الأُسْبوعُ 12

الحِصَّةُ الأولى : نُحَدِّدُ مَشْروعَ الوَحْدَةِ وَنُخَطِّطُ لَهُ

1. أُكَوِّنُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي مَجْموعَةً لِإِنْجازِ مَشْروعِنا، نُوَزِّعُ ٱلْمَهامَّ فيما بَيْنَنا.
2. أُحَدِّدُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي في مَجْموعَتِنا:
   - أ. عُنْوانَ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ وَهُوَ فَوائِدُ مَواقِعِ ٱلتَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ.
   - ب. هَدَفَ مَشْروعِنا وَهُوَ تَعَرُّفُ فَوائِدِ مَواقِعِ ٱلتَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ.
   - ج. مَحاوِرَ مَشْروعِنا وَهِيَ: تَعْريفُ وَسائِلِ ٱلتَّواصُلِ ٱلاجْتِماعِيِّ؛ وَتَحْديدُ بَعْضِ مَواقِعِ ٱلتَّواصُلِ ٱلاجْتِماعِيِّ؛ وَإيجابِيّاتُها وَفَوائِدُها؛ وَسَلْبِيّاتُها.
3. أَتَكَلَّفُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي بِمِحْوَرٍ مِنَ ٱلْمَحاوِرِ ٱلسّالِفَةِ لِإِعْدادِهِ في ٱلْحِصَّةِ ٱلْمُقْبِلَةِ.

الأُسْبوعُ 13

الحِصَّةُ الثّانِيَةُ : نُنْجِزُ مَشْروعَ الوَحْدَةِ

1. أُقَدِّمُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي بِٱلتَّناوُبِ ما أَعْدَدْناهُ في كُلِّ مِحْوَرٍ.
2. أُناقِشُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي كُلَّ مِحْوَرٍ مِنَ ٱلْمَحاوِرِ ٱلْمُعَدَّةِ؛ (وَمِنْها ٱلتَّعْريفُ بِوَسائِلِ ٱلتَّواصُلِ ٱلاجْتِماعِيِّ، إيجابِيّاتِها، وَسَلْبِيّاتِها، إلخ...).
3. أُحَدِّدُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلْمَحاوِرَ ٱلَّتي سَنُثْبِتُها في وَرَقَةِ ٱلْعَرْضِ (وَرَقَةٍ كَبيرَةِ ٱلْحَجْمِ)، وَٱلْمَحاوِرَ ٱلَّتي ما زالَتْ في حاجَةٍ إِلى تَنْقيحٍ أَوْ تَعْديلٍ أَوْ تَغْييرٍ... مِنْ أَجْلِ ٱلْبَحْثِ عَنْها في ٱلْحِصَّةِ ٱلْمُقْبِلَةِ.
4. أُحَرِّرُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلصِّياغَةَ ٱلأولى لِمَشْروعِنا.
5. أَعْرِضُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ما أَنْجَزْناهُ بِٱخْتِصارٍ عَلى أُسْتاذَتي أَوْ أُسْتاذي لِإِبْداءِ ٱلرَّأْيِ فيهِ.

الأُسْبوعُ 14

الحِصَّةُ الثّالِثَةُ : نُتابِعُ إِنْجازَ مَشْروعِ الوَحْدَةِ

1. أُقَدِّمُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ما أَعْدَدْناهُ.
2. أُناقِشُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي شَكْلَ وَرَقَةِ ٱلْعَرْضِ وَمُحْتَواهُ.
3. أَكْتُبُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلصّيغَةَ ٱلنِّهائِيَّةَ لِوَرَقَةِ ٱلْعَرْضِ، وَطَريقَةَ عَرْضِها.

الأُسْبوعُ 15

الحِصَّةُ الرّابِعَةُ : نَعْرِضُ مَشْروعَ الوَحْدَةِ وَنَتَقاسَمُ العَرْضَ

1. أُراجِعُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ما أَعْدَدْناهُ مِنْ أَجْلِ ٱلاسْتِعْدادِ لِتَقْديمِهِ.
2. أَخْتارُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلْأَدْوارَ لِعَرْضِ مَشْروعِنا شَفَهِيّاً.
3. أَعْرِضُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلْمَشْروعَ وَنَتَقاسَمُهُ نَحْنُ وَبَقِيَّةُ أَفْرادِ ٱلْمَجْموعاتِ.
4. نُنَقِّحُ ٱلْعَرْضَ بِناءً عَلى ٱلْمُلاحَظاتِ ٱلْمُقَدَّمَةِ، وَنَعْرِضُهُ بِٱلْمَجَلَّةِ ٱلْحائِطِيَّةِ.

ٱلْإِنْتِرْنيتُ عالَمٌ واسِعٌ

تَقْويمُ حصيلَةِ ٱلْوحدَةِ ٱلثّالِثَةِ ودَعْمُها



بَدَأَ ٱلتَّغَيُّرُ يَطْرَأُ عَلى حَياتي بِدُخولي إِلى ٱلْإِنْتِرْنيتِ. لَمْ يَكُنِ ٱلتَّعامُلُ مَعَهُ سَهْلاً في ٱلْبِدايَةِ، كانَ يُشْبِهُ مَغارَةً مُعْتِمَةً.

سَحَبْتُ سِلْكَ ٱلْهاتِفِ وَوَضَعْتُهُ في مُؤَخِّرَةِ ٱلْحاسوبِ، وَأَجْرَيْتُ ٱتِّصالاً. عِنْدَما جاءَتْني صَفْحَةُ ٱلرَّسائِلِ ٱلرَّقْمِيَّةِ، تَوَقَّفْتُ أَمامَها معتقدة أَنَّها هِيَ ٱلْإِنْتِرْنيتُ. كانَتْ بِٱللُّغَةِ ٱلْإِنْجليزِيَّةِ، وَلِوَقْتٍ طَويلٍ لَمْ أَعْرِفْ أَنَّ ثَمَّةَ نُسْخَةً عَرَبِيَّةً مِنْها تَظْهَرُ بِٱلضَّغْطِ عَلى زِرٍّ في أَعْلى ٱلصَّفْحَةِ. حاوَلْتُ فَهْمَ ما بِها بِإِنْجليزِيَّتي ٱلرَّكيكَةِ، فَلَمْ أَعْرِفْ، لِذا أَحْضَرْتُ ٱلْقاموسَ وَشَرَعْتُ في ٱلتَّرْجَمَةِ. هَكَذا ٱسْتَمَرَّ دُخولي إِلَيْهِ شَهْراً، مُكْتَفِيَةً بِما أَجِدُهُ مِنْ تَغْييرٍ يَوْمِيٍّ في ٱلصَّفْحَةِ. حَتّى تَحَدَّثَ زَميلي في ٱلْعَمَلِ مُصادَفَةً عَنْ وُجودِ مَلايينِ ٱلصَّفَحاتِ. سَأَلْتُهُ مُسْتَفْسِرَةً عَنْ كَيْفِيَّةِ إِنْشاءِ حِسابٍ بَريدِيٍّ، فَأَخَذَني إِلى غُرْفَةِ ٱلْوَسائِطِ ٱلْمُتَعَدِّدَةِ وَأَنْشَأَ لي حِساباً بَريدِيّاً إِلِكْتْرونِيّاً.

في عَصْرِ ٱلْيَوْمِ نَفْسِهِ دَخَلْتُ إِلى أَحَدِ مَنابِرِ ٱلْحِوارِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. فَتَحْتُهُ وَٱنْتَظَرْتُ أَنْ يُكَلِّمَني أَحَدٌ. وَظَلِلْتُ أُسْبوعاً دونَ أَنْ يَحْدُثَ شَيْءٌ جَديدٌ. فَٱكْتَفَيْتُ بِتَصَفُّحِ ٱلْمُنْتَدَياتِ، أَقْرَأُ ما تَنْشُرُهُ دونَ ٱنْخِراطٍ، ثُمَّ بَدَأْتُ أَكْتُبُ أَيَّ كَلِمَةٍ أُريدُ ٱلْبَحْثَ عَنْها، وَأُتابِعُ قِراءَةَ ما أَجِدُهُ. وَعَلى ٱلرَّغْمِ مِنْ مُحاوَلاتي ضَبْطَ ٱلْوَقْتِ كَيْ لا أُثْقِلَ فاتورَةَ ٱلْهاتِفِ، كانَتِ ٱلسّاعَةُ ٱلَّتي خَصَّصْتُها لِلتَّصَفُّحِ تَتَسَرَّبُ سَريعاً. وَمَعَ ٱلْوَقْتِ لَمْ أَعُدْ أَهْتَمُّ كَثيراً بِٱلْمُدَّةِ ٱلَّتي أَقْضيها.

لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّ ثَمَّةَ مُفاجَآتٍ سَتَتَكَشَّفُ لي مَعَ مُرورِ ٱلْأَيّامِ، عِنْدَما وَصَلْتُ بَعْدَ دَوْرَةِ المتاهة إِلى مَعْرِفَةِ ٱلْمَواقِعِ ٱلْمُتَخَصِّصَةِ في نَشْرِ ٱلْإِبْداعِ. تَسَجَّلْتُ في أَحَدِ ٱلْمَواقِعِ وَبَدَأْتُ أَنْشُرُ قِصَصي. مَعَ تَوالي ٱلنَّشْرِ وَتَعْقيبِ ٱلْآخَرينَ عَلَيْها بَدَأْتُ أَعي مَواطِنَ ضُعْفِ كِتابَتي وَقُوَّتِها.

وَكانَ كاتِبٌ يُعَقِّبُ عَلى قِصَصي. وَكُنْتُ أَجِدُ في تَعْقيباتِهِ ٱلْمُقْتَضَبَةِ عَلى كُلِّ قِصَّةٍ أَنْشُرُها نَوْعاً مِنَ ٱلِانْتِصارِ، حَتّى إِذا ٱخْتَزَلَ إِعْجابَهُ في جُمْلَتَيْنِ قَصيرَتَيْنِ، يَكْتُبُهُما بِفائِضِ ٱنْتِباهٍ. فَبَحَثْتُ عَنْهُ بِٱسْتِخْدامِ مُحَرِّكِ ٱلْبَحْثِ (جوجل)، وَوَجَدْتُ حِسابَ بَريدِهِ ٱلْإِلِكْترونِيِّ. كانَ مِنَ ٱلسَّهْلِ إِضافَتُهُ إِلى لائِحَةِ المراسلين ... بَعْدَ يَوْمَيْنِ وَجَدْتُهُ يَقْبَلُ إِضافَتي وَأَضاءَتْ أَيْقونَتُهُ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ. وَدونَ رُتوشٍ سَأَلَني:

- (مَنْ أَنْتِ)؟ وَوَجَدْتُ أَنَّ ٱلرَّدَّ بِٱلْفُصْحى يَليقُ بي وَبِهِ: - (أنا كاتبة).
- جَيِّدٌ ، وَماذا تَكْتُبينَ؟
- ٱلْقِصَّةَ ٱلْقَصيرَةَ.
- أُحِبُّ ٱلِاطِّلاعَ عَلى إِنْتاجِكِ.

كانَ لَدَيَّ عِدَّةُ قِصَصٍ لَمْ تُنْشَرْ عَلى ٱلْإِنْتَرْنيتِ مِنْ قَبْلُ، لِذا أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ أَفْضَلَها... قَرَأَها، وَمَرَّةً أُخْرى أَخْبَرَني بِرَوْعَتِها...

هَذِهِ هِيَ قِصَّتي مَعَ ٱلْإِنْتِرْنيتِ. إِنَّهُ عالَمٌ واسِعٌ.

منى الشيمي: بحجم حبة عنب، (رواية)، الحضارة للنشر، القاهرة، 2014، ص 24-26 (بتصرف)

الأسئلة

أولا: الفهم

1. أَشْرَحُ بِٱلْمُرادِفِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ، وَأَجْعَلُ كُلّاً مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ: ٱلرَّكيكَةُ - مُصادَفَةٌ - أَعي.
2. أَضَعُ خَريطَةَ كَلِمَةِ «مُعْتِمَة»، أَيْ نَوْعُها، وَمُرادِفُها، وَضِدُّها، وَتَرْكيبُها في جُمْلَةٍ.
3. ما ٱلصُّعوباتُ ٱلَّتي واجَهَتْها ٱلْكاتِبَةُ، في أَوَّلِ تَجْرِبَةٍ لَها، في ٱلدُّخولِ إِلى مَنابِرِ ٱلْحِوارِ ٱلْإِلِكْترونِيِّ؟
4. مَنْ ساعَدَ ٱلْكاتِبَةَ عَلى ٱلتَّغَلُّبِ عَلى هَذِهِ ٱلصُّعوباتِ؟ وَأَيْنَ؟ وَكَيْفَ؟
5. ماذا يوجَدُ في قاعَةِ ٱلْوَسائِطِ ٱلْمُتَعَدِّدَةِ؟
6. ما ٱلْمَواقِعُ ٱلَّتي ٱرْتادَتْها ٱلْكاتِبَةُ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ تَتَوَفَّرُ عَلى حِسابٍ بَريدِيٍّ إِلِكْترونِيٍّ؟
7. أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ: لَجَأَتِ ٱلْكاتِبَةُ، لِنَشْرِ قِصَصِها إِلى ٱلْمُنْتَدَياتِ:

ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ ٱلْعِلْمِيَّةِ ☐ ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ ٱلِاجْتِماعِيَّةِ ☐ ٱلْإِلِكْترونِيَّةِ ٱلْأَدَبِيَّةِ ☐

8. ما ٱلَّذي ٱسْتَفادَتْهُ ٱلْكاتِبَةُ مِنْ هَذِهِ ٱلْمُنْتَدَياتِ؟
9. تَقولُ ٱلْكاتِبَةُ في بِدايَةِ ٱلنَّصِّ إِنَّ ٱلْإِنْتِرْنيتَ غَيَّرَ حَياتَها، ما هَذا ٱلتَّغْييرُ ٱلَّذي وَقَعَ في حَياتِها؟

ثانيا: التطبيقات الكتابية

1. أَشْكُلُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ.
2. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ بِما يُناسِبُها مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَوْجودَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

يا صاحِبَيَّ .... كَيْفَ أَدْخُلُ إِلى بَريدي ٱلْإِلِكْترونِيِّ.	عَلِّموني - عَلِّمْني - عَلِّماني
هَلْ عادَ .... مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ ؟	ٱلْأَخَوَيْنِ - ٱلْأَخَوانِ - ٱلْأَخانِ
أَيُّ .... لَهُ مُواصَفاتُ ٱلْجِهازِ ٱلْجَيِّدِ؟	ٱلْحاسوبُ - ٱلْحاسوبانِ - ٱلْحاسوبَيْنِ

3. أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْآتِيَةَ إِلى ٱلْمُثَنّى وَٱلْجَمْعِ: انخرط التلميذُ المُجتهدُ في المُنتدياتِ التّعليميّةِ.
4. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ ٱلْأولى ٱسْمَ فاعِلٍ مِنَ ٱلْفِعْلِ (ٱسْتَخْدَمَ)، وَتَتَضَمَّنُ ٱلثّانِيَةُ ٱسْمَ مَفْعولٍ مِنَ ٱلْفِعْلِ (شَرَحَ).
5. أُعَيِّنُ ٱسْمَ ٱلْمَكانِ فيما يَأْتي وَأُبَيِّنُ وَزْنَهُ: بنى المُخترعُ الإنجليزيُّ (تيم بيرنيرز لي) أوّلَ موقعٍ إلكترونيٍّ.
6. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلنَّصِّ بِٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ: مَوْضوع - سُؤال - مُحَرِّك - مَعْلومات.

يَشْتَمِلُ ٱلْإِنْتِرْنيتُ عَلى ..... كَثيرَةٍ تُمَكِّنُ ٱلتِّلْميذَ مِنَ ٱلْبَحْثِ في أَيِّ .... يَرْغَبُ في مَعْرِفَتِهِ، وَمِنَ ٱلْحُصولِ عَلى إِجابَةٍ عَنْ أَيِّ ..... يَشْغَلُ بالَهُ، وَذٰلِكَ بِٱسْتِخْدامِ ..... ٱلْبَحْثِ جوجل.

7. أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ أُبَيِّنُ فيها ٱلْفَرْقَ بَيْنَ رَسائِلِ ٱلْبَريدِ ٱلتَّقْليدِيِّ وَرَسائِلِ ٱلْبَريدِ ٱلْإِلِكْترونِيِّ، مُوَظِّفاً صيغَةَ ٱلْمُثَنّى في جُمْلَةٍ واحِدَةٍ عَلى ٱلْأَقَلِّ.

ثالثا: فهم النص المسموع (اجتهاد العلماء)

أَسْتَمِعُ إِلى ٱلنَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ عَلى ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ فيما يَأْتي :

1. لِسَميرَةَ عِزَّتْ وَلَعٌ : بِٱلْأَدَبِ ☐ بِٱلْفَلْسَفَةِ ☐ بِٱلطِّبِّ ☐
2. ٱلدُّكْتورُ عَبْدُ ٱلْحَميدِ شُكْري عالِمٌ في : ٱلْفيزْياءِ ☐ ٱلطِّبِّ ☐ ٱلرِّياضِيّاتِ ☐

رابعا: التعبير الكتابي

أَثْناءَ ٱلْحَديثِ مَعَ أَحَدِ زُمَلائِكَ، أَوْ إِحْدى زَميلاتِكَ، عَلى مَوْقِعِ ٱلْفايْسبوكْ، أَثارَ ٱنْتِباهَكَ أَنَّهُ(ا) لا يَتَوَخّى ٱلْحيطَةَ وَٱلْحَذَرَ عِنْدَ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ. وَخَوْفاً عَلَيْهِ مِمّا قَدْ يَلْحَقُهُ مِنْ ضَرَرٍ، وَجَّهْتَ لَهُ رِسالَةً إِلِكْترونِيَّةً تَتَضَمَّنُ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْإِرْشاداتِ عَنْ كَيْفِيَّةِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ ٱسْتِعْمالاً سَليماً وَآمِناً.

أُكْتُبْ(ي) إِلَيْهِ(ا) رِسالَةً في حُدودِ عَشَرَةِ أَسْطُرٍ، تَتَضَمَّنُ عَواقِبَ سوءِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ، وَما عَرَفْتَهُ مِنْ إِرْشاداتٍ عَنِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ في حِصَّةِ ٱلتَّعْبيرِ ٱلْكِتابِيِّ.

نَصٌّ لِلْمُطالَعَةِ

اَلْحاسوبُ وَالثَّوْرَةُ الْعِلْمِيَّةُ وَالتِّكْنولوجِيَّةُ

يُعْرَفُ عَصْرُنا الرّاهِنُ بِعَصْرِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتِّكْنولوجِيَّةِ، وَعَصْرِ الْمَعْلوماتِ وَالِانْفِجارِ الْمَعْرِفِيِّ، وَعَصْرِ التَّلاحُمِ بَيْنَ الْحاسوبِ وَالْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ. فَالْحَواسيبُ غَزَتْ كُلَّ مَجالاتِ النَّشاطِ الْإِنْسانِيِّ الْمُعاصِرِ في الِاقْتِصادِ وَالْإِعْلامِ وَالْخِدْماتِ وَالِاتِّصالِ.

وَاسْتِخْدامُ الْحاسوبِ في مُعْظَمِ مَجالاتِ الْحَياةِ أَمْرٌ لا جِدالَ فيهِ، فَهُوَ يُسْتَخْدَمُ في الْمُؤَسَّساتِ التِّجارِيَّةِ، وَالْبُنوكِ، وَالدَّوائِرِ الْعامَّةِ، وَالْمَصانِعِ، وَالْمَتاجِرِ، وَمَكاتِبِ الْبَريدِ وَالسِّياحَةِ وَالسَّفَرِ، وَغَيْرِها... وَتُشاهَدُ آثارُهُ في الْبَيْتِ، في فَواتيرِ الْماءِ وَالْكَهْرَباءِ، وَفَواتيرِ الْهاتِفِ وَغَيْرِها...

إِنَّ الْحَدَّ الْأَدْنى مِنَ التَّدْريبِ عَلى اسْتِخْدامِ الْحاسوبِ وَتِكْنولوجِيا الْمَعْلوماتِ غَدا أَمْراً ضَرورِيّاً لِكُلِّ مُواطِنٍ، شابّاً أَوْ مُسِنّاً، إِذا أَرادَ مُزاوَلَةَ نَشاطِهِ الْيَوْمِيِّ. فَاسْتِعْمالُ الْحاسوبِ مَوْصولاً بِمَرْكَزٍ مِنْ مَراكِزِ الْمَعْلوماتِ باتَ ضَرورِيّاً، كَمَعْرِفَةِ الْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ أَوِ اسْتِخْدامِ الْهاتِفِ النَّقّالِ. وَهَذا يُحَتِّمُ أَنْ يَكونَ لَدى الْمَرْءِ قَدْرٌ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِأَجْهِزَةِ الْحاسوبِ وَتِقْنِيَّةِ الْمَعْلوماتِ، وَأَنْ يَكونَ قادِراً عَلى تَنْظيمِ نَفْسِهِ وَعَلى تَصْميمِ سِلْسِلَةٍ مِنَ الْأَفْعالِ وَرَدّاتِ الْفِعْلِ، وَقادِراً عَلى اسْتِخْدامِ الْحاسوبِ أَداةً لِلتَّعَلُّمِ الذّاتِيِّ الْمُسْتَمِرِّ، وَالْمُحافَظَةِ عَلى الْأَجْهِزَةِ نَظيفَةً وَفي حالَةٍ جَيِّدَةٍ لِغَيْرِهِ.

وَعادَةً ما يُعَبِّرُ النّاسُ عَنْ مُشْكِلاتِهِمْ بِعِباراتِ تَحَدِّياتٍ تِكْنولوجِيَّةٍ، وَيَبْحَثونَ عَنْ حُلولٍ تِقْنِيَّةٍ حَتّى عِنْدَما تَكونُ الْمُشْكِلاتُ ذاتَ طابَعٍ اجْتِماعِيٍّ وَثَقافِيٍّ وَاقْتِصادِيٍّ. وَمِنْ هُنا أَهَمِّيَّةُ التَّدْريبِ الْمُسْتَمِرِّ عَلى الْحاسوبِ.

إِنَّ التَّدَرُّبَ الْمُسْتَمِرَّ عَلى الْحَواسيبِ وَتِكْنولوجِيا الْمَعْلوماتِ في أَكْثَرِ بُلْدانِ الْعالَمِ، إِنَّما هِيَ ظَواهِرُ اسْتراتيجِيَّةٌ، بِمَعْنى أَنَّنا انْتَقَلْنا مِنْ مُجْتَمَعٍ صِناعِيٍّ إِلى مُجْتَمَعٍ تَسودُهُ الْآلَةُ وَالْمَعْلوماتِيَّةُ، وَأَنَّ الْحاسوبَ وَتَطَوُّرَهُ يُمَهِّدُ الطَّريقَ إِلى هَذا الْعالَمِ الْجَديدِ.

(إبراهيم عبد الوكيل الفار: تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، 1998، ص 34 وما بعدها (بتصرف))



اَلْوَحْدَةُ اَلرّابِعَةُ ، مَجالُ:

اَلــطّـاقَةِ فِي حَياتِـنا

أَهْدافُ اَلْوَحْدَةِ:

- أَنْ أَقْرَأَ اَلنُّصوصَ بِطَلاقَةٍ، وَأُعَزِّزَ قُدْرَتي عَلى فَهْمِ مُخْتَلِفِ اَلنُّصوصِ.
- أَنْ أَتَعَرَّفَ مَصادِرَ اَلطّاقَةِ وَأَنْواعَها وَسُبُلَ تَوْظيفِها.
- أَنْ أَدْعَمَ مَهاراتِ اَلتَّواصُلِ في وَضْعِيّاتٍ تَواصُلِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- أَنْ أَسْتَثْمِرَ اَلظَّواهِرَ اَللُّغَوِيَّةَ، وَأُوَظِّفَها في سِياقاتٍ تَواصُلِيَّةٍ شَفَهِيَّةٍ وَكِتابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- أَنْ أُنْجِزَ مَشْروعَ اَلْوَحْدَةِ اَلَّذي يَتَعَلَّقُ مَوْضوعُهُ بِإِنْتاجِ مُلْصَقٍ يُعَرِّفُ بِالطّاقَةِ وَ مَصادِرِها.

مُكَوِّنُ اَلْقِراءَةِ	اَلنُّصوصُ اَلْوَظيفِيَّةُ: 1. مَصادِرُ اَلطّاقَةِ، 2. اَلْمَحَطَّةُ اَلْحَرارِيَّةُ نورٌ، 3. اَلطّاقَةُ اَلنَّوَوِيَّةُ. اَلنَّصُّ اَلشِّعْرِيُّ: قِطارُ اَلْبُخارِ / اَلنَّصُّ اَلْمُسْتَرْسِلُ: طِفْلٌ يُحاوِرُ اَلشَّمْسَ
مُكَوِّنُ اَلتَّواصُلِ اَلشَّفَهِيِّ	اَلنَّصّانِ اَلسَّماعِيّانِ 1. مَصادِرُ اَلطّاقَةِ اَلْجَديدَةُ 2. اَلْقِطارُ بَيْنَ اَلْأَمْسِ وَالْيَوْمِ
مُكَوِّنُ اَلظَّواهِرِ اَللُّغَوِيَّةِ	اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ: 1. اِسْمُ اَلْآلَةِ، 2. اِسْمُ اَلتَّفْضيلِ عَلى وَزْنِ أَفْعَلَ / اَلتَّراكيبُ: 1. إِعْرابُ جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمِ، 2. اَلتَّوْكيدُ / اَلْإِمْلاءُ: كَلِماتٌ يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها.
مُكَوِّنُ اَلْكِتابَةِ	اَلشَّكْلُ وَالتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ: 1. أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ 2. أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ. اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ: 1. كِتابَةُ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ 2. كِتابَةُ قِصَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ.
مَشْروعُ اَلْوَحْدَةِ	أَخْتارُ مَجْموعَةً مِنَ اَلْمَجْموعاتِ في اَلْقِسْمِ لِنَشْتَغِلَ بِمَشْروعٍ مُرْتَبِطٍ بِنَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ اَلطّاقَةِ في حَياتِنا وَنُنْجِزَهُ : اَلطّاقَةُ اَلرّيحِيَّةُ أَوِ اَلطّاقَةُ اَلشَّمْسِيَّةُ، أَوِ اَلطّاقَةُ اَلْكَهْرَمائِيَّةُ، أَوِ اَلطّاقَةُ اَلذَّرِّيَّةُ. وَأُشارِكُ في بِناءِ اَلْمَشْروعِ بِتَوْجيهٍ مِنَ اَلْأُسْتاذِ(ة).
تَقْويمُ حَصيلَةِ اَلْوَحْدَةِ	اَلنَّصُّ اَلْقِرائِيُّ اَلتَّقْويمِيُّ: اَلذَّرَّةُ طاقَةُ اَلْمُسْتَقْبَلِ اَلنَّصُّ اَلسَّماعِيُّ اَلتَّقْويمِيُّ: مَصادِرُ اَلطّاقَةِ وَتَطَوُّرُها

اَلنَّصُّ الْوَظيفِيُّ «1»

أتهيّأُ للقراءةِ



- أَعْرِفُ بَعْضَ أَنْواعِ الطّاقَةِ الَّتي تَسْتَخْدِمُها أُسْرَتي.
- أَذْكُرُ طاقَةً مِنَ الطّاقاتِ الْأُخْرى الَّتي أَعْرِفُها.

ألاحظُ وأتوقّعُ

- أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأُسَمّي أَنْواعَ الطّاقَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلَيْها هَذِهِ الصُّوَرُ.
- أَنْطَلِقُ مِنَ الصُّوَرِ وَمِنْ عُنْوانِ النَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَهُ.

أقرأُ النّصَّ

مَرَّ اسْتِخْدامُ الطّاقَةِ بِمَراحِلَ. وَفي كُلِّ مَرْحَلَةٍ مِنْها تَتَطَوَّرُ مَصادِرُها وَتَتَجَدَّدُ طَرائِقُ تَوْليدِها. وَيُمْكِنُ تَقْسيمُ أَنْظِمَةِ تَوْليدِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ إِلى قِسْمَيْنِ هُما:

أَوَّلاً: التَّوْليدُ بِمَصادِرِ الطّاقَةِ التَّقْليدِيَّةِ: وَهُوَ عِبارَةٌ عَنْ مُكَوِّناتِ الطّاقَةِ وَمَصادِرِها الَّتي لا يُمْكِنُ إيجادُ بَديلٍ مُماثِلٍ لَها أَوْ تَعْويضُها. وَهُناكَ عَدَدٌ مِنْ طَرائِقِ إِنْتاجِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ بِاسْتِخْدامِ هَذِهِ الْمَصادِرِ أَهَمُّها:

أ. الْوَقودُ الْأُحْفورِيُّ: مُتَوافِرٌ في الطَّبيعَةِ وَتَكْلِفَتُهُ مُنْخَفِضَةٌ مُقارَنَةً بِمَصادِرِ الطّاقَةِ الْأُخْرى. وَيَتِمُّ إِنْتاجُ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ مِنْ هَذا الْوَقودِ بِحَرْقِ الْفَحْمِ الْحَجَرِيِّ، أَوِ الْغازِ الطَّبيعِيِّ، أَوِ الْبِتْرولِ وَبَعْضِ مُشْتَقّاتِهِ لِلاسْتِفادَةِ مِنَ الْحَرارَةِ النّاتِجَةِ عَنْ عَمَلِيَّةِ الِاحْتِراقِ في رَفْعِ دَرَجَةِ حَرارَةِ الْماءِ لِلْحُصولِ عَلى الْبُخارِ الَّذي يَتَدَفَّقُ وَيَدْخُلُ «التّوربينَ» فَيُؤَدّي إِلى دَوَرانِهِ، الَّذي يَتَوَلَّدُ عَنْهُ الْكَهْرَباءُ.

ب. الْوَقودُ النَّوَوِيُّ: يُعَدُّ اسْتِخْدامُهُ مِنَ الْمَصادِرِ الْمُهِمَّةِ وَالْمَشْهورَةِ في إِنْتاجِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ، وَطاقَتُهُ أَعْلى بِكَثيرٍ مُقارَنَةً بِالنّاتِجَةِ عَنِ الْوَقودِ الْأُحْفورِيِّ، لِأَنَّ جَراماً واحِداً مِنَ الْيورانيومِ يُعْطي طاقَةً تُقَدَّرُ بِنَحْوِ ثَمانِ مِائَةٍ وَاثْنَيْنِ وَعِشْرينَ أَلْفَ كيلو واط.

ثانِياً: التَّوْليدُ بِمَصادِرِ الطّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ: تُعَرَّفُ بِأَنَّها الْمَصادِرُ الَّتي تَتَجَدَّدُ، وَتَتَوافَرُ دائِماً أَوْ في فَتَراتٍ قَصيرَةٍ كَطاقَةِ الشَّمْسِ، وَطاقَةِ الرِّياحِ. وَتُشيرُ الدِّراساتُ إِلى أَنَّ مَصادِرَ الطّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ سَتَكونُ أَسْرَعَ نُمُوّاً في مَجالِ تَوْليدِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ مِنْ جَميعِ أَنْواعِ الطّاقاتِ الْأُخْرى لِلاعْتِباراتِ الْآتِيَةِ:

- لا يُؤَدّي إِنْتاجُها لِلْكَهْرَباءِ إِلى انْبِعاثِ غازاتٍ تَضُرُّ بِالْبيئَةِ.
- تُعْتَبَرُ مَصْدَراً آمِناً لِعَدَمِ الاعْتِمادِ في إِنْتاجِهِ عَلى دُوَلٍ أُخْرى.

ـ تَشْجيعُ ٱلدُّوَلِ لِهَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلطّاقَةِ وَتَخْصيصُ مَبالِغَ مُهِمَّةٍ لِلاسْتِثْمارِ فيها حِفاظاً عَلى ٱلْبيئَةِ، وَتَجَنُّباً لِلتَّلَوُّثِ وَلِلْأَضْرارِ ٱلَّتي تَلْحَقُ ٱلطَّبيعَةَ وَٱلْإِنْسانَ. وَأَمامَ هَذِهِ ٱلْخُطورَةِ ٱلَّتي تُهَدِّدُ ٱلْبيئَةَ وَٱلْكائِناتِ ٱلْحَيَّةَ فَكَّرَ ٱلْعُلَماءُ وَٱلْباحِثونَ في بَدائِلَ نَظيفَةٍ لِتَوْليدِ ٱلطّاقَةِ نَذْكُرُ مِنْها ما يَأْتي:

ـ ٱلطّاقَةُ ٱلشَّمْسِيَّةُ: تَعْتَمِدُ عَلى تَوْليدِ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ بِٱسْتِخْدامِ مَوادَّ خاصَّةٍ تَقومُ بِٱمْتِصاصِ ٱلْأَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ، وَتَتَمَيَّزُ بِطولِ عُمْرِها ٱلزَّمَنِيِّ، وَعَدَمِ حاجَتِها إِلى صِيانَةٍ دَوْرِيَّةٍ مُكَلِّفَةٍ، وَهُناكَ مُجَمَّعاتٌ شَمْسِيَّةٌ كَثيرَةٌ في ٱلْعالَمِ تَسْتَفيدُ مِنْ هَذا ٱلْمَصْدَرِ ٱلْمُتَوافِرِ. وَقَدِ ٱنْخَرَطَ ٱلْمَغْرِبُ في هَذا ٱلتَّوَجُّهِ ٱلْجَديدِ وَأَنْشَأَ أَكْبَرَ مَحَطَّةٍ لِتَوْليدِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ بِمَدينَةِ وَرْزازاتَ سَمّاها مَحَطَّةَ نور1 وَ نور2.

ـ طاقَةُ ٱلرِّياحِ: طاقَةٌ نَظيفَةٌ، تُعَدُّ مِنَ ٱلْوَسائِلِ ٱلْمُنْتَشِرَةِ وَٱلنّاجِحَةِ ٱلَّتي أَثْبَتَتْ نَجاعَتَها في إِنْتاجِ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ، كَما هُوَ مُنْتَشِرٌ في مُعْظَمِ دُوَلِ ٱلْعالَمِ. وَتُعَدُّ سُرْعَةُ ٱلرِّياحِ مُحَدِّدَةً لِكَمِّيَّةِ ٱلْإِنْتاجِ ٱلْكَهْرَبائِيِّ، وَعادَةً ما تَكونُ ٱلْمَراوِحُ كَبيرَةَ ٱلْحَجْمِ وَمُرْتَفِعَةً عَنْ سَطْحِ ٱلْأَرْضِ. وَيُعْتَبَرُ ٱلِاهْتِمامُ بِهَذِهِ ٱلتِّقْنِيَّةِ مِنَ ٱلْوَسائِلِ ٱلْمُهِمَّةِ في مَجالِ صِناعَةِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّظيفَةِ.

ـ ٱلطّاقَةُ ٱلْمائِيَّةُ: يَتِمُّ ٱسْتِغْلالُ ٱلْماءِ ٱلْمُتَجَمِّعِ في ٱلسُّدودِ ٱلْكَبيرَةِ، بِأَنْ يُصْنَعَ لَهُ مَجْرىً بِأَوْصافٍ مُعَيَّنَةٍ، يَنْتَقِلُ فيهِ ٱلْماءُ مِنْ مَكانٍ مُرْتَفِعٍ إِلى آخَرَ مُنْخَفِضٍ، بِحَيْثُ يَمُرُّ هَذا ٱلتَّيّارُ ٱلْمائِيُّ ٱلْقَوِيُّ عَلى «توربين» مائِيٍّ خاصٍّ فَيَتِمُّ دَوَرانُهُ، وَبِدَوَرانِهِ يُنْتِجُ ٱلْكَهْرَباءَ، أَمّا ٱلْمِياهُ ٱلَّتي أَدارَتِ «ٱلتّوربين» فَيُعادُ ٱسْتِغْلالُها في ٱلْفِلاحَةِ وَغَيْرِها.

مجلة العلوم والتقنية - العدد 95 يوليو 2010 - ص 14 وما بعدها (بتصرف).

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

• أُنَمّي رَصيدِيَ ٱلْمُعْجَمِيَّ

1. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ ٱلْمَعْنى ٱلصَّحيحِ: مُماثِلٌ: -مُشابِهٌ ☐ -مُخْتَلِفٌ ☐ -مُتَمازِجٌ ☐
2. أَبْحَثُ في ٱلنَّصِّ عَنْ ضِدِّ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ: -مُنْخَفِضٌ . ٱلْأَبْطَأُ . ٱلِاسْتِهْلاكُ.

• أَفْهَمُ

1 أَخْتارُ شَفَهِيّاً ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ مِنْ بَيْنِ ٱلِاخْتِياراتِ ٱلْآتِيَةِ: مِنْ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ:

أ. ٱلْوَقودُ ٱلْأُحْفورِيُّ وَٱلْوَقودُ ٱلنَّوَوِيُّ.
ب. ٱلْوَقودُ ٱلْأُحْفورِيُّ وَٱلْفَحْمُ ٱلْحَجَرِيُّ.
ج. ٱلْوَقودُ ٱلْأُحْفورِيُّ وَٱلْبِتْرولُ.
د. ٱلْوَقودُ ٱلْأُحْفورِيُّ وَٱلْغازُ ٱلطَّبيعِيُّ.

2 أَضَعُ إِطاراً عَلى ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ فيما يَأْتي: يُقْصَدُ بِٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ في ٱلنَّصِّ:

أ. ٱلطّاقَةُ ٱلَّتي تَتَجَدَّدُ في زَمانٍ وَمَكانٍ مُعَيَّنَيْنِ.
ب. ٱلطّاقَةُ ٱلَّتي تُنْتِجُها آلاتٌ جَديدَةٌ.
ج. ٱلطّاقَةُ ٱلَّتي تَتَجَدَّدُ وَتَكونُ مُتَوافِرَةً بِٱسْتِمْرارٍ.

3. أضعُ علامةَ ⊗ على ٱلِاخْتِيارِ ٱلصَّحيحِ مَعَ تَعْليلِ إجابَتي مِنَ ٱلنَّصِّ:

	صَحيحٌ	خَطأٌ
مَصادِرُ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةُ يُمْكِنُ إيجادُ بَديلٍ لَها.	☐	☐
ٱلطّاقَةُ مِنَ ٱلْوَقودِ ٱلنَّوَوِيِّ تُماثِلُ ٱلطّاقَةَ مِنَ ٱلْوَقودِ ٱلْأُحْفورِيِّ.	☐	☐
ٱلطّاقَةُ ٱلشَّمْسِيَّةُ لا تَحْتاجُ إلى صِيانَةٍ.	☐	☐

4. ما ٱلَّذي تَتَطَلَّبُهُ طاقَةُ ٱلرِّياحِ لِتَوْليدِ ٱلْكَهْرَباءِ حَسَبَ ٱلنَّصِّ؟

• أحلِّلُ

1. أُبْرِزُ ميزَةً مِنْ مُمَيِّزاتِ كُلِّ مَصْدَرٍ مِنْ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ حَسَبَ ٱلْآتي:

ٱلطّاقَةُ ٱلشَّمْسِيَّةُ	طاقَةُ ٱلرِّياحِ	ٱلطّاقَةُ ٱلْمائِيَّةُ
....	....	....

2. أُقارِنُ بَيْنَ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ، وَمَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ:

مَصادِرُ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ	مَصادِرُ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ	ٱلْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُما
....	....	....

3. ٱلنَّصُّ إخْبارِيٌّ/ تَفْسيرِيٌّ: أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ جُمْلَتَيْنِ، تُفيدُ ٱلْأولى ٱلْإِخْبارَ وَٱلثّانِيَةُ ٱلتَّفْسيرَ.

4. يُفَضِّلُ ٱلْكاتِبُ ٱلطّاقَةَ ٱلْمُتَجَدِّدَةَ وَخُصوصاً ٱلطّاقَةَ ٱلشَّمْسِيَّةَ. أَسْتَخْرِجُ جُمْلَتَيْنِ دالَّتَيْنِ عَلى ذَلِكَ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أُرَكِّبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تُلَخِّصُ ما أَوْرَدَهُ ٱلْكاتِبُ عَنِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ.
2. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ ٱلطّاقَةِ في حَياتي، وَأَقْرَأُها عَلى زَميلاتي وَزُمَلائي.

• أُقَوِّمُ

1. أُحَدِّدُ مَوْقِفي شَفَهِيّاً في ثَلاثِ جُمَلٍ مِنْ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ.
2. أَطْلُبُ مِنْ زَميلاتي وَزُمَلائي رَأْيَهُمْ في مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ، وَأُعَلِّقُ عَلى رَأْيِهِمْ.

• أَسْتَثْمِرُ

- نُكَوِّنُ مَجْموعَتَيْنِ في ٱلْقِسْمِ: مَجْموعَةٌ تُدافِعُ عَنْ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ، وَمَجْموعَةٌ تُدافِعُ عَنْ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ. وَفي ٱلْأَخيرِ نَخْرُجُ بِخُلاصَةٍ.

اِسْـمُ ٱلْآلَـةِ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ، وَأُتِمُّ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

اِسْمُ ٱلْآلَةِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	نَوْعُ ٱلْفِعْلِ
مِجْهَرٌ	مِفْعَلٌ	جَهَرَ	ثُلاثِيٌّ مُتَصَرِّفٌ
مِجْرَفَةٌ	......	......	......
مِذْياعٌ	......	......	......
غَسّالَـةٌ	......	......	......

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ «مِجْهَرٌ»؛ وَأَشْرَحُ دَلالَتَها (تَدُلُّ عَلى..............)؛
3. أَذْكُرُ وَزْنَها، وَفِعْلَها ٱلْماضِيَ؛
4. أُبَيِّنُ عَدَدَ حُروفِ ٱلْفِعْلِ ٱلْماضي؛
5. أُبْرِزُ هَلِ ٱلْفِعْلُ مُتَعَدٍّ أَوْ لازِمٌ؛
6. أُحَدِّدُ إِذا كانَ ٱلْفِعْلُ مُتَصَرِّفاً أَوْ جامِداً.

أَسْتَنْتِجُ

- يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْآلَةِ، قِياساً عَلى ثَلاثَةِ أَوْزانٍ، هِيَ: مِفْعالٌ وَمِفْعَلٌ وَمِفْعَلَةٌ، يُؤْخَذُ في ٱلْأَغْلَبِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ ٱلْمُتَعَدّي؛ لِلدَّلالَةِ عَلى أَداةٍ يَكونُ بِها ٱلْفِعْلُ.
- يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْآلَةِ سَماعاً عَلى غَيْرِ ٱلْأَوْزانِ ٱلسّابِقَةِ فَتُسْتَعْمَلُ في ٱلْكَلامِ وَلا يُقاسُ عَلَيْها، مِثْلُ: (قَلَمٍ، وَسِكّينٍ، وَفَأْسٍ...).

أُطَبِّقُ

1. أُعَيِّنُ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ وَأُبَيِّنُ أَوْزانَها وَنَوْعَ أَفْعالِها فيما يَأْتي:

أ- يُراقِبُ عُلَماءُ ٱلْفَلَكِ ٱلنُّجومَ بِٱلْمِنْظارِ. ب- ٱلْمِكْنَسَةُ في ٱلْمَطْبَخِ.

ج- يَقُصُّ ٱلْحَلّاقُ ٱلشَّعْرَ بِٱلْمِقَصِّ.

2. أُحَدِّدُ وَزْنَ كُلِّ ٱسْمِ آلَةٍ وَفِعْلَهُ وَنَوْعَ ٱلْفِعْلِ فيما يَأْتي:

اِسْمُ ٱلْآلَةِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	نَوْعُ ٱلْفِعْلِ
مِقْبَسٌ	......	......	......
مِحْفَظَةٌ	......	......	......
مِنْفاخٌ	......	......	......

إِعْرابُ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ وَفْقَ ٱلنَّموذَجِ:

ٱلْجُمْلَةُ	ٱلْجَمْعُ	مُفْرَدُهُ	مَوْقِعُهُ مِنَ ٱلْإِعْرابِ	عَلامَةُ ٱلْإِعْرابِ
- تُشيدُ ٱلدِّراساتُ بِمَصادِرِ ٱلطّاقاتِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ.	ٱلدِّراساتُ	دِراسَةٌ	فاعِلٌ مَرْفوعٌ	ٱلضَّمَّةُ
- تُهَدِّدُ ٱلْوَسائِلُ ٱلتَّقْليدِيَّةُ لِتَوْليدِ ٱلطّاقَةِ ٱلْكائِناتِ ٱلْحَيَّةَ.	....	....	....	....

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَضْغوطَةِ بِاللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ (ٱسْمٌ هِيَ أَمْ فِعْلٌ أَمْ حَرْفٌ؟)؛
3. أَذْكُرُ ٱلْعَدَدَ (أَهُوَ مُفْرَدٌ أَمْ مُثَنًّى أَمْ جَمْعٌ؟) ٱلَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَضْغوطَةِ؛
4. أَذْكُرُ مُفْرَدَ «دِراساتٍ» وَجِنْسَهُ،ثُمَّ أُبَيِّنُ ما زيدَ عَلى مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ في ٱلْجَمْعِ؛
5. أُعَيِّنُ مَوْقِعَها ٱلْإِعْرابِيَّ، ثُمَّ عَلامَتَها ٱلْإِعْرابِيَّةَ،ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَ هَذا ٱلْجَمْعِ.
6. أَذْكُرُ مُفْرَدَ «ٱلْكائِناتِ» وَجِنْسَهُ، ثُمَّ أُبَيِّنُ ما زيدَ عَلى مُفْرَدِ ٱلْكَلِمَةِ في ٱلْجَمْعِ؛
7. أُعَيِّنُ مَوْقِعَها ٱلْإِعْرابِيَّ، ثُمَّ عَلامَتَها ٱلْإِعْرابِيَّةَ.

أَسْتَنْتِجُ

جَمْعُ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمُ ما دَلَّ عَلى أَكْثَرَ مِنِ ٱثْنَتَيْنِ ، بِزِيادَةِ أَلِفٍ وَتاءٍ مَبْسوطَةٍ عَلى مُفْرَدِهِ.

عَلامَةُ رَفْعِهِ ٱلضَّمَّةُ، | وَعَلامَةُ نَصْبِهِ ٱلْكَسْرَةُ ٱلنّائِبَةُ عَنِ ٱلْفَتْحَةِ، | وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ.

أُطَبِّقُ

1. أُعَيِّنُ جَمْعَ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمَ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ مُفْرَدَهُ وَمَوْقِعَهُ ٱلْإِعْرابِيَّ وَعَلامَةَ إِعْرابِهِ:

طَوَّرَتِ ٱلْباحِثاتُ في مَجالِ ٱلطّاقاتِ ٱلنَّظيفَةِ تِقْنِيّاتٍ جَديدَةً لِتَوْليدِ ٱلْكَهْرَباءِ.

2. أُرَكِّبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ جَمْعَ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمَ.

كلماتٌ يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها (1)

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْكَلِمَةُ ٱلشّاذَّةُ	اَلَّذي نَطَقْتُهُ وَلا يُرْسَمُ	اَلَّذي يُرْسَمُ وَلا أَنْطِقُهُ
هَذِهِ، هَذا	نَطَقْتُ ٱلْهاءَ مَمْدودَةً، وَلا يُرْسَمُ ٱلْأَلِفُ.	X
إِلَــةٌ، لَكِنْ	....	....
اَلَّذي، اَلَّتي	....	....
حافِظوا	X	يُرْسَمُ ٱلْأَلِفُ وَلا أَنْطِقُهُ
عَمْـــرٌو	....	....
أولو، أولَئِكَ	....	....

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْأَرْبَعِ ٱلْأولى (أَهِيَ أَفْعالٌ، أَمْ أَسْماءٌ، أَمْ حُروفٌ؟). وَأُحَدِّدُ تَسْمِيَةَ ٱلنَّوْعَيْنِ ٱلْأَوَّلَيْنِ.
3. أَتَلَفَّظُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْأَرْبَعِ، وَأَذْكُرُ ٱلْأَصْواتَ ٱلَّتي أَنْطِقُها وَلا تُرْسَمُ.
4. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱلْمَكْتوبَتَيْنِ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَزْرَقِ، وَأُحَدِّدُ تَسْمِيَتَهُما.
5. أَتَلَفَّظُ بِتِلْكَ ٱلْكَلِماتِ، وَأَذْكُرُ ٱلْأَصْواتَ ٱلَّتي نَطَقْتُها وَلا تُرْسَمُ.
6. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةِ بِٱللَّوْنِ ٱلْبُرْتُقالِيِّ. وَأُحَدِّدُ تَسْمِيَةَ ٱلنَّوْعَيْنِ ٱلْأَوَّلَيْنِ.
7. أَتَلَفَّظُ بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْأَرْبَعِ، وَأَذْكُرُ ما يُرْسَمُ وَلا أَنْطِقُهُ.

أستنتج

- تُحْذَفُ ٱلْأَلِفُ كِتابَةً وَتَثْبُتُ نُطْقاً في مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ، مِثْلِ: هَذا، هَذِهِ...
- تُحْذَفُ ٱللّامُ رَسْماً وَتَثْبُتُ نُطْقاً في مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْأَسْماءِ، مِثْلِ: اَلَّذي، اَلَّتي...
- تَثْبُتُ ٱلْأَلِفُ كِتابَةً وَلا تُنْطَقُ في بَعْضِ ٱلْأَسْماءِ وَفي بَعْضِ ٱلْأَفْعالِ، مِثْلِ: حافِظوا...
- تَثْبُتُ ٱلْواوُ وَلا تُنْطَقُ في بَعْضِ ٱلْأَسْماءِ، مِثْلِ: أولو، أولَئِكَ...

أطبق

أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُحَدِّدُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها:

أ. مَرَّ أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ عامٍ عَلى بِناءِ أَوَّلِ مَحَطَّةٍ لِلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ ٱلْحَرارِيَّةِ. ب. هَذِهِ ٱلْآلاتُ تُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ. ج. هَؤُلاءِ ٱلْمُهَنْدِسونَ هُمُ ٱلَّذينَ قاموا بِتَشْغيلِ ذَلِكَ ٱلْمَعْمَلِ.

طِفْلٌ يُحاوِرُ ٱلشَّمْسَ

اَلنَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسِلُ



1. وَقَفَ سَعيدٌ عَلى شُرْفَةٍ تُطِلُّ عَلى ٱلْبَحْرِ يُراقِبُ ٱلشَّمْسَ وَهِيَ تَغْرُبُ وَراءَ ٱلْأُفُقِ. أَعْجَبَهُ مَنْظَرُها، فَقالَ لَها:

- أَيَّتُها ٱلشَّمْسُ ٱلرّائِعَةُ رَأَيْتُكِ عِنْدَ ٱلصَّباحِ تَمْلَئينَ ٱلدُّنْيا بِنورِكِ، وَفي ٱلظَّهيرَةِ كُنْتِ تَبْعَثينَ حَرّاً شَديداً، وَها أَنْتِ ٱلْآنَ تَرْحَلينَ عَنّا بِهَذا ٱلْجَمالِ ٱلرّائِعِ. فَما أَنْتِ؟ وَما شَأْنُكِ؟

كانَتِ ٱلشَّمْسُ تَميلُ إِلى مَغيبِها ٱلْيَوْمِيِّ حينَ أَجابَتْهُ قائِلَةً:

ـ إِنَّ حِكايَتي طَويلَةٌ - يا سَعيدُ - وَأَسْراري غَريبَةٌ، وَلَكِنَّني سَأَشْرَحُها لَكَ، لِأَنَّكَ طِفْلٌ ذَكِيٌّ تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ كُلَّ شَيْءٍ، وَأَنا أُحِبُّ أَمْثالَكَ مِنَ ٱلْأَطْفالِ.

أَنْتَ ٱلْآنَ، يا سَعيدُ، تَراني قُرْصاً صَغيراً يَسْبَحُ في ٱلْفَضاءِ، وَتَحْسِبُ أَنّي قَريبَةٌ مِنْكَ، وَرُبَّما ظَنَنْتَ أَنّي أَقِفُ عَلى رَأْسِ ٱلْجَبَلِ أَحْياناً، وَأَغْطِسُ في ٱلْبَحْرِ أَحْياناً أُخْرى، وَلَكِنَّ ٱلْحَقيقَةَ غَيْرُ ذَلِكَ يا سَعيدُ.

2. قالَ سَعيدٌ: ما هَذِهِ ٱلْحَقيقَةُ؟ أَيَّتُها ٱلشَّمْسُ ٱللَّطيفَةُ!.

فَأَجابَتْهُ ٱلشَّمْسُ:

ـ أَنا لَسْتُ قُرْصاً صَغيراً كَما تَراني، وَلَكِنّي قُرْصٌ كَبيرٌ كَبيرٌ جِدّاً، وَأَكْبَرُ مِمّا تَسْتَطيعُ عَيْنُكَ أَنْ تَرى، بَلْ أَكْبَرُ مِنَ ٱلْأَرْضِ ٱلَّتي تَعيشُ عَلَيْها بِـمَرّاتٍ كَثيرَةٍ.

ـ قالَ سَعيدٌ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ ٱلشَّمْسُ تَقولُ:

ـ أَجَلْ، أَنا هَكَذا كَبيرَةٌ وَلَكِنَّكَ تَراني صَغيرَةً، لِأَنّي بَعيدَةٌ عَنْكَ بُعْداً شاسِعاً، لا تَسْتَطيعُ أَنْ تُصَدِّقَهُ بِسُهولَةٍ.

قالَ سَعيدٌ: وَلِماذا أَنْتِ بَعيدَةٌ بِهَذِهِ ٱلصّورَةِ؟ أَلا تُحِبّينَنا؟

ـ فَأَجابَتْهُ: بَلى ياسَعيدُ! أَنا أُحِبُّكُمْ، وَلِأَنّي أُحِبُّكُمْ ٱبْتَعَدْتُ عَنْكُمْ، وَلَوِ ٱقْتَرَبْتُ مِنْكُمْ لَأَحْرَقْتُكُمْ وَأَحْرَقْتُ كُلَّ ما عَلى ٱلْأَرْضِ.

قالَ سَعيدٌ مُسْتَغْرِباً: كَيْفَ تُحْرِقينَنا وَتُحْرِقينَ كُلَّ ما عَلى ٱلْأَرْضِ؟ أَلَسْتِ تُحِبّينَنا كَما تَقولينَ؟

فَأَجابَتِ ٱلشَّمْسُ: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لِأَنّي أُحِبُّكُمْ ٱبْتَعَدْتُ عَنْكُمْ، وَسَأَشْرَحُ لَكَ كُلَّ شَيْءٍ عِنْدَ ٱلْغُروبِ ٱلْآتي، فَٱذْهَبِ ٱلْآنَ إِلى أُمِّكَ بِسَلامٍ.

3 عادَ سَعيدٌ إِلى أُمِّهِ كَما قالَتْ لَهُ ٱلشَّمْسُ، وَتَناوَلَ طَعامَ ٱلْعَشاءِ، ثُمَّ أَوى إِلى سَريرِهِ، وَفي نَفْسِهِ ما فيها مِنِ ٱنْتِظارِ لِقاءِ ٱلْيَوْمِ ٱلْآتي لِيَسْمَعَ ما تَقولُ لَهُ ٱلشَّمْسُ.

كانَ سَعيدٌ يَنْتَظِرُ غُروبَ ٱلشَّمْسِ بِشَوْقٍ كَبيرٍ، وَلَمّا جاءَ ٱلْغُروبُ ذَهَبَ وَوَقَفَ قُبالَةَ ٱلشَّمْسِ، وَقالَ: مَساءُ ٱلْخَيْرِ يا صَديقَتي.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ ٱلشَّمْسُ نَظْرَةَ حُبٍّ رَقيقَةً، وَقالَتْ: أَهْلاً بِكَ يا سَعيدُ. وَتابَعَتْ تَقولُ:

- أَنا يا سَعيدُ كُتْلَةٌ كَبيرَةٌ مُلْتَهِبَةٌ.. أَنا نارٌ مُشْتَعِلَةٌ، وَلٰكِنَّها هائِلَةٌ، أَكْبَرُ وَأَشَدُّ مِمّا يَسْتَطيعُ خَيالُكَ أَنْ يَتَصَوَّرَ، وَلَوِ ٱقْتَرَبْتُ قَليلاً مِنْكُمْ لَٱحْتَرَقَ كُلُّ شَيْءٍ.. أَنا طاقَةٌ أُعْطي ٱلْأَرْضَ ٱلضَّوْءَ، وَأُنيرُها نَهاراً، وَبِفَضْلي يَذْهَبُ ٱلْأَطْفالُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، وَيَرَوْنَ ما حَوْلَهُمْ جَميلاً، وَيَقْضونَ يَوْمَهُمْ في ٱلتَّحْصيلِ حَتّى إِذا غِبْتُ عَنْهُمْ حَلَّ ٱلظَّلامُ، وَ ٱحْتاجوا إِلى مَنْ يُنيرُ بُيوتَهُمْ وَطَريقَهُمْ، فَتَحُلُّ مَحَلّي ٱلطّاقَةُ ٱلْكَهْرَبائِيَّةُ.

4 قالَ سَعيدٌ: وَمِنْ أَيْنَ تَأْتي هٰذِهِ ٱلطّاقَةُ ٱلْكَهْرَبائِيَّةُ ٱلَّتي نُضيءُ بِها بُيوتَنا وَمَدْرَسَتَنا وَنَسْتَغِلُّها في ٱلتَّدْفِئَةِ أَثْناءَ ٱلْبَرْدِ ٱلْقارِسِ، كَما نَسْتَغِلُّها لِتَلْطيفِ ٱلْجَوِّ أَثْناءَ ٱشْتِدادِ حَرارَتِكِ أَنْتِ أَيَّتُها ٱلشَّمْسُ؟

ضَحِكَتِ ٱلشَّمْسُ كَثيراً وَأُعْجِبَتْ بِسُؤالِ ٱلطِّفْلِ، فَقالَتْ لَهُ: حَسَناً، تَأْتي ٱلطّاقَةُ ٱلْكَهْرَبائِيَّةُ مِنْ مَوارِدَ طَبيعِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَبِما أَنَّ هٰذِهِ ٱلْمَوارِدَ ٱسْتُغِلَّتْ بِشَكْلٍ عَشْوائِيٍّ وَبِدونِ قُيودٍ، فَإِنَّها مُعَرَّضَةٌ لِلِانْقِراضِ، وَسَتَطْرَحُ مُشْكِلَ مَصْدَرِ ٱلطّاقَةِ، وَمُشْكِلَ ٱلْبيئَةِ ٱلَّتي تَلَوَّثَتْ كَثيراً، وَتُهَدِّدُكُمْ في مُسْتَقْبَلِ حَياتِكُمْ، أَيُّها ٱلْأَطْفالُ.

قالَ سَعيدٌ وَهُوَ حَزينٌ: هَلْ سَنَبْقى بِدونِ طاقَةٍ عِنْدَما نَكْبَرُ، وَتَنْتَهي ٱلْمَوارِدُ ٱلطَّبيعِيَّةُ؟

قالَتِ ٱلشَّمْسُ: لا يا صَديقي سَعيدُ، لا تَقْلَقْ، فَأَنا مَصْدَرُ ٱلطّاقَةِ، وَقَدْ تَوَصَّلَ ٱلْعِلْمُ إِلى ٱسْتِغْلالِ أَشِعَّتي ٱلذَّهَبِيَّةِ ٱلَّتي أُرْسِلُها عَلى ٱلْأَرْضِ، وَحَوَّلَها إِلى طاقَةٍ كَهْرَبائِيَّةٍ عَنْ طَريقِ أَلْواحٍ سَمّاها شَمْسِيَّةً، تُعْرَضُ عَلَيَّ مِنْ زاوِيَةٍ مُعَيَّنَةٍ، فَتُنْتِجُ قَدْراً كَبيراً مِنَ ٱلطّاقَةِ، وَتُخَزَّنُ أَثْناءَ غِيابي، وَسَتُضيءُ بِها مَدْرَسَتَكَ وَبَيْتَكَ.

قالَ سَعيدٌ: شُكْراً لَكِ أَيَّتُها ٱلشَّمْسُ عَلى عَطائِكِ وَعَلى سَخائِكِ، وَعَلى مَعْلوماتِكِ ٱلَّتي أَفادَتْني. وَأَعِدُكِ أَنّي سَأُثابِرُ، وَأَجِدُّ وَأَجْتَهِدُ حَتّى أُصْبِحَ مُفَكِّراً وَعالِماً يَحْفَظُ أَشِعَّتَكِ مِنَ ٱلضَّياعِ وَيُوَظِّفُها لِخِدْمَةِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ مُسْتَقْبَلاً.

جرجس ناصف - سلسلة حكايات ومعارف 3 - دار المكتبة الأهلية - ص 3 وما بعدها (بتصرف).

دراسة المقطع الأول: الأسبوع 18

• أتذكر

• أُقَدِّمُ لِأَصْدِقائي مُلَخَّصاً شَفَهِيّاً لِما عَرَفْتُهُ في دِراسَتِنا لِنَصِّ «مَصادِرِ الطّاقَةِ».

• أفهم

1. أَيْنَ يوجَدُ سَعيدٌ؟ ماذا كانَ يَفْعَلُ؟
2. أَذْكُرُ وَصْفَ سَعيدٍ لِحالَةِ الشَّمْسِ: هَلْ كانَ وَقْتَ الشُّروقِ، وَقْتَ الظَّهيرَةِ، وَقْتَ الْغُروبِ؟
3. لِمَ اعْتَبَرَتِ الشَّمْسُ الطِّفْلَ ذَكِيّاً؟

• أحلل

1. يُطْلَقُ قُرْصُ الشَّمْسِ عَلى:
   - الْمِساحَةِ الْمُمْتَدَّةِ في السَّماءِ ☐
   - الْقِطْعَةِ الْمُنيرَةِ الْمُسْتَديرَةِ ☐
   - الْأَشِعَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ في السَّماءِ ☐
2. أُبْرِزُ الْأَوْقاتَ الَّتي تَكونُ فيها حَرارَةُ الشَّمْسِ قَوِيَّةً، وَالْأَوْقاتَ الَّتي تَكونُ فيها ضَعيفَةً.
3. تَرى عُيونُنا الشَّمْسَ صَغيرَةً عَلى خِلافِ الْحَقيقَةِ، لِأَنَّها:
   - ضَعيفَةُ الْبَصَرِ ☐
   - تَرى الْأَشْياءَ الْبَعيدَةَ صَغيرَةً ☐
   - لا تَرى تَفاصيلَ الشَّمْسِ بِدِقَّةٍ ☐
4. أُحَدِّدُ أَداةَ الِاسْتِفْهامِ الَّتي اسْتَعْمَلَها سَعيدٌ في مُحاوَرَةِ الشَّمْسِ، وَأُبَيِّنُ مَعْناها.
5. أُبَيِّنُ طَبيعَةَ الْحِوارِ الدّائِرِ بَيْنَ سَعيدٍ وَالشَّمْسِ: أَحَقيقِيٌّ هُوَ أَمْ مُتَخَيَّلٌ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

• أركب

- أُلَخِّصُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الثاني: الأسبوع 19

• أتذكر

• أُلَخِّصُ لِأَصْدِقائي شَفَهِيّاً مَضْمونَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ

• أفهم

1. ما الْحَقيقَةُ الَّتي أَخْبَرَتْ بِها الشَّمْسُ سَعيداً؟
2. لِماذا كانَتِ الشَّمْسُ بَعيدَةً عَنِ الْأَرْضِ؟
3. ما الَّذي يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ لَوِ اقْتَرَبَتْ مِنْها الشَّمْسُ؟
4. كَمْ مُدَّةً اسْتَغْرَقَ الْحِوارُ بَيْنَ سَعيدٍ وَالشَّمْسِ؟

• أحلل

1. أَضَعُ عَلامَةَ (×) عَلى الْجَوابِ الصَّحيحِ:
   • مَوْضوعُ الْحِوارِ بَيْنَ سَعيدٍ وَالشَّمْسِ، هُوَ: تَأْثيرُ الشَّمْسِ في الْأَرْضِ ☐ مَخاطِرُ اقْتِرابِ الشَّمْسِ مِنَ الْأَرْضِ ☐ مَصيرُ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ ☐
   • الْقَصْدُ مِنْ هَذا الْحِوارِ هُوَ:
   - شَرْحُ مَعْلوماتٍ عِلْمِيَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِالشَّمْسِ ☐
   - تَعْريفُ الطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ ☐
   - تَغْييرُ نَظْرَةِ سَعيدٍ إِلى الشَّمْسِ ☐
2. أَسْتَخْلِصُ مِنَ الْحِوارِ مَظاهِرَ شَخْصِيَّةِ سَعيدٍ.
3. أُحَدِّدُ أَدَواتِ الِاسْتِفْهامِ وَمَعانِيَها، وَجَوابَها في هَذا الْحِوارِ.

• أركب

• أُلَخِّصُ الْمَقْطَعَ الثّانِيَ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسةُ ٱلْمَقْطَعِ ٱلثّالِثِ : ٱلْأُسْبوعُ 20

• أَتَذَكَّرُ

• أُذَكِّرُ زُمَلائي وَزَميلاتي شَفَهِيّاً بِمَضْمونِ ٱلْمَقْطَعِ ٱلثّاني.

• أَفْهَمُ

1. مَتى حاوَرَ سَعيدٌ ٱلشَّمْسَ؟
2. أَذْكُرُ ثَلاثَةَ أَوْصافٍ، عَلى صيغَةِ ٱسْمِ ٱلْفاعِلِ، وَصَفَتْ بِها ٱلشَّمْسُ نَفْسَها.
3. ما فَضْلُ ٱلشَّمْسِ عَلى حَياتِنا؟
4. ما ٱلَّذي يُعَوِّضُ نورَ ٱلشَّمْسِ حينَ تَغيبُ لَيْلاً؟

• أُحَلِّلُ

1. أَعودُ إِلى ٱلْمُعْجَمِ وَأَشْرَحُ مُكَوِّناتِ ٱلشَّمْسِ ٱلطَّبيعِيَّةَ ٱلْوارِدَةَ في هَذا ٱلْمَقْطَعِ :
   - كُتْلَةٌ - نارٌ - طاقَةٌ.
2. أَسْتَخْلِصُ مِنَ ٱلْمَقْطَعِ ثَلاثَ عِباراتٍ تَصِفُ ٱلشَّمْسَ بِما يوصَفُ بِهِ ٱلْإِنْسانُ.
3. أُبَيِّنُ ما يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ لَوْ غَرَبَتِ ٱلشَّمْسُ غُروباً نِهائِيّاً.
4. أُحَدِّدُ ٱلْعَلاقَةَ بَيْنَ سَعيدٍ وَٱلشَّمْسِ.

• أُرَكِّبُ

• أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلثّالِثَ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسةُ ٱلْمَقْطَعِ ٱلرّابِعِ: ٱلْأُسْبوعُ 21

• أَتَذَكَّرُ

• أُذَكِّرُ زُمَلائي شَفَهِيّاً بِمَضْمونِ ٱلْمَقْطَعِ ٱلثّالِثِ.

• أَفْهَمُ

1. ما مَصادِرُ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ؟
2. ما ٱلْأَخْطارُ ٱلْمُحْدِقَةُ بِهَذِهِ ٱلْمَصادِرِ؟
3. لِماذا حَزِنَ سَعيدٌ حينَ عَلِمَ أَنَّ مَصادِرَ ٱلطّاقَةِ ٱلطَّبيعِيَّةِ مُعَرَّضَةٌ لِلْإِنْقِراضِ؟
4. بِمَ طَمْأَنَتْهُ ٱلشَّمْسُ؟
5. إِلامَ تَوَصَّلَ ٱلْعِلْمُ لِحَلِّ مُشْكِلَةِ ٱنْقِراضِ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلطَّبيعِيَّةِ؟

• أُحَلِّلُ

1. أُبَيِّنُ أَنَّ أَسْئِلَةَ سَعيدٍ ٱلْكَثيرَةَ تَنِمُّ عَلى ذَكائِهِ.
2. أُفَسِّرُ أَنَّ ٱلْحِوارَ وَٱلْمُناقَشَةَ أَفْضَلُ وَسيلَةٍ لِلتَّعَلُّمِ وَٱلتَّعْبيرِ عَنِ ٱلنَّفْسِ.
3. أَشْرَحُ كَيْفَ أَضَرَّ ٱسْتِعْمالُ ٱلطّاقَةِ غَيْرِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ بِٱلْبيئَةِ.

• أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

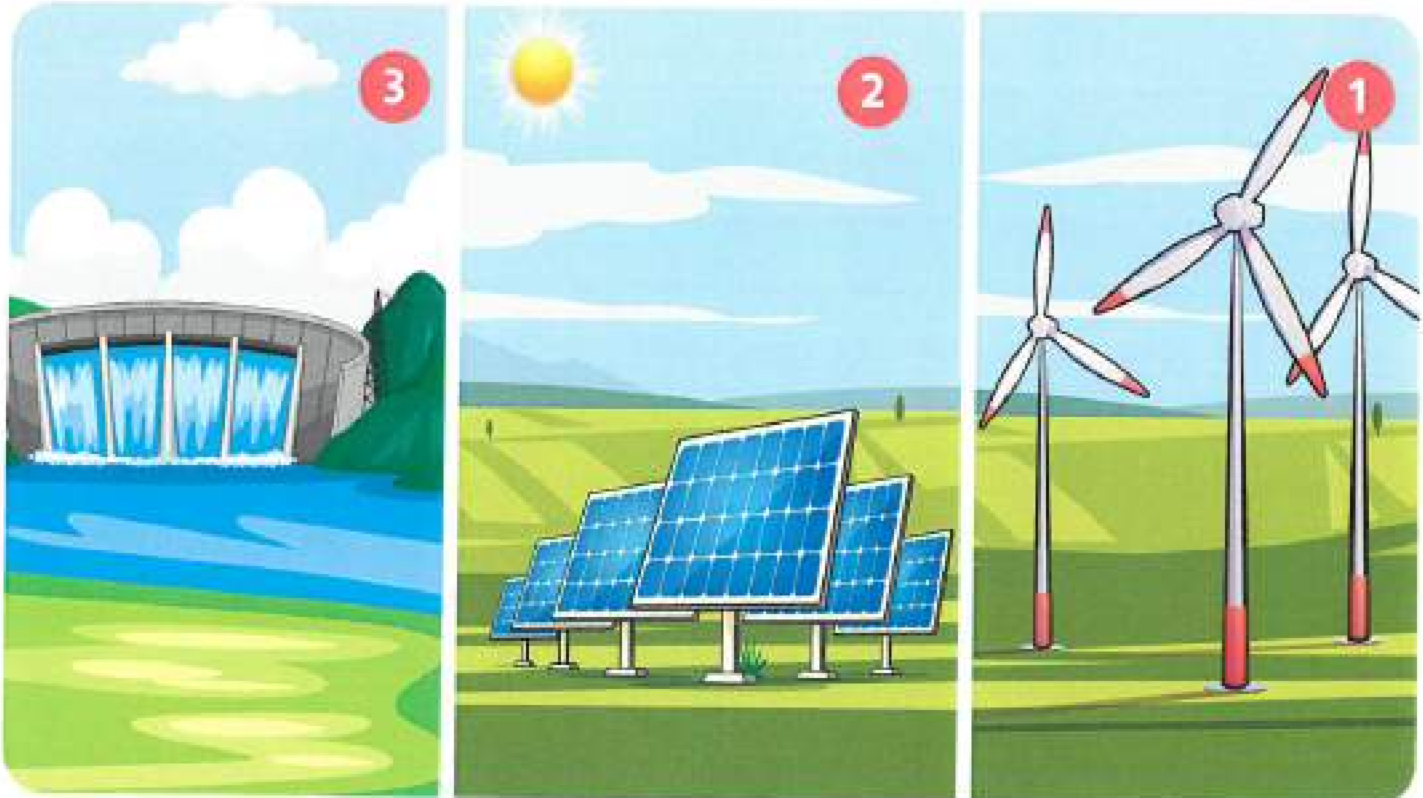
1. أُعيدُ كِتابَةَ ٱلنَّصِّ بِأُسْلوبي ٱلْخاصِّ في سِتَّةِ أَسْطُرٍ.
2. أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلْآتِيَ حَسَبَ ٱلْمَطْلوبِ:

صِفاتُ ٱلْمُتَحاوِرَيْنِ		أَدْوارُ ٱلْمُتَحاوِرَيْنِ		أَدَواتُ ٱلِٱسْتِفْهامِ وَٱلْجَوابِ وَدَلالَتُها	
سَعيدٌ	ٱلشَّمْسُ	ٱلسّائِلُ	ٱلْمُجيبُ	ٱلِٱسْتِفْهامُ	ٱلْجَوابُ

3. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ:
   حَصَلَ سَعيدٌ مِنْ هَذا ٱلْحِوارِ عَلى ٱلْفائِدَةِ ٱلْآتِيَةِ:
   - أَنَّ ٱلطّاقَةَ ٱلشَّمْسِيَّةَ: مُعَرَّضَةٌ لِلْإِنْقِراضِ ☐ مُتَجَدِّدَةٌ ☐ مُلَوِّثَةٌ لِلْبيئَةِ ☐
   - أَنَّ ٱلشَّمْسَ: مُسْتَوِيَةٌ ☐ لَوْلَبِيَّةٌ ☐ مُسْتَديرَةٌ ☐
   - أَنَّ ٱلشَّمْسَ: هَواءٌ ☐ طاقَةٌ ☐ كُتْلَةٌ ☐ نارٌ ☐

مَصادِرُ الطَّاقَةِ الْجَديدَةُ

النَّصُّ السَّماعِيُّ



الحِصَّةُ الْأولى (الْأسبوعُ 18)

الفَهْمُ والْمُناقَشَةُ

1. أُلاحِظُ الصُّوَرَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلإِسْتِماعِ.
3. أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
4. أَتَوَصَّلُ إِلى أَفْكارِ النَّصِّ الْمَسْموعِ، الَّتي تَدورُ حَوْلَ مَصادِرِ الطّاقَةِ الْجَديدَةِ.
5. أَسْتَحْضِرُ مَصادِرَ الطّاقَةِ الَّتي تَحَدَّثَ عَنْها النَّصُّ الْوَظيفِيُّ الْأَوَّلُ ، وَأُقارِنُها بِمَصادِرِ الطّاقَةِ الَّتي وَرَدَ ذِكْرُها في النَّصِّ الْمَسْموعِ.

الحِصَّةُ الثّانِيَةُ (الْأسبوعُ 19)

إِعادَةُ الْإِنْتاجِ الشَّفَهِيِّ

1. أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً مُحْتَوى النَّصِّ الْمَسْموعِ، وَأَعْرِضُهُ عَلى زَميلاتي وَزُمَلائي.
2. نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعَتَيْنِ، مَجْموعَةٍ تُطالِبُ بِاسْتِعْمالِ الطّاقاتِ التَّقْليدِيَّةِ، وَمَجْموعَةٍ تُطالِبُ بِاسْتِعْمالِ الطّاقاتِ الْجَديدَةِ، وَكُلُّ مَجْموعَةٍ تُقَدِّمُ شَفَهِيّاً حُجَجَها.
3. أَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَكونُ الْحَياةُ بِدونِ الطّاقَةِ، حَديثَةً كانَتْ أَوْ تَقْليدِيَّةً.
4. أُبْدي رَأْيي في مَوْقِفِ الْمُتَخَوِّفينَ عَلى مُسْتَقْبَلِ الْبَشَرِيَّةِ بَعْدَ زَوالِ مَصادِرِ الطّاقَةِ التَّقْليدِيَّةِ.

إِنْتاجُ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَمائِيَّةِ

أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ

صعدنا بالمصعد، في قَيْظِ ٱلظَّهيرَةِ، حَتّى وَصَلْنا ٱلْقِمَّةَ. وَوَقَفْنا في مَدْخَلِ ٱلْحُجْرَةِ ٱلزُّجاجِيَّةِ ٱلَّتي كانَ بابُها مُوارَباً تَنْبَعِثُ مِنْهُ بُرودَةٌ من مكيف الهواء. وَرَأَيْتُ مِنْ خِلالِهِ عامِلاً يَجْلِسُ أَمامَ عِدَّةِ مَقابِضَ.

تَحَوَّلَ إِلَيْنا ذَلِكَ ٱلْعامِلُ بِبَصَرِهِ فَطالَعَني وَجْهُ شابٍّ في مُقْتَبَلِ ٱلْعُمْرِ. وَعادَ يَتَطَلَّعُ إِلى ٱلْمَقابِضِ أَمامَهُ مُباشَرَةً مُتَجاهِلاً إِيّانا كُلِّيَّةً. لَكِنَّهُ ظَلَّ يُتابِعُنا بِطَرْفِ عَيْنِهِ. وَعِنْدَما شَعَرَ بِسَعيدٍ يَرْفَعُ ٱلْكاميرا بَسَطَ قامَتَهُ وَمَضى يُحَرِّكُ ٱلْمَقابِضَ في ٱعْتِدادٍ.

شَعَرْتُ بِٱلرّافِعَةِ تَتَحَرَّكُ بَيْنَما دَقَّ جَرَسٌ قَوِيٌّ. وَتَطَلَّعْتُ مِنَ ٱلْحائِطِ ٱلزُّجاجِيِّ فَرَأَيْتُ ذِراعَ ٱلرّافِعَةِ مِنْ جَديدٍ تَتَّجِهُ في ٱلْهَواءِ إِلى مَحَطَّةِ ٱلْكَهْرَباءِ.

ظَلَّتْ يَدا ٱلْعامِلِ تَعْمَلانِ فَوْقَ ٱلْمَقابِضِ. وَتَحَرَّكَتْ ذِراعُ ٱلرّافِعَةِ مِنْ جَديدٍ. وَٱسْتَدارَ سَعيدٌ يَلْتَقِطُ ٱلصُّوَرَ لِبَعْضِ ٱلْمَواقِعِ.

تَوَقَّفَ ٱلْعامِلُ عَنِ ٱلْعَمَلِ لَحْظَةً، وَٱسْتَدارَ إِلَيْنا مُبْتَسِماً. وَلَمْ تَبْدُ عَلَيْهِ ٱلدَّهْشَةُ عِنْدَما سَأَلَهُ سَعيدٌ عن اسمه وَعَنِ ٱلدّافِعِ ٱلَّذي جاءَ بِهِ لِلْعَمَلِ في ٱلسَّدِّ.

قالَ : جِئْتُ لِأَخْدُمَ وَطَني لِسَدِّ حاجَتِهِ مِنَ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَمائِيَّةِ. وَٱبْتَسَمَ.

صنع الله إبراهيم، «نجمة أغسطس» - رواية - دار الفارابي، الطبعة الثالثة 1990، ص 50. (بتصرف)

أَفْهَمُ ■ الأَسْئِلَةُ

1. أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً.
2. كَيْفَ كانَ ٱلْجَوُّ أَثْناءَ صُعودِ ٱلسّارِدِ وَرَفيقِهِ سَعيدٍ بالمصعد؟
3. ما ٱلْمَشْهَدُ ٱلَّذي أَثارَ ٱنْتِباهَ ٱلسّارِدِ مِنْ وَراءِ ٱلْحُجْرَةِ ٱلزُّجاجِيَّةِ؟
4. إِلى أَيِّ مَرْحَلَةٍ مِنَ ٱلْعُمْرِ يَنْتَمي سائِقُ ٱلرّافِعَةِ؟ وَهَلْ كانَ يَتَحَكَّمُ في سِياقَتِها؟ وَما ٱلدّافِعُ ٱلَّذي جاءَ بِهِ لِلْعَمَلِ في ٱلسَّدِّ؟
5. ما سَبَبُ تَجاهُلِ ٱلْعامِلِ لِلشَّخْصَيْنِ ٱلزّائِرَيْنِ؟
6. عَلامَ يَدُلُّ ٱلْتِقاطُ سَعيدٍ ٱلصُّوَرَ؟
7. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ: ٱلطّاقَةُ ٱلْكَهْرَمائِيَّةُ تُسْتَمَدُّ مِنْ:

ٱلْغازِ ٱلطَّبيعِيِّ ٱلْمُسالِ ☐ حَرَكَةِ ٱلْمِياهِ ٱلْمُتَساقِطَةِ بِٱسْتِمْرارٍ ☐ حَرَكَةِ ٱلرِّياحِ ☐

كتابةُ قصَّةٍ واقعيَّةٍ

الحِصَّةُ الأولى: أتعرّفُ المهارةَ وأخطّطُ لها

قَرَأْتُ في ٱلنَّصِّ ٱلسّابِقِ قِصَّةً تَحْكي حَدَثَ زِيارَةِ شَخْصَيْنِ لِسَدٍّ يَسوقُ فيهِ عامِلٌ رافِعَةً لِبِناءِ مَحَطَّةٍ لِتَوْليدِ ٱلْكَهْرَباءِ. أَعودُ إِلى قِراءَةِ هَذا ٱلنَّصِّ ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ: ما ٱلْأَحْداثُ ٱلَّتي تَدورُ عَلَيْها هَذِهِ ٱلْقِصَّةُ؟ وَهَلْ هِيَ أَحْداثٌ واقِعِيَّةٌ أَوْ خَيالِيَّةٌ؟ وَمَنْ يَسْرُدُ هَذِهِ ٱلْأَحْداثَ؟ وَما ٱلضَّميرُ ٱلْمُسْتَعْمَلُ في سَرْدِها؟ وَما ٱلشَّخْصِيَّةُ ٱلرَّئيسَةُ فيها؟ وَبِمَ وَصَفَها ٱلسّارِدُ؟ وَفي أَيِّ مَكانٍ وَزَمانٍ وَقَعَتْ أَحْداثُ ٱلْقِصَّةِ؟...

أَسْتَخْلِصُ مِنَ ٱلْإِجابَةِ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلسّابِقَةِ أَنَّ ٱلْقِصَّةَ ٱلْواقِعِيَّةَ هِيَ ٱلَّتي تَسْتَمِدُّ أَحْداثَها مِنَ ٱلْحَياةِ ٱلْواقِعِيَّةِ، وَلِكِتابَتِها عَلَيَّ مُراعاةُ ما يَأْتي:

- تَحْديدُ ٱلْأَحْداثِ ٱلَّتي سَتَدورُ عَلَيْها ٱلْقِصَّةُ، مِنْ بِدايَتِها إِلى نِهايَتِها.
- سَرْدُ هَذِهِ ٱلْأَحْداثِ مُنَظَّمَةً بِاسْتِعْمالِ أَحَدِ ٱلضَّمائِرِ ٱلثَّلاثَةِ: ضَميرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ أَوْ ضَميرِ ٱلْمُخاطَبِ أَوْ ضَميرِ ٱلْغائِبِ.
- تَصْويرُ ٱلشَّخْصِيَّةِ أَوِ ٱلشَّخْصِيّاتِ ٱلَّتي عاشَتْ هَذِهِ ٱلْأَحْداثَ، في أَبْعادِها ٱلثَّلاثَةِ: ٱلْجِسْمِيَّةِ وَٱلِاجْتِماعِيَّةِ وَٱلنَّفْسِيَّةِ.
- اخْتِيارُ ٱلْأَماكِنِ ٱلْواقِعِيَّةِ ٱلَّتي تَجْري فيها ٱلْأَحْداثُ وَتَتَحَرَّكُ فيها ٱلشَّخْصِيّاتُ.
- تَنْظيمُ هَذِهِ ٱلْأَحْداثِ تَنْظيماً يُراعى فيهِ ٱلتَّدَرُّجُ ٱلزَّمَنِيُّ ٱلَّذي يُجَسِّدُ تَتابُعَها وَيُحافِظُ عَلى واقِعِيَّتِها.

الحِصَّتانِ الثّانيةُ والثّالثةُ: أُنجزُ المهارةَ و أتابعُ الإنجازَ

عُدْتُ مَساءً مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ، فَوَجَدْتُ ٱلظَّلامَ قَدِ ٱشْتَمَلَ ٱلْمَنْزِلَ بِسَبَبِ عُطْلٍ فَنِّيٍّ في عَدّادِ ٱلْكَهْرَباءِ. وَقامَ أَبي بِمُهاتَفَةِ إِدارَةِ شَرِكَةِ تَوْزيعِ ٱلْكَهْرَباءِ ٱلَّتي بَعَثَتْ تِقْنِيّاً لِإِصْلاحِ هَذا ٱلْعُطْلِ. أَكْتُبُ قِصَّةً، في عَشَرَةِ أَسْطُرٍ، أَسْرُدُ فيها وَقائِعَ إِصْلاحِ ٱلْعُطْلِ، وَأَصِفُ فيها ٱلتِّقْنِيَّ وَعَمَلَهُ، وَأُبْرِزُ فيها أَهَمِّيَّةَ ٱلْكَهْرَباءِ في حَياتِنا ٱلْيَوْمِيَّةِ، مُسْتَثْمِراً(ةً) في ذَلِكَ ما ٱكْتَسَبْتُهُ في دِراسَةِ مَهارَةِ كِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ.

الحِصَّةُ الرّابعةُ : أُصحّحُ مُنجزي وأعرضُهُ

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

ٱلْمَحَطَّةُ ٱلْحَرارِيَّةُ نور

ٱلنَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ «2»



أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ أَنْواعَ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي أَعْرِفُها.
- أُقَدِّمُ مَعْلوماتٍ عَنِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ.

ألاحظ وأتوقع

- أَصِفُ ما أُلاحِظُهُ في ٱلصّورَةِ.
- أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلصّورَةِ وَمِنَ ٱلْعُنْوانِ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ ٱلنَّصِّ.

أقرأ النص

عَلى بُعْدِ عَشْرِ كيلومِتْراتٍ مِنْ مَدينَةِ وَرْزازات، بِٱلْجَماعَةِ ٱلْقَرَوِيَّةِ غَسّات، يوجَدُ أَكْبَرُ حَقْلٍ لِلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ في ٱلْعالَمِ، يَحْمِلُ ٱسْمَ «نور»، وَهُوَ مِنَ ٱلْمَحَطّاتِ ٱلَّتي تَحْتَرِمُ ٱلْمَعاييرَ ٱلدَّوْلِيَّةَ، عَلى ٱلْمُسْتَوى ٱلتِّكْنولوجِيِّ أَوِ ٱلْبيئِيِّ، إِضافَةً إِلى مِنَصَّةٍ لِلْبَحْثِ وَٱلتَّنْمِيَةِ. يَتَوَسَّطُ هَذا ٱلْحَقْلَ بُرْجٌ عالٍ يَسْتَقْبِلُ ٱلْأَشِعَّةَ ٱلشَّمْسِيَّةَ ٱلْمُنْعَكِسَةَ مِنَ ٱلْأَلْواحِ ٱلشَّمْسِيَّةِ، وَيَقومُ بِإِرْسالِ وَتَوْصيلِ ٱلْإِلِكْتروناتِ إِلى صِهْريجٍ مِنَ ٱلْأَمْلاحِ ٱلْمُنْصَهِرَةِ ٱلَّتي تَقومُ بِتَخْزينِ ٱلْحَرارَةِ، دونَ ٱلْحاجَةِ إِلى ٱسْتِخْدامِ ٱلزَّيْتِ ٱلِاصْطِناعِيِّ ٱلْمُسْتَخْدَمِ عادَةً في تِقْنِيّاتِ تَرْكيزِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ.

سَيُتيحُ هَذا ٱلْمَشْروعُ ٱلضَّخْمُ تَزْويدَ مِلْيونِ مَنْزِلٍ بِٱلطّاقَةِ بَعْدَ ٱشْتِغالِهِ بِكامِلِ طاقَتِهِ حَتّى بَعْدَ غُروبِ ٱلشَّمْسِ، حَيْثُ تُخَزِّنُ ٱلْأَلْواحُ ٱلطّاقَةَ بِشَكْلٍ فَعّالٍ. وَبِما أَنَّ مِنْطَقَةَ وَرْزازات تَعْرِفُ شَمْساً ساطِعَةً طيلَةَ أَيّامِ ٱلسَّنَةِ، سَيَكونُ ذَلِكَ أَمْراً إِيجابِيّاً لِمَشْروعٍ كَبيرٍ كَهَذا.

وَبِٱلْإِضافَةِ إِلى فَوائِدِهِ ٱلرَّئيسِيَّةِ في تَوْفيرِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّظيفَةِ لِلْمَغْرِبِ، سَيَسْتَفيدُ مِنْ هَذا ٱلْمَشْروعِ أَزْيَدُ مِنْ عِشْرينَ أَلْفَ مُواطِنٍ، إِضافَةً إِلى تَزْويدِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلاثينَ دَوّاراً بِٱلْماءِ ٱلصّالِحِ لِلشُّرْبِ وَبِٱلشَّبَكَةِ ٱلطُّرُقِيَّةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ لِلْمُساهَمَةِ في ٱلتَّقْليصِ مِنْ عُزْلَتِها ٱلتُّرابِيَّةِ وَٱلنُّهوضِ بِٱلتَّنْمِيَةِ ٱلِاجْتِماعِيَّةِ فيها.

في ٱلْجانِبِ ٱلْبيئِيِّ، سَيَحُدُّ مَشْروعُ نورٍ مِنَ ٱنْبِعاثِ ثاني أُكْسيدِ ٱلْكَرْبونِ سَنَوِيّاً، بِفَضْلِ ٱلتِّقْنِيّاتِ ٱلْحَديثَةِ ٱلْمُعْتَمَدَةِ فيهِ، وَسَيَتَوَفَّرُ ٱلْكَهْرَباءُ لِلْمَنازِلِ ما بَيْنَ ٱلسّاعَةِ ٱلْخامِسَةِ مَساءً وَٱلسّاعَةِ ٱلْعاشِرَةِ

لَيْلاً في فَصْلِ ٱلشِّتاءِ، وَما بَيْنَ ٱلسّاعَةِ ٱلسّادِسَةِ مَساءً وَٱلْحادِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلاً في ٱلصَّيْفِ.

يَنْدَرِجُ مَشْروعُ نورِ وَرْزازات ضِمْنَ تَوَجُّهٍ عالَمِيٍّ نَحْوَ ٱلِاقْتِصادِ ٱلْأَخْضَرِ ٱلَّذي يَحْتَرِمُ ٱلتَّوازُناتِ ٱلْبيئِيَّةَ، وَيُوَفِّرُ فُرَصاً جَديدَةً لِإِنْتاجِ ٱلثَّرَواتِ وَمَناصِبِ ٱلشُّغْلِ ٱلْمُسْتَدامِ. وَيُرادُ مِنْ هَذا ٱلتَّوَجُّهِ ٱلْعالَمِيِّ ٱلَّذي ٱنْخَرَطَ فيهِ ٱلْمَغْرِبُ مُبَكِّراً تَوْجيهُ ٱلنَّموذَجِ ٱلِاقْتِصادِيِّ نَحْوَ ٱقْتِصادٍ أَخْضَرَ يَسْتَنِدُ إِلى ٱلْقِطاعِ ٱلْخاصِّ لِتَوْفيرِ فُرَصِ ٱلشُّغْلِ، وَتَقْليصِ ٱلْفَقْرِ، وَٱلْحَدِّ مِنِ ٱخْتِلالاتِ ٱلتَّنْمِيَةِ ٱلتُّرابِيَّةِ، سَعْياً إِلى تَطْويرِ ٱلطّاقاتِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ، وَٱلنَّجاعَةِ ٱلطّاقِيَّةِ وَٱلتَّدْبيرِ ٱلْمُسْتَدامِ لِلنُّفاياتِ ٱلصَّلْبَةِ وَٱلسّائِلَةِ، وَتَوْفيرِ ٱلْمِياهِ لِلزِّراعَةِ ٱلْمُدْمَجَةِ، وَتَرْبِيَةِ ٱلْأَحْياءِ وَٱلسِّياحَةِ ٱلْإيكولوجِيَّةِ.

وَيُعْتَبَرُ تَوَجُّهُ ٱلْمَغْرِبِ نَحْوَ ٱلِاقْتِصادِ ٱلْأَخْضَرِ رِهاناً ذا أَوْلَوِيَّةٍ يُمْكِنُ أَنْ يُساهِمَ في ٱلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلْبيئَةِ، وَمُكافَحَةِ ٱلِاحْتِباسِ ٱلْحَرارِيِّ، وَتَثْمينِ ٱلْمَوارِدِ، وَتَوْفيرِ فُرَصِ ٱلشُّغْلِ وَتَحْسينِ ٱلْأَداءِ ٱلصِّناعِيِّ، كَما يُتيحُ أَيْضاً تَحْقيقَ ٱلتَّوازُنِ بَيْنَ ٱلْمَجالاتِ ٱلتُّرابِيَّةِ، بِٱلِاسْتِثْماراتِ ٱلْخَضْراءِ وَٱلتَّعاوُنِ ٱلدَّوْلِيِّ وَتَعْبِئَةِ ٱلْقِطاعِ ٱلْخاصِّ وَٱلْمَوارِدِ ٱلْعُمومِيَّةِ، وَتَعْزيزِ ٱلْكَفاءاتِ وَٱلِابْتِكارِ في مَجالِ ٱلتِّكْنولوجِيا ٱلْخَضْراءِ.

يوسف لخضر - هسبريس جريدة إلكترونية - الأربعاء 08 ماي 2019 - (بتصرف)

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

• أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيَّ

1. أُعَيِّنُ ٱلْمادَّةَ: ٱلْمُنْصَهِرَةُ مِمّا يَأْتي: أ. ٱلْحَديدُ ب. ٱلْخَشَبُ ج. ٱلتُّرابُ
ٱلسّاطِعَةُ مِمّا يَأْتي: أ. ٱلْجِلْدُ . ب. ٱلْوَرَقُ ج. ٱلشَّمْسُ
2. أُحَدِّدُ شَبَكَةَ ٱلْمُفْرَداتِ لِكَلِمَةِ (ٱلطّاقَة).
3. أَبْحَثُ في ٱلنَّصِّ عَنْ مَعْنًى يُرادِفُ عِبارَةَ « ٱلطّاقَة ٱلنَّظيفَة».

• أَفْهَمُ

1. ما ٱسْمُ مَحَطَّةِ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي تَتَواجَدُ في مَدينَةِ وَرْزازات وَما مُمَيِّزاتُها؟
2. أَضَعُ سَطْراً تَحْتَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ فيما يَأْتي: مَحَطَّةُ وَرْزازات تَحْتَرِمُ ٱلْمَعايير:
أ. ٱلْعالَمِيَّةَ تِكْنولوجِياً فَقَطْ. ب. ٱلْعالَمِيَّةَ بيولوجِياً وَبيئِيّاً.
ج. ٱلْعالَمِيَّةَ بيئِيّاً فَقَطْ. د. ٱلْعالَمِيَّةَ تِكْنولوجِياً وَبيئِيّاً.

3. أَخْتـارُ مِنَ ٱلْفِقْـرَةِ ٱلْأولى ٱلْوَظيفَةَ ٱلصَّحيحَةَ ٱلَّتي يَقومُ بِها ٱلْبُرْجُ ٱلْعالـي لِمَحَطَّةِ ٱلطّاقَةِ مِنْ بَيْنِ ٱلْوَظائِفِ ٱلْآتِيَةِ:

أ. ٱلِاسْتِقْبالُ وَٱلْإِرْسالُ وَٱلتَّوْصيلُ.

ب. ٱلِاسْتِقْبالُ وَٱلْإِرْسالُ وَٱلتَّواصُلُ.

ج. ٱلتَّوْصيلُ وَٱلِاسْتِقْبالُ وَرَدُّ ٱلْفِعْلِ.

د. ٱلِاسْتِقْبالُ وَٱلتَّوْجيهُ وَٱلتَّواصُلُ.

4. ما ٱلَّذي يَدُلُّ في ٱلنَّصِّ عَلى أَنَّ ٱلْمَحَطَّةَ ٱلْحَرارِيَّةَ تُساهِمُ في ٱلتَّقْليصِ مِنَ ٱلْبِطالَةِ؟

5. أَذْكُرُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْجُهودَ ٱلَّتي بَذَلَها ٱلْمَغْرِبُ لِلْحِفاظِ عَلى ٱلْبيئَةِ.

• أحلّل

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ أَرْبَعَ كَلِماتٍ أَوْ عِباراتٍ دالَّةٍ عَلى ما يَأْتي:

فَوائِدُ بيئِيَّةٌ	فَوائِدُ ٱجْتِماعِيَّةٌ	فَوائِدُ ٱقْتِصادِيَّةٌ

2. أُبْرِزُ ما ٱلْمَقْصودُ بِٱلِاقْتِصادِ ٱلْأَخْضَرِ ٱلَّذي تَوَجَّهَ إِلَيْهِ ٱلْمَغْرِبُ.

3. أَضَعُ عُنْواناً مُناسِباً لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْراتِ ٱلنَّصِّ.

4. أُبَيِّنُ لِصَديقاتي وَأَصْدِقائي مَزايا ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ كَما ذَكَرَها ٱلْكاتِبُ.

5. أُحَدِّدُ نَوْعِيَّةَ ٱلنَّصِّ مِمّا يَأْتي: أ. نَصٌّ سَرْدِيٌّ. ب. نَصٌّ إِخْبارِيٌّ. ج. نَصٌّ حِوارِيٌّ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أَصوغُ شَفَهِيّاً أَفْكارَ ٱلنَّصِّ في سِتِّ جُمَلٍ مُفيدَةٍ ٱعْتِماداً عَلى عَناوينِ ٱلْفِقْراتِ ٱلسّابِقَةِ.

2. أَكْتُبُ فِقْرَةً في حُدودِ سِتَّةِ أَسْطُرٍ عَنْ إيجابِيّاتِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ.

• أُقَوِّمُ

1. أُقارِنُ بَيْنَ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ وَٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ ٱلْحَديثَةِ.

2. أَطْلُبُ مِنْ صَديقَتَيْنِ أَوْ صَديقَيْنِ رَأْيَهُما في ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ وَأُعَلِّقُ عَلَيْهِما.

• أَسْتَثْمِرُ

أَجْمَعُ صُوَراً عَنْ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ وَأَكْتُبُ تَعْليقاً عَلى كُلِّ مَصْدَرٍ مِنْ مَصادِرِها.

اِسْمُ ٱلْآلَةِ (2)

أتدرَّبُ وأُطبِّقُ

1. أُعيِّنُ أسماءَ ٱلْآلَةِ وَأُبَيِّنُ أوْزانَها وَنَوْعَ أفْعالِها فيما يَأْتي:

أ. اِسْتَعْمَلَ ٱلْعُمّالُ ٱلْجَرّافاتِ لِتَسْوِيَةِ ٱلْأَرْضِ.

ب. تُكْنَسُ ٱلْبُيوتُ بِٱلْمِكْنَسَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ.

ج. أَخْرَجَتِ ٱلْمُتَعَلِّمَةُ ٱلْقَلَمَ مِنَ ٱلْمِقْلَمَةِ.

د. لا يَكادُ بَيْتٌ يَخْلو مِنْ ثَلّاجَةٍ.

2. أَصوغُ ٱسْمَ ٱلْآلَةِ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْمُدْرَجَةِ بِٱلْجَدْوَلِ، وَأُبَيِّنُ وَزْنَهُ وَفِعْلَهُ وَنَوْعَ ٱلْفِعْلِ فيما يَأْتي:

اَلْفِعْلُ	اِسْمُ ٱلْآلَةِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	نَوْعُ ٱلْفِعْلِ
زَمَرَ	.....	.....	.....	.....
صَعِدَ	.....	.....	.....	.....
كَوى	.....	.....	.....	.....

3. أَخْتارُ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ (ٱلْمِطْرَقَةَ، ٱلْمِنْجَلَ، ٱلسِّكّينَ، ٱلْمِنْشارَ) ٱلْكَلِمَةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِكُلِّ فَراغٍ مِنَ ٱلْفَراغاتِ ٱلْآتِيَةِ:

أ. مازالَ بَعْضُ ٱلْحَصّادينَ يَسْتَعْمِلونَ .... في أَعْمالِهِمْ.

ب. يَسْتَخْدِمُ ٱلنَّجّارُ ....في قَطْعِ ٱلْخَشَبِ.

ج. يَسْتَخْدِمُ ٱلْجَزّارُ ....في تَقْطيعِ ٱللَّحْمِ.

4. أُقَدِّمُ ٱسْمَ ٱلْآلَةِ ٱلَّتي أَسْتَعْمِلُها في ٱلْأَعْمالِ ٱلْآتِيَةِ:

أ. غَزْلُ ٱلصّوفِ: .... ب. تَنْشيفُ ٱلْجِسْمِ: .... ج. فَتْحُ ٱلْبابِ: ....

5. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ تَتَضَمَّنانِ ٱسْمَ ٱلْآلَةِ.

إِعْرابُ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ (2)

أتدرّبُ وأطبّقُ

1. أُعَيِّنُ جَمْعَ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمَ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ مُفْرَدَهُ وَمَوْقِعَهُ ٱلْإِعْرابِيَّ وَعَلامَةَ إِعْرابِهِ:

أ. إِنَّ ٱلْعامِلاتِ ٱلْمُجِدّاتِ مُبْدِعاتٌ.

ب. ٱلتِّلْميذاتُ ٱلْمُجْتَهِداتُ يَحْصُلْنَ عَلى أَعْلى ٱلْمُعَدَّلاتِ.

ج. تَعيشُ ٱلْحَيَواناتُ ٱلْمُفْتَرِسَةُ في ٱلْغاباتِ.

2. أَخْتارُ كَلِمَةً مِنَ ٱلْمَجْموعَةِ (أ) وَأُخْرى مِنَ ٱلْمَجْموعَةِ (ب) لِأُكَوِّنَ مِنْهُما جُمْلَةً مُفيدَةً:

أ. - ٱلطَّبيباتُ. - ٱلْمُساعِداتُ. - ٱلْمُديراتُ. - ٱلْمُرَبِّياتُ.

ب. - مُثابِراتٌ. - حَنوناتٌ. - خَدوماتٌ. - مُخْلِصاتٌ.

3. أَمْلَأُ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يَأْتي بِجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ مُناسِبٍ، وَأَضْبِطُهُ بِٱلشَّكْلِ:

أ. مَنَحَتِ ٱلْمُديرَةُ .... ٱلْمُتَفَوِّقاتِ ٱلْجَوائِزَ.

ب. تَتَطَوَّرُ ٱلْبِلادُ بِٱلْعامِلاتِ ....

ج. يَسْعى ٱلْمَغْرِبُ إِلى تَطْويرِ............ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ.

4. أَجْمَعُ ما في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ مِنْ أَسْماءٍ مُفْرَدَةٍ مُؤَنَّثَةٍ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً وَأَضْبِطُها بِٱلشَّكْلِ:

أ. ٱلْمُتَعَلِّمَةُ سِلاحُ ٱلْأُمَّةِ في مُحارَبَةِ ٱلْجَهْلِ وَٱلتَّخَلُّفِ.

ب. إِنَّ ٱلْمُدَرِّسَةَ رَحيمَةٌ بِٱلْمُتَعَلِّمَةِ.

ج. تُرْضِعُ ٱلْوالِدَةُ ٱلْبِنْتَ.

5. أَجْمَعُ ٱلْأَسْماءَ ٱلْآتِيَةَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً، ثُمَّ أُرَكِّبُ كُلَّ واحِدَةٍ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

-ٱلْمُتَطَوِّعَةُ. - ٱلْمُتَسابِقَةُ. - ٱلْمَغْرِبِيَّةُ.

6. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ، ٱلْأولى تَتَضَمَّنُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً، وَٱلثّانِيَةُ تَتَضَمَّنُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً وَٱسْمَ آلَةٍ.

كَلِماتٌ يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها (2)

أَتَدَرَّبُ وَأُطَبِّقُ

1. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأُحَدِّدُ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها:

أ. ذٰلِكَ اَلْمَعْمَلُ يُنْتِجُ اَلطّاقَةَ اَلْمُتَجَدِّدَةَ.

ب. اَلْمُهَنْدِسَةُ اَلَّتي تَخَرَّجَتْ في اَلْمَدْرَسَةِ اَلْعُلْيا لِلْهَنْدَسَةِ فازَتْ بِالْجائِزَةِ.

ج. أُولٰئِكَ اَلتِّقْنِيّونَ تَدَخَّلوا لِإِصْلاحِ اَلْعَطَبِ.

2. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْكَلِمَةُ	اَلْحَرْفُ اَلَّذي يُنْطَقُ وَلا يُرْسَمُ	اَلْحَرْفُ اَلَّذي يُرْسَمُ وَلا يُنْطَقُ
أ. اَلْعامِلونَ حَفَروا آبارَ اَلْبِتْرولِ بِتِقْنِيّاتٍ حَديثَةٍ.	...	...	...
ب. أولو اَلْفَضْلِ كَثيرونَ.	...	...	...
ج. فَتَحَ عَمْرُو بْنُ اَلْعاصِ مِصْرَ.	...	...	...
د. في هٰذا اَلْمَعْرِضِ ثَلاثُ مِائَةِ أَلْفِ كِتابٍ.	...	...	...

3. أَرْبِطُ بَيْنَ اَلْجُمْلَةِ وَاَلْكَلِمَةِ اَلْمُناسِبَةِ لَها فيما يَأْتي:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْكَلِمَةُ
أ. مَنِ.......... يَسْتَهْلِكُ اَلطّاقَةَ اَلْكَهْرَبائِيَّةَ بِكَثْرَةٍ؟	هٰذِهِ
ب. .... هُمْ مَنْ فازوا بِالْجائِزَةِ اَلْأولى.	هٰذا
ج. ما اَسْمُ .... اَلْفَتاةِ؟	اَلَّذي
	أولٰئِكَ

4. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ، تَتَضَمَّنُ اَلْأولى كَلِمَةً يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها، وَاَلثّانِيَةُ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ اَلطّاقَةِ في حَياتِنا وَتَحْتَوي عَلى كَلِمَةٍ يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها، وَعَلى جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمِ.

إِنْتاجُ الطّاقَةِ الْكَهْرَمائِيَّةِ (2)

أَسْتَثْمِرُ وَ أُوَظِّفُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِمّا يَأْتي الْكَلِماتِ الَّتي يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها، وَأَضَعُها في الْجَدْوَلِ الْآتي:

تَوَقَّفَ ذٰلِكَ الْعامِلُ عَنِ السَّيْرِ لَحْظَةً، وَاسْتَدارَ إِلَيْنا مُبْتَسِماً.

رَسْمُ الْكَلِمَةِ حَسَبَ نُطْقِها	الْكَلِمَةُ بِالرَّسْمِ الْإِمْلائِيِّ

2. أَنْقُلُ إِلى دَفْتَري الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ سَطْراً تَحْتَ اسْمِ الْآلَةِ الْوارِدِ في هٰذِهِ الْأَمْثِلَةِ:

- صَعِدْنا بِالْمِصْعَدِ، في قَيْظِ الظَّهيرَةِ.
- تَنْبَعِثُ بُرودَةٌ مِنْ مُكَيِّفِ الْهَواءِ.
- رَأَيْتُ ذِراعَ الرّافِعَةِ مِنْ جَديدٍ.

3. أَمْلَأُ الْفَراغَ الْمَوْجودَ في الْخانَةِ الْأولى، بِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ الْمُناسِبِ، الْمَوْجودِ في الْخانَةِ الثّانِيَةِ:

قَضى الْعامِلُ ...... وَهُوَ يَسوقُ الرّافِعَةَ.	أَوْقاتاً – لَحَظاتٍ - دَقائِقَ
تُسْتَعْمَلُ ....لِرَفْعِ الْأَشْياءِ الثَّقيلَةِ وَخَفْضِها وَنَقْلِها إِلى أَماكِنَ أُخْرى.	الرّافِعاتُ– الْعَرَباتُ - الشّاحِناتُ
يَتَطَلَّعُ الْمَغْرِبُ إِلى رَفْعِ نِسْبَةِ .... الْمُتَجَدِّدَةِ.	الْآلاتِ– الْعَدّاداتِ - الطّاقاتِ

4. أَمْلَأُ الْفَراغَ الْمَوْجودَ في النَّصِّ بِالْكَلِماتِ الْمُناسِبَةِ الْآتِيَةِ (الْمِياهِ - بِالدَّوَرانِ - الْكَهْرَباءِ - السُّدودُ):

تُوَلِّدُ .... الطّاقَةَ الْكَهْرَمائِيَّةَ بِانْحِدارِ......... مِنْ مَكانٍ مُرْتَفِعٍ، مِمّا يَسْمَحُ لِلتّوربينِ......... وَتَوْليدِ.........، وَتُعَدُّ هٰذِهِ الطّاقَةُ نَظيفَةً وَصَديقَةً لِلْبيئَةِ.

5. أَجْعَلُ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

- الطّاقَةُ الْمُتَجَدِّدَةُ
- ميزابُ الْماءِ
- مِضَخَّةُ الْمِياهِ.

6. أُرَكِّبُ نَصّاً يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ، أَتَحَدَّثُ فيهِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ السُّدودِ في إِنْتاجِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ، مُوَظِّفاً اسْمَ مَكانٍ وَجَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً.

اَلطَّاقَةُ اَلنَّوَوِيَّةُ

اَلنَّصُّ اَلْوَظيفِيُّ «3»

أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ بَعْضَ مَصادِرِ اَلطّاقَةِ وَمَجالاتِ اَسْتِعْمالِها.
- أَتَحَدَّثُ لِزَميلاتي وَزُمَلائي عَمّا أَعْرِفُهُ عَنِ اَلطّاقَةِ اَلنَّوَوِيَّةِ.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ اَلصّورَةَ وَأَصِفُها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ اَلصّورَةِ وَعُنْوانِ اَلنَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ اَلْمَوْضوعَ اَلَّذي سَيَتَناوَلُهُ.

أقرأ النص

تَرْتَبِطُ اَلطّاقَةُ اَلنَّوَوِيَّةُ في أَذْهانِ اَلْكَثيرينَ بِالتَّدْميرِ وَالتَّلَوُّثِ وَالْأَمْراضِ، فَيَذْكُرونَ اَنْفِجارَ اَلْقُنْبُلَةِ اَلذَّرِّيَّةِ، وَآثارَ اَلْإِشْعاعاتِ اَلْمُتَسَرِّبَةِ مِنَ اَلْمُفاعِلاتِ اَلنَّوَوِيَّةِ في اَلْبيئَةِ وَالْإِنْسانِ. غَيْرَ أَنَّ ذٰلِكَ لا يَعْكِسُ اَلصّورَةَ اَلْحَقيقِيَّةَ اَلْكامِلَةَ عَنِ اَلطّاقَةِ اَلنَّوَوِيَّةِ؛ إِذِ اَسْتَطاعَ اَلْإِنْسانُ تَسْخيرَها لِما فيهِ مَنْفَعَةُ اَلْبَشَرِيَّةِ وَخَيْرُها، وَطَوَّرَها في مَجالاتٍ سِلْمِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ كَالزِّراعَةِ وَالطِّبِّ وَالْكَهْرَباءِ وَغَيْرِها.

فَفي مَيْدانِ اَلزِّراعَةِ تَمَكَّنَ اَلْباحِثونَ مِنْ تَطْويرِ بُذورٍ جَديدَةٍ لِبَعْضِ اَلْمَحاصيلِ اَلزِّراعِيَّةِ اَلْمُقاوِمَةِ لِلْأَمْراضِ كَالْأَرُزِّ، مِمّا أَدّى إِلى مَحْصولٍ أَوْفَرَ وَقيمَةٍ غِذائِيَّةٍ أَعْلى مِنَ اَلْإِنْتاجِ اَلْعادِيِّ. كَما اَسْتُخْدِمَتِ اَلْإِشْعاعاتُ اَلنَّوَوِيَّةُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلى تَكاثُرِ بَعْضِ أَنْواعِ اَلْحَشَراتِ وَالْبَكْتيرْيا وَالطُّفَيْلِيّاتِ اَلَّتي تَغْزو اَلْحُقولَ اَلزِّراعِيَّةَ؛ مِمّا أَدّى إِلى اَرْتِفاعِ اَلْمَحاصيلِ وَتَحَسُّنِ نَوْعِيَّتِها. وَاَسْتُخْدِمَتِ اَلطّاقَةُ اَلنَّوَوِيَّةُ لِتَحْليلِ اَلتُّرْبَةِ قَصْدَ تَعَرُّفِ دَرَجَةِ خُصوبَةِ اَلْأَرْضِ وَآلِيَّةِ اَمْتِصاصِ اَلْمِياهِ وَالْأَسْمِدَةِ، مِمّا ساعَدَ اَلْمُزارِعينَ عَلى تَحْديدِ نَوْعِيَّةِ اَلسَّمادِ اَلْمُلائِمِ وَكَمِّيَّتِهِ وَعَلى تَوْفيرِ اَلْمِياهِ عَبْرَ اَسْتِعْمالِ اَلسَّقْيِ اَلْمَوْضِعِيِّ. كَما وُظِّفَتِ اَلْإِشْعاعاتُ اَلنَّوَوِيَّةُ مِنْ أَجْلِ حِفْظِ اَلْأَغْذِيَةِ دونَ أَنْ يُؤَثِّرَ ذٰلِكَ في سَلامَتِها وَجَوْدَتِها.

وَفي مَجالِ اَلطِّبِّ اَسْتُخْدِمَتِ اَلطّاقَةُ اَلنَّوَوِيَّةُ في نِطاقٍ واسِعٍ. فَقَدِ اَسْتُعْمِلَتْ لِمُعالَجَةِ بَعْضِ اَلْأَمْراضِ؛ إِذْ تُعَرَّضُ اَلْأَعْضاءُ اَلْمَريضَةُ لِلْإِشْعاعاتِ اَلنَّوَوِيَّةِ، فَيُؤَدّي ذٰلِكَ إِلى تَقَلُّصِ اَلْخَلايا اَلْمُسَبِّبَةِ لِلْمَرَضِ وَمَوْتِها، أَوْ يُحْقَنُ اَلْمَريضُ بِجُرْعَةٍ مِنْ عُنْصُرٍ مُشِعٍّ يَسْري في اَلدَّمِ فَيَقْتُلُ تِلْكَ اَلْخَلايا. وَقَدِ اَسْتُخْدِمَتِ اَلطّاقَةُ اَلنَّوَوِيَّةُ أَيْضاً في مَيْدانِ اَلتَّشْخيصِ اَلطِّبِّيِّ، إِذْ تُسْتَعْمَلُ اَلْإِشْعاعاتُ مِنْ أَجْلِ اَلتَّصْويرِ

ٱلْمَقْطَعِيِّ لِلْأَعْضاءِ، وَكانَ مِنْ نَتائِجِ ذٰلِكَ تَحْقيقُ تَقَدُّمٍ كَبيرٍ في تَشْخيصِ كَثيرٍ مِنَ ٱلْأَمْراضِ وَعِلاجِها.

وَيُعْتَبَرُ تَوْليدُ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ ٱلتَّطْبيقَ ٱلسِّلْمِيَّ ٱلْأَساسِيَّ لِلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ؛ إِذْ نَحْصُلُ عَلى ٱلْكَهْرَباءِ، في مُعْظَمِ مُوَلِّداتِ ٱلْكَهْرَباءِ، بِواسِطَةِ ٱلْمُفاعِلاتِ ٱلنَّوَوِيَّةِ ٱلَّتي يَتَطَلَّبُ تَشْغيلُها طُرُقاً تِقْنِيَّةً مُعَقَّدَةً وَخُبَراءَ مُتَخَصِّصينَ، وَلٰكِنَّها رَخيصَةٌ مِنْ حَيْثُ تَكْلِفَتُها، ثُمَّ إِنَّها تَدومُ طَويلاً،وَهِيَ أَكْثَرُ نَظافَةً وَمُحافَظَةً عَلى ٱلْبيئَةِ لِأَنَّها لا تُصْدِرُ غازاتٍ ضارَّةً.

إِنَّ ٱسْتِخْدامَ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ في ٱلْمَجالاتِ ٱلسِّلْمِيَّةِ يَتَطَلَّبُ تَوافُرَ ٱلْعُلَماءِ مِنْ ذَوي ٱلْخِبْرَةِ وَٱلتَّخَصُّصِ، وَتَوافُرَ ٱلْأَجْهِزَةِ ٱللّازِمَةِ لِضَمانِ حُسْنِ تَشْغيلِ ٱلْأَجْهِزَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ وَسَلامَتِها، وَمُتابَعَةِ عَمَلِها في دِقَّةٍ وَحِرْصٍ شَديدَيْنِ لِحِمايَةِ ٱلْإِنْسانِ وَٱلْبيئَةِ مِنَ ٱلْمَخاطِرِ ٱلْمُحْتَمَلَةِ.

محمد قيصرون ميرزا، الطاقة النووية في السلم والحرب، عالم المعرفة، المجلد 43، العدد 3 يناير مارس 2015، ص19، 21 (بتصرف)

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

• أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيَّ

1. أُحَدِّدُ مَعْنى ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱللَّتَيْنِ تَحْتَهُما سَطْرٌ حَسَبَ ٱلسِّياقِ في ٱلنَّصِّ:

أ. اِسْتَطاعَ ٱلْإِنْسانُ تَسْخيرَها لِما فيهِ مَنْفَعَةُ ٱلْبَشَرِيَّةِ.

ب. اِسْتُخْدِمَتِ ٱلطّاقَةُ ٱلنَّوَوِيَّةُ في نِطاقٍ واسِعٍ.

2. أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ «مُفاعِلٍ».

• أَفْهَمُ

1. يُقَدِّمُ ٱلْكاتِبُ في ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأولى مَظْهَرَيْنِ لِلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ. أَذْكُرُهُما.

2. أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ أَمامَ ٱلْعُنْصُرِ ٱلزّائِدِ في ٱلْقائِمَةِ ٱلْآتِيَةِ:

أَدّى ٱسْتِعْمالُ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ في ٱلْمَيْدانِ ٱلزِّراعِيِّ إِلى:

أ. تَخْصيبِ ٱلْأَراضي ☐ ب. اِرْتِفاعِ ٱلْمَحاصيلِ ☐

ج. اِقْتِصادِ ٱلطّاقَةِ ☐ د. اِقْتِصادِ ٱلْمِياهِ ☐

3. أَذْكُرُ أَهَمَّ إِنْجازاتِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ في مَيْدانِ ٱلطِّبِّ.

4. أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ أَمامَ ٱلْعُنْصُرِ ٱلزّائِدِ في ٱلْقائِمَةِ ٱلْآتِيَةِ:

اِسْتِخْدامُ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ لِتَوْليدِ ٱلْكَهْرَباءِ مُفيدٌ لِأَنَّهُ:

أ. غَيْرُ مُكْلِفٍ ☐ ب. بَسيطٌ تِقْنِيّاً ☐ ج. يُحافِظُ عَلى ٱلْبيئَةِ ☐

5. ما شُروطُ ٱسْتِخْدامِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ حَسَبَ ٱلْكاتِبِ؟

• أحلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يَأْتي:

أ. ثَلاثَةَ مَظاهِرَ لِاسْتِخْدامِ ٱلطّاقَةِ في ٱلْمَيْدانِ ٱلزِّراعِيِّ.

ب. ثَلاثَ ميزاتٍ لِاسْتِعْمالِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ في مَجالِ إِنْتاجِ ٱلْكَهْرَباءِ.

2. يَرُدُّ ٱلْكاتِبُ عَلى فِكْرَةٍ شائِعَةٍ عَنِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ.أعودُ إِلى ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأولى، وأُحَدِّدُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلَّتي تُؤَكِّدُ ذَلِكَ.

3. قَدَّمَ ٱلْكاتِبُ أَمْثِلَةً لِلاسْتِعْمالِ ٱلسِّلْمِيِّ لِلطّاقَةِ في ٱلْمَيْدانِ ٱلزِّراعِيِّ. أَخْتارُ مِثالَيْنِ مِنَ ٱلنَّصِّ.

4. أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ أمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ، وَأُعَلِّلُهُ: قَصَدَ ٱلْكاتِبُ في ٱلنَّصِّ:

أ. تَقْديمَ مَعْلوماتٍ عَنِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ ☐

ب. شَرْحَ كَيْفِيَّةِ ٱسْتِعْمالِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ ☐

ج. تَصْحيحَ فِكْرَةٍ شائِعَةٍ عَنِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ ☐

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أَصوغُ مُلَخَّصاً لِمَضْمونِ ٱلنَّصِّ في شَكْلِ خَريطَةٍ ذِهْنِيَّةٍ.

2. أُبْرِزُ مَنافِعَ ٱسْتِعْمالِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ بِٱلنِّسْبَةِ لِلْإِنْسانِ وَٱلْبيئَةِ.

• أُقَوِّمُ

. أَعودُ إِلى نَصِّ «نورٌ وَرَزازات» وَأُقارِنُ بَيْنَ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ وَٱلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ في تَوْليدِ ٱلْكَهْرَباءِ.

• أَسْتَثْمِرُ

1. أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ ٱلْمَيادينِ ٱلْأُخْرى ٱلَّتي تُسْتَعْمَلُ فيها ٱلطّاقَةُ ٱلنَّوَوِيَّةُ سِلْمِيّاً.

2. أُهَيِّئُ صُوَراً عَنِ ٱلاسْتِعْمالِ ٱلسِّلْمِيِّ لِلطّاقَةِ ٱلنَّوَوِيَّةِ،ثُمَّ أَكْتُبُ تَعْليقاً عَلَيْها.

اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ على وَزْنِ أَفْعَلَ (1)

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ، وَأُتِمُّ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْجُمْلَةُ	اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ	فِعْلُهُ	اَلتَّوْضيحُ
• مَحَطَّةُ نورٍ أَكْبَرُ مِساحَةً مِنْ مَحَطَّةِ عَيْنِ بَني مَطْهَـــرٍ.	أَكْبَرُ	كَبُرَ	فِعْلٌ ثُلاثِيٌّ، تامٌّ، مُتَصَرِّفٌ، قابِلٌ لِلتَّفاضُلِ، مُثْبَتٌ، مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلومِ
• مَحَطَّةُ نورٍ أَكْثَرُ إِنْتاجاً لِلطّاقَةِ مِنْ بَقِيَّةِ ٱلْمَحَطّاتِ.	....	....	....
• اَلْمُتَعَلِّمَةُ ٱلْمُؤَدَّبَةُ أَحَبُّ إِلى زَميلاتِها مِنَ ٱلْمُتَكَبِّرَةِ.	....	....	....
• زَيْنَبُ أَصْغَرُ مِنْ أَخَوَيْها.	....	....	....
• سَعيدٌ أَسْرَعُ ٱلْعَدّائينَ.	....	....	....

2. أُلاحِظُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ مَضْغوطٍ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَها.
3. أُبَيِّنُ وَزْنَها، وَأُبْرِزُ مَعْناها، ثُمَّ فِعْلَها.
4. أَذْكُرُ ٱلْعُنْصُرَ ٱلَّذي ٱشْتَرَكَتْ فيهِ مَحَطَّةُ نورٍ وَمَحَطَّةُ عَيْنِ بَني مَطْهَرٍ، في ٱلْمِثالِ ٱلْأَوَّلِ.
5. أُحَدِّدُ أَكْبَرَ ٱلْمَحَطَّتَيْنِ مِساحَةً وَأَصْغَرَهُما.
6. أَذْكُرُ ٱلْمُفَضَّلَ مِنَ ٱلْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ فيهِما.

أَسْتَنْتِجُ

• اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ ٱسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ أَفْعَلَ، وَيَدُلُّ عَلى أَنَّ شَيْئَيْنِ ٱشْتَرَكا في صِفَةٍ وزادَ أَحَدُهُما عَلى ٱلْآخَرِ فيها.

• يُصاغُ ٱسْمُ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ مُباشَرَةً إذا تَوافَرَتْ فيهِ ٱلشُّروطُ ٱلْآتِيَةُ: أَنْ يَكونَ ثُلاثِيّاً، وَمُتَصَرِّفاً، وَتامّاً، وَمُثْبَتاً، وَقابِلاً لِلتَّفاضُلِ، وَمَبْنِيّاً لِلْمَعْلومِ، وَلا يَدُلُّ عَلى عَيْبٍ، وَلا عَلى لَوْنٍ.

أُطَبِّقُ

1. أَسْتَخْرِجُ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ مِمّا يَأْتي وَأُبَيِّنُ فِعْلَهُ:

أ. اَلْوِقايَةُ أَفْضَلُ مِنَ ٱلْعِلاجِ. **ب.** اَلْعَسَلُ أَلَذُّ مِنَ ٱلْمُرَبّى.

2. أَضَعُ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ ٱلْمُناسِبَ فيما يَأْتي:

أ. اَلْفيلُ ..... مِنَ ٱلْأَسَدِ وَزْناً. **ب.** مَلْعَبُ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ.....مِنْ مَلْعَبِ كُرَةِ ٱلْيَدِ.

اَلتَّوْكيدُ (1)

التراكيب

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ:

1. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ اَلْجَدْوَلِ وَفْقَ اَلنَّموذَجِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْمُؤَكَّدُ	اَلتَّوْكيدُ	نَوْعُهُ	اَلتَّوْضيحُ
أ. اَلْمُحافَظَةُ اَلْمُحافَظَةُ عَلى اَلطّاقَةِ واجِبَةٌ.	اَلْمُحافَظَةُ	اَلْمُحافَظَةُ	لَفْظِيٌّ	اَلتَّكْرارُ مِنْ أَجْلِ تَوْكيدِ اَلْمَعْنى
ب. يَحْتَرِمُ يَحْتَرِمُ أَباهُ.	....	....	....	....
ج. إِنَّ اَلْمِنْطَقَةَ كُلَّها جَميلَةٌ.	اَلْمِنْطَقَةَ	كُلَّها	مَعْنَوِيٌّ	ضَميرُ اَلتَّوْكيدِ مُطابِقٌ لِلْمُؤَكَّدِ
د. سَنَسْتَفيدُ مِنَ اَلْمَشْروعِ جَميعِهِ.	....	....	....	....
هـ. صافَحْتُ اَلْمُهَنْدِسَةَ عَيْنَها.	....	....	....	....

2. أَذْكُرُ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ اَلْكَلِمَتَيْنِ اَللَّتَيْنِ تَكَرَّرَتا في اَلْجُمْلَتَيْنِ (أ) و (ب).
3. أُبَيِّنُ سَبَبَ تَكْرارِ اَلْكَلِمَةِ في اَلْجُمْلَةِ (أ)، ثُمَّ أُسَمّي اَلْكَلِمَةَ اَلْأولى وَاَلْكَلِمَةَ اَلثّانِيَةَ.
4. أُحَدِّدُ ما تَكَرَّرَ في اَلْجُمْلَةِ (ب). وَأَذْكُرُ نَوْعَ هَذا اَلتَّوْكيدِ ثُمَّ أُوَضِّحُ سَبَبَ هَذا اَلتَّكْرارِ.
5. أَذْكُرُ نَوْعَ اَلْكَلِماتِ اَلْمَضْغوطَةِ في اَلْجُمَلِ اَلثَّلاثِ اَلْمُتَبَقِّيَةِ (ج) وَ (د) وَ (هـ).
6. أُبْرِزُ ما تَتَضَمَّنُهُ هَذِهِ اَلْكَلِماتُ؛ وَأُحَدِّدُ أَنَّ اَلضَّميرَ يَعودُ عَلى....... وَيُطابِقُهُ في..........

أَسْتَنْتِجُ

اَلتَّوْكيدُ تابِعٌ يُؤَكِّدُ ما قَبْلَهُ وَهُوَ نَوْعانِ:

أ. لَفْظِيٌّ، وَيَكونُ بِتَكْرارِ اَللَّفْظِ سَواءٌ أَكانَ اَسْماً أَمْ فِعْلاً أَمْ حَرْفاً أَمْ جُمْلَةً.

ب. مَعْنَوِيٌّ، وَيَكونُ بِسَبْعَةِ أَلْفاظٍ وَهِيَ: اَلنَّفْسُ وَاَلْعَيْنُ وَكُلٌّ وَجَميعٌ وَعامَّةٌ وَكِلا وَكِلْتا. وَلا بُدَّ مِنِ اَشْتِمالِها عَلى ضَميرٍ يَرْبِطُها بِالْمُؤَكَّدِ، وَيُطابِقُها في اَلْجِنْسِ وَاَلْعَدَدِ.

أُطَبِّقُ

1. أُعَيِّنُ اَلتَّوْكيدَ وَاَلْمُؤَكَّدَ فيما يَأْتي:

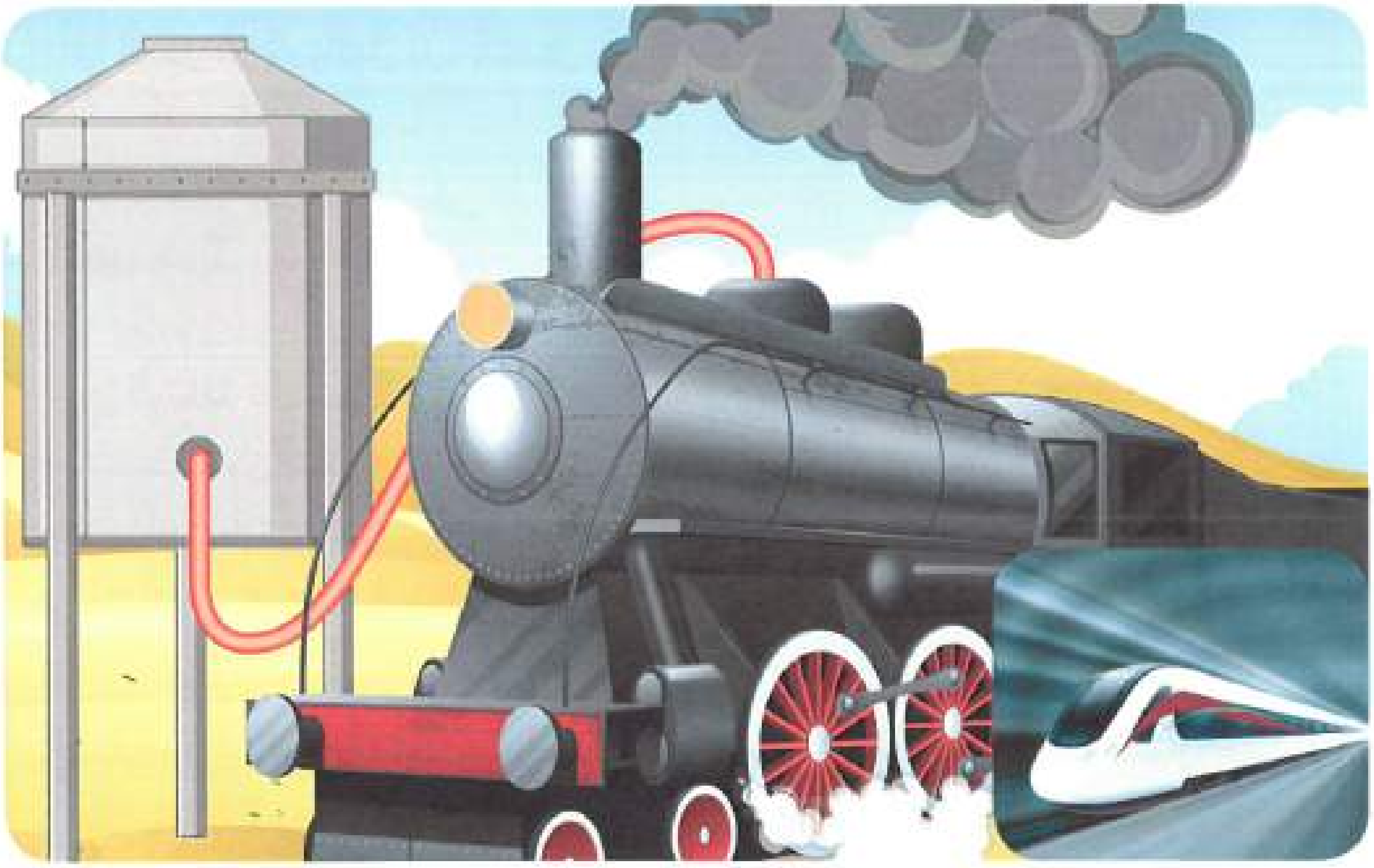
أ. حَضَرْتُ حَضَرْتُ إِلى اَلْمَدْرَسَةِ باكِراً. **ب.** أَصْلَحَتِ اَلْأُسْتاذَةُ نَفْسُها عَطَبَ اَلْكَهْرَباءِ.

2. أَمْلَأُ اَلْفَراغَ اَلْآتِيَ بِتَوْكيدٍ مُناسِبٍ، وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ:

. سَيَحُدُّ مَشْروعُ نورٍ............. مِنِ اَنْبِعاثِ ثاني أُكْسيدِ اَلْكَرْبونِ.

ٱلْقِطارُ بَيْنَ ٱلْأَمْسِ وَٱلْيَوْمِ

ٱلنَّصُّ ٱلسَّماعِيُّ



ٱلْحِصَّةُ ٱلْأولى (ٱلْأُسْبوعُ 20)

ٱلْفَهْمُ وَٱلْمُناقَشَةُ

1. أُلاحِظُ ٱلصّورَتَيْنِ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي يَسيرُ بِها ٱلْقِطارانِ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلِاسْتِماعِ.
3. أَفْهَمُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
4. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ وَبِنْيَتَهُ.
5. أُناقِشُ زُمَلائي وَزَميلاتي في ٱلتَّحَوُّلِ ٱلَّذي أَحْدَثَتْهُ ٱلْقِطاراتُ ٱلْخَضْراءُ في حَياةِ بَطَلِ ٱلنَّصِّ.

ٱلْحِصَّةُ ٱلثّانِيَةُ (ٱلْأُسْبوعُ 21)

إِعادَةُ ٱلْإِنْتاجِ ٱلشَّفَهِيِّ

1. أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً مُحْتَوى ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ ٱلَّذي دَرَسْتُهُ في ٱلْحِصَّةِ ٱلسّابِقَةِ.
2. أُقَدِّمُ عَرْضاً شَفَهِيّاً يَدورُ مَوْضوعُهُ حَوْلَ ٱلتَّطَوُّرِ ٱلَّذي شَهِدَهُ ٱلْقِطارُ، في تَشْغيلِ مُحَرِّكِهِ، مِنْ مَرْحَلَةِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْفَحْمِ إِلى مَرْحَلَةِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْكَهْرباءِ.
3. أُهَيِّئُ شَفَهِيّاً نَصّاً أَحْكي فيهِ قِصَّةَ سَفَري في قِطارِ ٱلْبُراقِ، مُوَظِّفاً ٱلْمَهاراتِ ٱلَّتي ٱكْتَسَبْتُها في كِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ.
4. أُبْدي رَأْيي في مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلْجَديدَةِ ٱلَّتي ٱهْتَدى إِلَيْها ٱلْإِنْسانُ في ٱلْعَصْرِ ٱلْحَديثِ.

رِحْلَةٌ إلى ٱلْقَمَرِ

الشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ

أَشْكُلُ وأَفْهَمُ

قَرَّرَتْ مُؤَسَّسَتُنا تَنْظيمَ رِحْلَةٍ فَضائِيَّةٍ إلى ٱلْقَمَرِ يَوْمَ ٱلْخامِسِ مِنْ شَهْرِ أُكْتوبر سَنَةَ 2100 بِمُناسَبَةِ ٱلْأُسْبوعِ ٱلْعالَمِيِّ لِلْفَضاءِ ٱلَّذي يُحْتَفَلُ بِهِ هَذا ٱلْعامُ تَحْتَ شِعارِ «ٱلْقَمَرُ بَوّابَةُ ٱلنُّجومِ».

رَكِبْنا صاروخاً قادَنا إلى مَحَطَّةِ ٱلْفَضاءِ، وَكانَ هَذا الصاروخ عينه ذا وَقودٍ كيمِيائِيٍّ، يَرْبِطُ بَيْنَ ٱلْمَحَطَّةِ وَكَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ.

وَكانَتْ مَحَطَّةُ ٱلْفَضاءِ عَلى مَسافَةٍ أبعد ما تكون عَنِ ٱلْأَرْضِ، وَتَدورُ حَوْلَها كُلَّ ساعَتَيْنِ. ومِنْها تَنْطَلِقُ ٱلرِّحْلاتُ إلى ٱلْقَمَرِ أَوِ ٱلْكَواكِبِ ٱلْأُخْرى بِواسِطَةِ سُفُنٍ فَضائِيَّةٍ تَسيرُ بِٱلطّاقَةِ ٱلذَّرِّيَّةِ.

وَعَلى مَسافَةٍ غَيْرِ بَعيدَةٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْمَحَطَّةِ رَكِبْنا إِحْدى ٱلسُّفُنِ، ٱلَّتي ٱخْتَرَقَتْ بِنا ٱلْفَضاءَ بأسرع ما يكون، تُحيطُ بِنا ٱلنُّجومُ مِنْ كُلِّ جانِبٍ. وَكُلَّما ٱقْتَرَبْنا مِنَ ٱلْقَمَرِ صار أكثر لمعانا، إلى أَنْ هَبَطْنا عَلى إِحْدى هِضابِهِ، وَتَجَوَّلْنا في سُهولِهِ ٱلضَّخْمَةِ، وَزُرْنا قِبابَهُ ٱلْبُرْكانِيَّةَ.

لَقَدْ كانَتْ أَوَّلَ رِحْلَةٍ نَصْعَدُ فيها إلى ٱلْفَضاءِ، ونَكْتَشِفُ فيها ٱلْقَمَرَ، وَنَخوضُ مُغامَرَةً مُثيرَةً لَمْ نَكُنْ نَحْلُمُ بِها مِنْ قَبْلُ.

المؤلفون

ٱلْأَسْئِلَةُ

أَفْهَمُ

1. أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً.
2. أُحَدِّدُ شَبَكَةَ ٱلْمُفْرَداتِ لِكَلِمَةِ «ٱلطّاقَةِ».
3. مَتى يَكونُ ٱلْأُسْبوعُ ٱلْعالَمِيُّ لِلْفَضاءِ؟ وَكَيْفَ تَمَّتِ ٱلرِّحْلَةُ إلى ٱلْقَمَرِ؟
4. بِأَيِّ وَقودٍ تُشَغَّلُ ٱلصَّواريخُ ٱلَّتي تَرْبِطُ بَيْنَ كَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ وَمَحَطَّةِ ٱلْفَضاءِ؟
5. أَضَعُ عَلامَةَ (✕) أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ: تَسيرُ ٱلسُّفُنُ ٱلْفَضائِيَّةُ في هَذِهِ ٱلرِّحْلَةِ بِٱلطّاقَةِ:

ٱلشَّمْسِيَّةِ ☐ ٱلْكَهْرَمائِيَّةِ ☐ ٱلرّيحِيَّةِ ☐ ٱلذَّرِّيَّةِ ☐ ٱلْأُحْفورِيَّةِ ☐

6. أَمْلأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلْآتِيَ بِما يُناسِبُ :

أَنْواعُ ٱلطّاقاتِ	ٱلشَّمْسِيَّةِ	ٱلْكَهْرَمائِيَّةِ	ٱلرّيحِيَّةِ	ٱلذَّرِّيَّةِ	ٱلْأُحْفورِيَّةِ
مَصْدَرُها	....	....	....	....	....

كِتابَةُ قِصَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ

الحِصَّةُ الأولى: أتعرَّفُ المَهارةَ، وأُخَطِّطُ لَها

دَرَسْتُ فيما سَبَقَ قِصَّةً تَتَحَدَّثُ عَنْ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إلى الْقَمَرِ. أَقْرَأُ الْقِصَّةَ مِنْ جَديدٍ، وأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ: أَتُعَدُّ الرِّحْلَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ إلى الْقَمَرِ واقِعَةً حَقيقِيَّةً أَوْ خَيالِيَّةً؟ وَمِمَّ اسْتَمَدَّتْ عَناصِرَها؟ أَمِنَ الْواقِعِ الْمَعيشِ أَمْ مِنَ الْخَيالِ؟ وَهَلِ الظُّروفُ وَالْأَجْواءُ الَّتي عَرَفَتْها هَذِهِ الرِّحْلَةُ واقِعِيَّةٌ؟ وَمَتى جَرَتْ هَذِهِ الرِّحْلَةُ؟ أَفي الْماضي أَمْ في الْحاضِرِ أَمْ في الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَبِمَ تَسْتَدِلُّ عَلى ذَلِكَ؟ وَفي أَيِّ أَنْواعِ الْقِصَصِ تُدْرَجُ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟ أَفي قِصَصِ الْبُطولَةِ أَمْ في قِصَصِ الْخَيالِ الْعِلْمِيِّ أَمْ في قِصَصِ الْخُرافاتِ؟

أَسْتَخْلِصُ مِمّا سَبَقَ أَنَّ الْقِصَّةَ الْمُتَخَيَّلَةَ هِيَ الَّتي تَحْكي واقِعَةً مِنَ الْوَقائِعِ الْخَيالِيَّةِ، الَّتي لا وُجودَ لَها إِلّا في الْخَيالِ. وَتَنْطَبِقُ عادَةً عَلى قِصَصِ الْخُرافَةِ، وَقِصَصِ الْبُطولَةِ، وَقِصَصِ الْخَيالِ الْعِلْمِيِّ... إلخ. وَالْإِثارَةُ في هَذا النَّوْعِ مِنَ الْقِصَصِ مَصْدَرُها الْغَرابَةُ وَالطَّرافَةُ. وَلِكِتابَتِها يَجِبُ عَلَيَّ:

- تَعْيينُ الْحَدَثِ الْمُتَخَيَّلِ، سَواءٌ تَرَكَّبَ هَذا الْحَدَثُ مِنْ سِلْسِلَةٍ مِنَ الْأَسْبابِ وَالنَّتائِجِ، أَمْ تَطَوَّرَ بِشَكْلٍ غَيْرِ مُنْتَظَرٍ لِيُضْفِيَ عَلى الْقِصَّةِ الْغَرابَةَ وَعَدَمَ الْمَنْطِقِ.
- تَحْديدُ الشَّخْصِيّاتِ، سَواءٌ أَكانَتْ كائِناتٍ بَشَرِيَّةً تَعيشُ أَحْداثاً غَيْرَ مُعْتادَةٍ، أَوْ غَيْرَ مُمْكِنَةِ الْوُقوعِ، أَمْ كانَتْ كائِناتٍ بَشَرِيَّةً ذاتَ قُوىً خارِقَةٍ، أَوْ كائِناتٍ غَيْرَ بَشَرِيَّةٍ لا تَنْتَمي إِلى عالَمِنا الْواقِعِيِّ...إلخ.
- تَحْديدُ الْمَكانِ الَّذي جَرى فيهِ الْحَدَثُ، وَقَدْ لا يَكونُ لَهُ شَكْلٌ مُماثِلٌ في الْواقِعِ.
- تَحْديدُ زَمانِ الْأَحْداثِ، وَقَدْ يَكونُ مُنْتَمِياً إِلى الْماضي السَّحيقِ، أَوْ مُسْتَشْرِفاً لِزَمَنٍ قادِمٍ بَعْدَ سَنَواتٍ أَوْ قُرونٍ، أَوْقَدْ يَكونُ زَمَناً مُطْلَقاً...

الحِصَّتانِ الثّانِيَةُ وَالثّالِثَةُ: أُنْجِزُ الْمَهارَةَ و أُتابِعُ الْإِنْجازَ

قُمْتُ بِرِحْلَةٍ اسْتِكْشافِيَّةٍ لِإِحْدى الْمَغاراتِ في أَحَدِ جِبالِ الْأَطْلَسِ أَنا و أَصْدِقائي وَصَديقاتي.
أَكْتُبُ قِصَّةً أَتَخَيَّلُ فيها أَحْداثاً غَريبَةً وَقَعَتْ لي أَثْناءَ قِيامي بِهَذِهِ الرِّحْلَةِ الِاسْتِكْشافِيَّةِ، مُسْتَرْشِداً(ةً) في ذَلِكَ بِما دَرَسْتُهُ في مَهارَةِ كِتابَةِ قِصَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ.

الحِصَّةُ الرّابِعَةُ : أُصَحِّحُ مُنْجَزي وَأَعْرِضُهُ

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

قِطارُ ٱلْبُخارِ

اَلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ

أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ



- أُذَكِّرُ زَميلاتي وَزُمَلائي بِبَعْضِ أَنْواعِ الطّاقَةِ.
- أُبَيِّنُ دَوْرَ الطّاقَةِ في تَيْسيرِ حَياةِ ٱلنّاسِ.

أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ

- أُلاحِظُ ٱلصّورَةَ وَأَصِفُها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلصّورَةِ وَمِنْ عُنْوانِ ٱلنَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ ما سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ

1- وَقاطِرَةٍ تَرْمي ٱلْفَضا بِدُخانِها ... وَتَمْلَأُ صَدْرَ ٱلْأَرْضِ في سَيْرِها رُعْبا
2- لَها مِدْخَنٌ يَرْمي ٱللَّهيبَ تَنَفُّساً ... وَجَوْفٌ بِهِ صارَ ٱلْبُخارُ لَها قَلْبا
3- يَرِنُّ بِجَوْفِ ٱلطَّوْدِ صَوْتُ دَوِيِّها ... إِذا وَلَجَتْ في جَوْفِهِ ٱلنَّفَقَ ٱلرَّحْبا
4- لَها صَيْحَةٌ عِنْدَ ٱلْوُلوجِ كَأَنَّها ... تَقولُ بِها: يا طَوْدُ خَلِّ لِيَ ٱلدَّرْبا

5- تَعالَيْتَ يا عَصْرَ ٱلْبُخارِ مُفَضَّلاً ... عَلى كُلِّ عَصْرٍ قَدْ قَضى أَهْلُهُ نَحْبا
6- تَظاهَرْتَ مِنْ فِعْلِ ٱلْبُخارِ بِقُوَّةٍ ... يُذَلِّلُ أَدْنى فِعْلِها ٱلْمَطْلَبَ ٱلصَّعْبا
7- وَأُقْسِمُ لَوْلا ٱلْكَهْرَباءَةُ فَوْقَهُ ... لَقُلْتُ: عَلى كُلِّ ٱلْقُوى تِهْ بِهِ عُجْبا

8- هُوَ ٱلْعِلْمُ يَعْلو في ٱلْحَياةِ سَعادَةً ... وَيَجْعَلُها كَٱلْعِلْمِ مَحْمودَةَ ٱلْعُقْبى
9- فَكُلُّ بِلادٍ جادَها ٱلْعِلْمُ أَمْرَعَتْ ... رُباها وَصارَتْ تُنْبِتُ ٱلْعِزَّ لا ٱلْعُشْبا

ديوان معروف الرصافي. مراجعة مصطفى الغلاييني. الجزء 1. نشر مؤسسة هنداوي. 2014. ص299-300

اَلتَّعْريفُ بِٱلشّاعِرِ



اَلشّاعِرُ: مَعْروفٌ ٱلرُّصافِيُّ شاعِرٌ عِراقِيٌّ، وُلِدَ سَنَةَ 1875، وَتُوُفِّيَ سَنَةَ 1945. اِشْتَهَرَ بِٱلشِّعْرِ ٱلسِّياسِيِّ. وَحَثَّ عَلى تَأْسيسِ ٱلْمَدارِسِ وَٱلْمَعاهِدِ وَٱلثَّوْرَةِ عَلى ٱلتَّخَلُّفِ ٱلْاِجْتِماعِيِّ لَهُ آثارٌ كَثيرَةٌ، أَشْهَرُها ديوانُهُ ٱلْمَعْروفُ بِـ «ديوانِ ٱلرُّصافِيِّ».

شُروحٌ لُغَوِيَّةٌ

- **اَلطَّوْدُ:** ٱلْجَبَلُ ٱلْكَبيرُ
- **يُذَلِّلُ:** يُسَهِّلُ
- **تَظاهَرْتَ:** اِسْتَعَنْتَ
- **اَلْعُقْبى:** ٱلْغايَةُ
- **جادَها:** اِنْتَشَرَ وَظَهَرَ أَثَرُهُ فيها
- **أَمْرَعَتْ رُباها:** أَنْبَتَتْ عُشْباً.

أفهم وأحلل

1. أُحَدِّدُ مَعْنى كَلِمَةِ « رَمى» حَسَبَ ٱلسِّياقِ.

ترمي ٱلقاطرةُ ٱلفضاءَ بدخانها:	....
رمى ٱلطفلُ ٱلأزبالَ في سلةِ ٱلمهملات	....
رمت ٱلأستاذةُ بواسطةِ ٱلمثالِ إلى شرحِ ٱلجملةِ	....

2. أَقْرَأُ ٱلْبَيْتَ ٱلْأَوَّلَ وَأُحَدِّدُ وَصْفَيْنِ لِلْقاطِرَةِ.

3. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ، وَأَسْتَدِلُّ عَلَيْهِ مِنَ ٱلنَّصِّ:

يُصَوِّرُ ٱلشّاعِرُ حَرَكَةَ ٱلْقِطارِ حينَ مُرورِهِ: • بِٱلْمَدينَةِ ☐ • بِٱلْقَرْيَةِ ☐ • بِمِنْطَقَةٍ جَبَلِيَّةٍ ☐

4. بِمَ تَمَيَّزَ عَصْرُ ٱلْبُخارِ في نَظَرِ ٱلشّاعِرِ؟

5. أَشْرَحُ لِزُمَلائي وَزَميلاتي ٱلْبَيْتَ ٱلْأَخيرَ.

6. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِباراتِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى إِعْجابِ ٱلشّاعِرِ بِٱلطّاقَةِ ٱلْبُخارِيَّةِ.

7. أُحَدِّدُ ٱلْبَيْتَ ٱلَّذي يُبْرِزُ فيهِ ٱلشّاعِرُ سُمُوَّ ٱلْعِلْمِ وَأَثَرَهُ في حَياةِ ٱلْإِنْسانِ.

8. أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلْبَيْتِ ٱلتّاسِعِ وَأَمْلَأُ ٱلْخاناتِ ٱلْفارِغَةَ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلْمَطَرُ	في ٱلرُّبى	....	ٱلْعُشْبُ
ٱلْعِلْمُ	....	يُؤَدّي إِلى	....

أُرَكِّبُ وَأَتَذَوَّقُ

• أُرَكِّبُ

• أُحَدِّدُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْأَساسِيَّةَ لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ ٱلْمَقاطِعِ ٱلثَّلاثَةِ.

• أَتَذَوَّقُ

• أَخْتارُ بَيْتاً أَعْجَبَني وَأُعَلِّلُ إِعْجابي.

• أُقَوِّمُ

• أُقارِنُ بَيْنَ وَصْفِ ٱلشّاعِرِ لِلْقِطارِ في ٱلْبَيْتِ ٱلرّابِعِ وَوَصْفِ ٱلشّاعِرِ شَوْقي لِلطّائِرَةِ في ٱلْبَيْتِ ٱلْآتي، وَأُبَيِّنُ أَيُّهُما أَعْجَبَني.

يَمْلَأُ ٱلْآفاقَ صَوْتاً وَصَدًى كَعَزيفِ ٱلْجِنِّ في ٱلْأَرْضِ ٱلْعَراءْ

اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ عَلى وَزْنِ أَفْعَلَ (2)

أتدرَّبُ وأُطبِّقُ

1. أَسْتَخْرِجُ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ مِمّا يَأْتي وَأُبَيِّنُ فِعْلَهُ:

أ. ٱلْوَقودُ ٱلنَّوَوِيُّ أَغْلى تَكْلِفَةً مِنَ ٱلْوَقودِ ٱلْأُحْفورِيِّ.

ب. ٱلطّاقَةُ ٱلْمُتَجَدِّدَةُ أَقَلُّ ضَرَراً مِنْ أَنْواعِ ٱلطّاقاتِ ٱلْأُخْرى.

ج. هَذِهِ ٱلْقَصيدَةُ أَجْمَلُ قَصائِدِ ٱلشّاعِرِ.

2. أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلْآتِيَ بِما يُناسِبُ:

ٱلْجُمْلَةُ	ٱلْمُفَضَّلُ	ٱلْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ	اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ	فِعْلُهُ
- ٱلشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ ٱلْقَمَرِ.	...	...	...	...
- ضَوْءُ ٱلشَّمْسِ أَكْثَرُ إِشْراقاً مِنْ نورِ ٱلْقَمَرِ.	...	...	...	...
- ٱلزَّرافاتُ أَطْوَلُ أَعْناقاً مِنَ ٱلْأَفْيالِ.	...	...	...	...

3. أَخْتارُ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ ٱلْمُناسِبِ مِمّا يَأْتي (أَسْرَعُ، أَغْلى، أَفْضَلُ، أَشْجَعُ، أَطْوَلُ)، وَأَمْلَأُ بِهِ ٱلْفَراغَ ٱلْآتِيَ:

أ. ٱلطّاقَةُ ٱلشَّمْسِيَّةُ ....عُمْراً مِنْ بَقِيَّةِ ٱلطّاقاتِ.

ب. ٱلصِّدْقُ.......... مِنَ ٱلْكَذِبِ.

ج. رَجُلُ ٱلْعِلْمِ ....مَكانَةً مِنَ ٱلْجاهِلِ.

د. ٱلْقِطارُ ٱلْحَديثُ ....مِنَ ٱلْقِطارِ ٱلْقَديمِ.

4. أَضَعُ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ ٱلْمُناسِبَ فيما يَأْتي:

أ. لا شَيْءَ .... مِنَ ٱلصِّدْقِ.

ب. لَيالي ٱلصَّيْفِ .... مِنْ لَيالي ٱلشِّتاءِ.

ج. هَذِهِ ٱلْفَتاةُ .... مِنْ أَخيها.

5. أَصوغُ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ، ثُمَّ أَجْعَلُ كُلَّ ٱسْمٍ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

جَمُلَ، - حَرَصَ، - صَدَقَ، - قَوِيَ.

6. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ تَتَضَمَّنانِ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ.

اَلـتَّـوْكـيـدُ (2)

أتدرّبُ وأطبّقُ

1. أُعَيِّنُ اَلتَّوْكيدَ وَاَلْمُؤَكَّدَ فيما يَأْتي:

أ. يُشارِكُ اَلْمُديرُ في اَحْتِفالاتِ نِهايَةِ اَلْأُسْدوسِ اَلْأَوَّلِ.

ب. اَلْعُمّالُ وَاَلْعامِلاتُ جَميعُهُمْ مُتَساوونَ في اَلْحُقوقِ وَاَلْواجِباتِ.

ج. اَلْمَحَطَّتانِ كِلْتاهُما تُنْتِجانِ اَلطّاقَةَ اَلْمُتَجَدِّدَةَ.

2. أُعَيِّنُ اَلْمُؤَكَّدَ وَاَلتَّوْكيدَ وَنَوْعَهُ مَعَ اَلتَّوْضيحِ فيما يَأْتي:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْمُؤَكَّدُ	اَلتَّوْكيدُ	نَوْعُهُ	اَلتَّوْضيحُ
- كَلّا، كَلّا لا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ فيما لا يَعْنيكَ.	...	...	...	...
- ساعِدْ أَخاكَ، ساعِدْ أَخاكَ.	...	...	...	...
- زُرْتُ اَلْأَصْدِقاءَ عامَّتَهُمْ.	...	...	...	...
- راجَعْتُ دُروسي كُلَّها.	...	...	...	...

3. أَمْلَأُ اَلْفَراغاتِ اَلْآتِيَةَ بِتَوْكيدٍ مُناسِبٍ، وَأَضْبِطُهُ بِاَلشَّكْلِ:

أ. اَلْأَبُ وَاَلْأُمُّ .... عِمادُ اَلْأُسْرَةِ.

ب. يَسْعى اَلْمَشْروعُ إِلى تَوْفيرِ اَلطّاقَةِ اَلنَّظيفَةِ لِلْمَغْرِبِ ....

ج. حافِظوا .... عَلى اَلطّاقَةِ.

4. أُرَكِّبُ جُمَلاً مُفيدَةً بِحَيْثُ تَكونُ اَلْكَلِماتُ وَاَلْعِباراتُ اَلْآتِيَةُ تَوْكيداً لَفْظِيّاً مَعَ ضَبْطِها بِاَلشَّكْلِ:

-اَلْمَغارِبَةُ - نَعَمْ - اَلطّاقَةُ اَلْمُتَجَدِّدَةُ.

5. أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ إِلى اَلْمُثَنّى وَأُغَيِّرُ ما يُمْكِنُ تَغْييرُهُ:

أ. إِنَّ اَلْمُدَرِّساتِ كُلَّهُنَّ حاضِراتٌ.

ب. رَأَيْتُ اَلْمُديرَ نَفْسَهُ في اَلسّاحَةِ.

6. أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ مُفيدَةٍ، تَتَضَمَّنُ اَلْأولى تَوْكيداً لَفْظِيّاً، وَتَحْتَوي اَلثّانِيَةُ عَلى تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ، وَتَضُمُّ اَلثّالِثَةُ اَسْمَ اَلتَّفْضيلِ مَعَ اَلتَّوْكيدِ.

رِحْلَةٌ إِلى ٱلْقَمَرِ (2)

أَسْتَثْمِرُ و أُوَظِّفُ

1. أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلْآتِيَ حَسَبَ ٱلْمَطْلوبِ:

اَلْجُمْلَةُ	اِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ	شُروطُ صِياغَتِهِ
وَكانَتْ مَحَطَّةُ ٱلْفَضاءِ عَلى مَسافَةٍ أَبْعَدَ ما تَكونُ عَنِ ٱلْأَرْضِ.	...	...
اِخْتَرَقَتْ بِنا ٱلسَّفينَةُ ٱلْفَضاءَ بِأَسْرَعِ ما يَكونُ.	...	...
وَكُلَّما ٱقْتَرَبْنا مِنَ ٱلْقَمَرِ صارَ أَكْثَرَ لَمَعاناً مِنَ ٱلشَّمْسِ.	...	...

2. أُعَيِّنُ ٱلتَّوْكيدَ ٱلْوارِدَ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ: وَكانَ هذا ٱلصّاروخُ عَيْنُهُ ذا وَقودٍ كيميائِيٍّ.

3. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْوارِدَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلْأولى، بِما يُناسِبُ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَوْجودَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

سافَرْنا في ٱلطّائِرَةِ............ إِلى باريسَ.	جَميعِها - كُلِّها - نَفْسِها
اِسْتِعْمالُ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ............ لِلْبيئَةِ مِنِ اسْتِعْمالِ ٱلطّاقَةِ غَيْرِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ.	أَكْبَرُ - أَفْضَلُ - أَطْوَلُ
اَلتِّلْميذاتُ .... مُجْتَهِداتٌ.	كُلُّهُمْ - كِلْتاهُما - كُلُّهُنَّ
هَلْ تَرى رُكوبَ ٱلطّائِرَةِ .... إِمْتاعاً لِلنَّفْسِ مِنْ رُكوبِ ٱلسَّيّارَةِ؟	أَقْرَبَ - أَنْفَعَ - أَكْثَرَ

4. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ بِما يُناسِبُ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ مَعَ ٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ:

كلها - أكثر - النظيفة - جميعها.

تَعْتَمِدُ ٱلطّاقاتُ ٱلْمُتَجَدِّدَةُ .... عَلى ٱلْمَوارِدِ ٱلطَّبيعِيَّةِ .... كَالشَّمْسِ وَٱلْمِياهِ وَٱلرِّياحِ، وَ .... ما يُمَيِّزُها .... هُوَ ٱعْتِمادُها عَلى مَوارِدَ دائِمَةٍ وَغَيْرِ قابِلَةٍ لِلنَّفادِ.

5. أُرَكِّبُ نَصّاً يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ جُمَلٍ أُبَيِّنُ فيها فَوائِدَ ٱسْتِعْمالِ ٱلطّاقَةِ ٱلنَّظيفَةِ وَإيجابِيّاتِها، مُسْتَعْمِلاً: ٱسْمَ تَفْضيلٍ، وَتَوْكيداً مَعْنَوِيّاً.

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ: إِنْجازُ مُلْصَقٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ

الْأُسْبوعُ 18

الْحِصَّةُ الْأولى : نُحَدِّدُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ وَنُخَطِّطُ لَهُ

1. أَخْتارُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ ٱلْآتِيَ "أَهَمِّيَّةُ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ" مِنْ بَيْنِ ٱلْمَشاريعِ ٱلْمُقْتَرَحَةِ.
2. نُخَطِّطُ لِمَشْروعِنا:
   - أ. نُوَزِّعُ ٱلْمَهامَ فيما بَيْنَنا داخِلَ مَجْموعَتِنا (أَنْ يَكونَ لِكُلِّ فَرْدٍ داخِلَ ٱلْمَجْموعَةِ مُهِمَّةٌ يَقومُ بِها).
   - ب. نُنْجِزُ مُلْصَقاً لِمَشْروعِنا عُنْوانُهُ: "أَهَمِّيَّةُ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ".
   - ج. نُحَدِّدُ شِعاراً لِمَشْروعِنا: "لِنُشَجِّعْ عَلى ٱسْتِعْمالِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ".
   - د. نُحَدِّدُ مَحاوِرَ مَشْروعِنا بِتَقْديمِ صُوَرٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِالطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ؛ - تَعْريفِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ؛ - تَحْديدِ أَهَمِّيَّتِها؛ وَتَرْشيدِ ٱسْتِهْلاكِ ٱلطّاقَةِ، إلخ...
   - هـ. نُوَزِّعُ ٱلْأَدْوارَ فيما بَيْنَنا بِحَيْثُ يَخْتارُ كُلُّ مُتَعَلِّمٍ(ة) مِحْوَراً مِنْ أَجْلِ ٱلتَّوَسُّعِ فيهِ.
3. أَطْلُبُ مِنْ أُسْتاذي/ أُسْتاذَتي مُساعَدَتي وَتَوْجيهي بِخُصوصِ مَشْروعِنا.

الْأُسْبوعُ 19

الْحِصَّةُ الثّانِيَةُ : نُنْجِزُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ

1. نَتَبادَلُ ٱلصُّوَرَ وَٱلْمَعْلوماتِ وَٱلْبَياناتِ وَٱلْوَثائِقَ ٱلَّتي أَعَدَّها كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرادِ ٱلْمَجْموعَةِ، وَنُناقِشُها، وَنَخْتارُ ما يُناسِبُ مُلْصَقَ مَوْضوعِ مَشْروعِنا: "أَهَمِّيَّةُ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ"؛
2. نُحَدِّدُ ٱلْمَحاوِرَ ٱلَّتي تَحْتاجُ إِلى تَعْديلٍ أَوْ تَغْييرٍ أَوْ إِعادَةِ ٱلْبَحْثِ فيها...
3. نُوَزِّعُ ٱلْأَدْوارَ بَيْنَنا لِلْبَحْثِ عَنِ ٱلْمَحاوِرِ ٱلَّتي ما زالَتْ في حاجَةٍ إِلى ٱلتَّغْييرِ...

الْأُسْبوعُ 20

الْحِصَّةُ الثّالِثَةُ : نُتابِعُ إِنْجازَ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ

1. أُذَكِّرُ ٱلْمَجْموعَةَ بِما أُنْجِزَ، وَٱلْمَحاوِرَ ٱلَّتي ما زالَتْ في حاجَةٍ إِلى تَنْقيحٍ وَتَغْييرٍ...
2. نَتَقاسَمُ ٱلْأَعْمالَ ٱلْمُنْجَزَةَ داخِلَ مَجْموعَتِنا وَنُناقِشُها، ثُمَّ نُعَدِّلُها... لِتَجْويدِ ٱلْمُلْصَقِ.
3. نُتابِعُ إِنْجازَ مَشْروعِ ٱلْمُلْصَقِ ٱلْمُتَعَلِّقِ بِـ "أَهَمِّيَّةِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ".

الْأُسْبوعُ 21

الْحِصَّةُ الرّابِعَةُ : نَعْرِضُ مَشْروعَ ٱلْوَحْدَةِ وَنَتَقاسَمُ ٱلْعَرْضَ

1. نُراجِعُ ما أَعْدَدْناهُ في ٱلْحِصَّةِ ٱلسّابِقَةِ مِنْ أَجْلِ وَضْعِ ٱللَّمَساتِ ٱلْأَخيرَةِ عَلى ٱلْمُلْصَقِ.
2. نُوَزِّعُ ٱلْأَدْوارَ فيما بَيْنَنا لِعَرْضِ مَشْروعِنا شَفَهِيّاً. (كُلُّ فَرْدٍ مِنَ ٱلْمَجْموعَةِ يُقَدِّمُ ما أَعَدَّهُ).
3. أَعْرِضُ مِحْوَراً مِنَ ٱلْمُلْصَقِ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ مَجْموعَةِ ٱلْفَصْلِ.
4. أُنَقِّحُ ٱلْمُلْصَقَ أَنا وَأَفْرادُ مَجْموعَتي بِناءً عَلى ٱلْمُلاحَظاتِ ٱلْمُقَدَّمَةِ، وَنُلْصِقُهُ بِٱلْمَجَلَّةِ ٱلْحائِطِيَّةِ.

تَقْوِيمُ حصيلَةِ ٱلْوَحْـدَةِ ٱلرّابِعَةِ وَدَعْمُها



كانَ عَقْلُ ٱلْإِنسانِ وَعَضَلُهُ في ٱلْقَديمِ هُما أقوى مصدر لقوته، وَكانا كافِيَيْنِ لِمَطالِبِ ٱلْحَياةِ ٱلْمَحْدودَةِ، ثُمَّ أَخَذَ يَعْتَمِدُ بَعْدَ ذٰلِكَ على قُوىً أُخْرى، كَقُوَّةِ ٱلرِّياحِ ٱلَّتي أدارَتِ ٱلطَّواحينَ. بَعْدَها ٱكْتَشَفَ قُوَّةَ ٱلْفَحْمِ ٱلَّتي جرت له القطارات على ٱلْأَرْضِ، وَدَفَعَتِ ٱلسُّفُنَ في ٱلْبِحارِ، وَحَرَّكَتِ ٱلْآلاتِ، وَأَمَدَّتْهُ بِطاقَةٍ هائِلَةٍ في عَصْرٍ عُرِفَ «بِعَصْرِ ٱلْبُخارِ». ثُمَّ ظَهَرَ ٱلْبِتْرولُ ٱلَّذي نافَسَ ٱلْفَحْمَ وَتَبَوَّأَ مَكانَتَهُ، لِأَنَّ طاقَتَهُ ٱلْحَرارِيَّةَ تفوق الفحم نفسه، وَلِسُهولَةِ نَقْلِهِ، وَلِمُشْتَقّاتِهِ ٱلَّتي تُغَذّي فُروعَ ٱلصِّناعاتِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ. أَمّا ٱلزَّيْتُ بِشَرارَتِهِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ ٱلَّتي أَطْلَقَها ٱلْعُلَماءُ فيهِ، وَبِآلاتِهِ وَأَنابيبِهِ ٱلْمُمْتَدَّةِ مِئاتِ ٱلْكيلومِتْراتِ، فَقَدْ أَقامَ مَدَنِيَّةً صِناعِيَّةً تَتَّسِعُ أُفُقِيّاً ٱتِّساعاً عَظيماً.

وَتَوَطَّدَ عَصْرُ ٱلْبِتْرولِ ٱلَّذي صارَ «إِكْسيرَ ٱلْحَياةِ وَسِرَّها»، وباعث الحركة في الجو والأرض كليهما، وَفَوْقَ سَطْحِ ٱلْماءِ، وَفي أَعْماقِ ٱلْمُحيطاتِ، وَمِنْ ثَمَّ تَغَيَّرَتِ ٱلْحَياةُ مَعَ ٱلطّاقَةِ ٱلْبِتْرولِيَّةِ تَغَيُّراً تامّاً في ٱلْمَدينَةِ وَٱلْقَرْيَةِ، وَتَغَيَّرَتْ عاداتُ ٱلنّاسِ في ٱلْعَمَلِ وَٱلرّاحَةِ، وَفي ٱلْجِدِّ وَٱلْهَزْلِ، وَفي ٱلسَّعْيِ نَهاراً،

وَٱلسَّهَرِ لَيلاً، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ ٱلْعُلَماءَ يُقَدِّرونَ أَنَّ مُنْتَصَفَ ٱلْقَرْنِ ٱلحادي وَٱلْعِشْرينَ يُؤْذِنُ بِأَنَّ ٱلطّاقَةَ ٱلشّائِعَةَ سَتَكونُ مِنَ ٱلذَّرَّةِ ٱلَّتي تَحْتَوي عَلى دَقائِقَ مَشْحونَةٍ بِٱلْكَهْرَباءِ.

حمزة الشرتي : كتاب المتفوقين، ب ت، ص 39 ، (بتصرف).

الْأَسْئِلَةُ

أَوَّلاً: الْفَهْمُ

1. أَشْرَحُ بِٱلْمُرادِفِ : أَمَدَّتْهُ - تَبَوَّأَ - يُؤْذِنُ.
2. أَمْلَأُ خَريطَةَ كَلِمَةِ (ظَهَرَ)، (أَيْ نَوْعُها، وَمُرادِفُها، وَضِدُّها، وَتَرْكيبُها في جُمْلَةٍ).
3. ما مَصْدَرُ قُوَّةِ ٱلْإِنْسانِ في ٱلْقَديمِ؟ وَما ٱلْقُوى ٱلَّتي ٱعْتَمَدَ عَلَيْها بَعْدَ ذَلِكَ؟
4. أَيُّ دَوْرٍ لَعِبَتْهُ قُوَّةُ ٱلْفَحْمِ في حَياةِ ٱلْإِنْسانِ؟
5. لِماذا نافَسَ ٱلْبِتْرولُ ٱلْفَحْمَ؟
6. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِماتِ ٱلدّالَّةَ عَلى مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ.
7. أُرَتِّبُ حَسَبَ تَسَلْسُلِ ٱلنَّصِّ أَنْواعَ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي ٱسْتَعْمَلَها ٱلْإِنْسانُ في تاريخِ حَياتِهِ.
8. أُحَلِّلُ قَوْلَ ٱلْكاتِبِ: «تَغَيَّرَتِ ٱلْحَياةُ مَعَ ٱلطّاقَةِ ٱلْبِتْرولِيَّةِ تَغَيُّراً تامّاً في ٱلْمَدينَةِ وَٱلْقَرْيَةِ».
9. أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ في فِقْرَةٍ موجَزَةٍ لا تَتَعَدّى خَمْسَةَ أَسْطُرٍ.

ثانِياً: التَّطْبيقاتُ الْكِتابِيَّةُ

1. أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ.
2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ ٱسْمَ تَفْضيلٍ، وَأَضَعُها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلْجُمْلَةُ	إِسْمُ ٱلتَّفْضيلِ	فِعْلُهُ
....	....	....

2. أَمْلأُ ٱلْجَدْوَلَ حَسَبَ ٱلْمَطْلُوبِ:

إِعْرابُهُ	جَمْعُ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمُ	ٱلْجُمْلَةُ
....	....	يُغَذّي ٱلْبِتْرولُ ٱلصِّناعاتِ ٱلْمُخْتَلِفَةَ.
....	....	أَمّا ٱلزَّيْتُ بِآلاتِهِ، فَقَدْ أَقامَ مَدَنِيَّةً صِناعِيَّةً.
....	....	تَغَيَّرَتْ عاداتُ ٱلنّاسِ مَعَ ٱلطّاقَةِ ٱلْبِتْرولِيَّةِ.

3. أُعَيِّنُ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْمُؤَكَّدَ وَتَوْكيدَهُ، وَأَذْكُرُ هَلِ ٱشْتَمَلَتْ هَذِهِ ٱلْجُمْلَةُ عَلى تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ: «صارَ عَصْرُ ٱلْبِتْرولِ باعِثَ ٱلْحَرَكَةِ في ٱلْأَرْضِ وَٱلْجَوِّ كِلَيْهِما»

4. أَصوغُ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ أَسْماءَ ٱلْآلَةِ، وَأَجْعَلُ كُلَّ ٱسْمٍ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

بَرَدَ - سَخُنَ - دَفِئَ - رَقَنَ - دَرَجَ

5. أَحَدِّدُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها فيما يَأْتي:

إِعْتَمَدَ عَقْلُ ٱلْإِنْسانِ بَعْدَ ذَلِكَ عَلى قُوَّةِ ٱلرِّياحِ ٱلَّتي أَدارَتِ ٱلطَّواحينَ.

رَسْمُ ٱلْكَلِمَةِ حَسَبَ نُطْقِها	ٱلْكَلِمَةُ بِٱلرَّسْمِ ٱلْإِمْلائِيِّ
....	....

6. أُبَيِّنُ في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ أَهَمِّيَّةَ ٱلْبِتْرولِ في ٱلْحَياةِ ٱلِاقْتِصادِيَّةِ لِلْمُجْتَمَعاتِ ٱلْمُعاصِرَةِ، مَعَ ٱسْتِعْمالِ ٱسْمِ تَفْضيلٍ، وَ جَمْعِ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ.

7. أَذْكُرُ فَوائِدَ ٱسْتِعْمالِ ٱلطّاقَةِ ٱلذَّرِّيَّةِ في ثَلاثِ جُمَلٍ، مُوَظِّفاً(ة) تَوْكيداً مَعْنَوِيّاً.

ثالثاً: فَهْمُ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ (مَصادِرُ ٱلطّاقَةِ وَتَطَوُّرُها)

أَسْتَمِعُ إِلى ٱلنَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلسُّؤالَيْنِ ٱلْآتِيَيْنِ:

1. أُرَتِّبُ مَصادِرَ ٱلطّاقَةِ حَسَبَ تاريخِ ٱسْتِعْمالِها في ٱلْقَرْنَيْنِ ٱلتّاسِعَ عَشَرَ وَٱلْعِشْرينَ.
2. أَذْكُرُ ٱلْأَسْبابَ ٱلَّتي حَمَلَتِ ٱلْإِنْسانَ في عَصْرِنا ٱلْحالي عَلى ٱسْتِعْمالِ ٱلطّاقاتِ ٱلْمُتَجَدِّدَةِ.

رابعاً: ٱلتَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ

أَسْمَعُ يَوْمِيّاً قِصَصاً واقِعِيَّةً مُثيرَةً عَنْ أَشْخاصٍ ساهَموا في تَغْييرِ مُجْتَمَعِهِمْ، وَتَحْسينِ حَياةِ مَنْ يَعيشونَ مَعَهُمْ في ٱلْحَيِّ أَوْ في ٱلْقَرْيَةِ أَوِ ٱلْمَدينَةِ.

أَكْتُبُ قِصَّةً مِنْ هَذِهِ ٱلْقِصَصِ، مُسْتَرْشِدًا(ة) في ذَلِكَ بِما دَرَسْتُهُ في مَهارَةِ كِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ.

تاريخُ الطّاقةِ الرّيحيّةِ

نَصٌّ للمُطالعةِ

تُسْتَخْدَمُ الطّاقَةُ الرّيحيّةُ مَصْدَراً بَديلاً لِطاقَةِ الْوَقودِ الْأُحْفورِيِّ وَالنِّفْطِ وَالْغازِ الطَّبيعِيِّ، فَهذِهِ الْمَصادِرُ تُعَدُّ ضارَّةً بِالْبيئَةِ لِما تَنْفُثُهُ مِنْ غازاتٍ سامَّةٍ عِنْدَ احْتِراقِها، كَما أَنَّها تَتَمَيَّزُ بِعَدَمِ تَوافُرِها في كافَّةِ مَناطِقِ الْعالَمِ، إِضافَةً إِلى ارْتِفاعِ تَكْلِفَتِها وَقُرْبِ نُضوبِها، في وَقْتٍ يَكونُ فيهِ الْعالَمُ بِأَمَسِّ الْحاجَةِ لِلطّاقَةِ الَّتي تُوَلِّدُ الْكَهْرَباءَ.

لَقَدِ اسْتُخْدِمَتِ الطّاقَةُ الرّيحِيَّةُ مُنْذُ آلافِ السِّنينَ في دَفْعِ الْمَراكِبِ عَلى سَطْحِ الْماءِ، وَطَحْنِ الْحُبوبِ وَالرَّيِّ وَضَخِّ الْمِياهِ، إِلى جانِبِ بَعْضِ التَّطْبيقاتِ الْميكانيكِيَّةِ الْأُخْرى. وَتُشيرُ الْمَراجِعُ الْعِلْمِيَّةُ إِلى أَنَّ الطّاقَةَ الرّيحِيَّةَ اسْتَخْدَمَتْها الدُّوَلُ وَالْحَضاراتُ الْقَديمَةُ بِطُرُقٍ عِدَّةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ. فَالْمِصْرِيّونَ الْقُدَماءُ اسْتَعْمَلوا هذِهِ الطّاقَةَ لِتَسْييرِ الْقَوارِبِ عَلى نَهْرِ النّيلِ، كَما اسْتَخْدَمَها الْمُسْلِمونَ لِطَحْنِ الْحُبوبِ الْمُخْتَلِفَةِ، بَيْنَما اسْتَخْدَمَها الصّينِيّونَ لِضَخِّ الْمِياهِ الْجَوْفِيَّةِ بِشَكْلٍ خاصٍّ، مِمّا يَدُلُّ عَلى أَنَّ هذِهِ الطّاقَةَ مَعْروفَةٌ مُنْذُ الْقِدَمِ في الْحَضاراتِ الْمُخْتَلِفَةِ، إِلّا أَنَّ الْفُرْسَ هُمْ أَوَّلُ مَنِ اسْتَخْدَمَ الطّاقَةَ الرّيحِيَّةَ في طَحْنِ الْحُبوبِ وَضَخِّ الْمِياهِ. أَمّا في أورُبّا فَقَدِ انْتَشَرَتْ طَواحينُ الرِّياحِ مُنْذُ الْقَرْنِ الثّانِيَ عَشَرَ، حَتّى وَصَلَ عَدَدُها في عامِ 1750 ميلادِيَّةٍ إِلى ثَمانِيَةِ آلافِ طاحونَةٍ في هولَنْدا وَأَكْثَرَ مِنْ عَشَرَةِ آلافِ طاحونَةٍ في إِنْجِلْتِرا، وَكانَ الْغَرَضُ الرَّئيسِيُّ لِعَمَلِها هُوَ ضَخُّ الْمِياهِ مِنَ الْمَناطِقِ الْمُنْخَفِضَةِ إِلى مَناطِقِ الزِّراعاتِ الْعالِيَةِ أَوْ إِدارَةُ أَحْجارِ «الرَّحِيِّ» لِطَحْنِ حُبوبِ الْقَمْحِ وَالذُّرَةِ وَغَيْرِها.

وَفي نِهايَةِ الْقَرْنِ الثّامِنَ عَشَرَ، تَراجَعَ الِاعْتِمادُ عَلى طَواحينِ الرِّياحِ بَعْدَ اخْتِراعِ (جيمس واط) لِلْآلَةِ الْبُخارِيَّةِ، ثُمَّ عادَ الِاهْتِمامُ بِها كَأَحَدِ مَصادِرِ الطّاقَةِ النَّظيفَةِ بَعْدَ ارْتِفاعِ أَسْعارِ النِّفْطِ عامَ 1973 مِمّا دَفَعَ بِتِكْنولوجيا تَصْنيعِ توربيناتِ الرِّياحِ في الْعِشْرينَ عاماً الْأَخيرَةِ إِلى مُسْتَوىً عالٍ مِنَ النُّضْجِ تَجَلّى في ارْتِفاعِ جَوْدَةِ التّوربيناتِ وَكَفاءاتِها إِلى جانِبِ انْخِفاضِ تَكْلِفَةِ الْإِنْتاجِ.

مهندس منصور، «طاقة الرياح وتطبيقاتها المختلفة»، ص 9 وما بعدها بتصرف، د. ت.



كوفيد - 19



الوحدة الخامسة، مجال:

تَحَدّياتِ ٱلعالَمِ ٱلْمُعاصِرِ

أهداف الوحدة:

- أَنْ أَقْرَأَ ٱلنُّصوصَ بِطَلاقَةٍ؛ وَأَنْطِقَ ٱلْكَلِماتِ نُطْقاً سَليماً؛
- أَنْ أُنَمِّيَ رَصيدي ٱللُّغَوِيَّ وَأَتَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ مُخْتَلِفِ أَنْواعِ ٱلنُّصوصِ؛
- أَنْ أَدْعَمَ مَهاراتِ ٱلتَّواصُلِ ٱلشَّفَهِيِّ، وَأُنَمِّيَها في وَضْعِيّاتٍ وَمَواقِفَ مُتَنَوِّعَةٍ؛
- أَنْ أَتَمَكَّنَ مِنَ ٱلضَّوابِطِ ٱلصَّرْفِيَّةِ وَٱلتَّرْكيبِيَّةِ وَٱلْإِمْلائِيَّةِ، وَأُوَظِّفَها في وَضْعِيّاتِ ٱلْإِنْتاجِ ٱلْكِتابِيِّ؛
- أَنْ أَتَمَكَّنَ مِنْ مَنْهَجِيَّةِ إِعْدادِ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ، وَأُشارِكَ في تَقْديمِهِ.

مُكَوِّنُ ٱلْقِراءَةِ	النُّصوصُ ٱلْوَظيفِيَّةُ: 1. مَتى يَعودُ ساعي ٱلْبَريدِ؟ 2. ٱلتَّزايُدُ ٱلسُّكّانِيُّ، 3.كورونا يَدُقُّ ٱلْجَرَسَ. / ٱلنَّصُّ ٱلشِّعْرِيُّ: ٱلْمُهاجِرُ / ٱلنَّصُّ ٱلْمُسْتَرْسِلُ: مُواجَهَةُ ٱلْوَباءِ.
مُكَوِّنُ ٱلتَّواصُلِ ٱلشَّفَهِيِّ	النَّصّانِ ٱلسَّماعِيّانِ: 1. رِسالَةُ مُهاجِرٍ، 2. ٱلْعالَمُ وَتَحَدِّياتُ ٱلْبِطالَةِ.
مُكَوِّنُ ٱلظَّواهِرِ ٱللُّغَوِيَّةِ	الصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ: 1. ٱلْعَدَدُ وَٱلْمَعْدودُ، 2. جَمْعُ ٱلتَّكْسيرِ. / التَّراكيبُ: 1. ٱلتَّمْييزُ، 2. ٱلْحالُ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْحالِيَّةُ. / الْإِمْلاءُ: ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ.
مُكَوِّنُ ٱلْكِتابَةِ	الشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ: 1.أَشْكُلُ وَأَفْهَمُ 2.أَسْتَثْمِرُ وَأُوَظِّفُ. التَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ: 1.وَصْفُ شَخْصٍ، 2.وَصْفُ صورَةٍ.
مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ	أَبْني أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي في ٱلْقِسْمِ مَشْروعاً مُتَعَلِّقاً بِمَوْضوعٍ مِنَ ٱلْمَواضيعِ ٱلْآتِيَةِ: شَبَكاتُ ٱلتَّواصُلِ ٱلِاجْتِماعِيِّ ،وَفَوائِدُها وَسَلْبِيّاتُها وَطُرُقُ ٱسْتِثْمارِها إيجابِيّاً،وَٱلتَّغَيُّراتُ ٱلْمُناخِيَّةُ، وَٱنْتِشارُ ٱلْأَمْراضِ وَٱلْأَوْبِئَةِ ...
تَقْويمُ حَصيلَةِ ٱلْوَحْدَةِ	النَّصُّ ٱلْقِرائِيُّ ٱلتَّقْويمِيُّ: ٱلتَّحَدِّياتُ ٱلْمائِيَّةُ في ٱلْقَرْنِ ٱلْواحِدِ وَٱلْعِشْرينَ. النَّصُّ ٱلسَّماعِيُّ ٱلتَّقْويمِيُّ: ٱلْعالَمُ وَتَحَدِّياتُ جائِحَةِ كورونا.

مَتى يَعودُ ساعي ٱلْبَريدِ؟

ٱلنَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ «1»

أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ بَعْضَ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي يُواجِهُها عالَمُنا ٱلْمُعاصِرُ. • أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ آثارِ ٱلْحُروبِ في حَياةِ ٱلْإِنْسانِ.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ ٱلصّورَةَ وَأَصِفُها. • أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلصّورَةِ وَمِنْ عُنْوانِ ٱلنَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ ما سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أقرأ النص

كُنْتُ أُحِبُّ وَظيفَتي كَثيراً... كانَ ٱلنّاسُ يَخْرُجونَ مِنَ ٱلْبُيوتِ ثُمَّ يَقِفونَ عِنْدَ ٱلْعَتَباتِ حينَ يَسْمَعونَ رَنينَ جَرَسِ ٱلدَّرّاجَةِ. يَخْرُجونَ وَيَرْفَعونَ أَيْدِيَهُمْ بِٱلسُّؤالِ مِنْ بَعيدٍ. كانَتْ عائِلاتُ ٱلْمُهاجِرينَ لِلْعَمَلِ بِبُلْدانِ ٱلْخَليجِ أَوَّلَ ٱلسّائِلينَ عَنْ رَسائِلِهِمْ. وَكانَ فَرَحي بِتَسْليمِهِمْ إِيّاها يُماثِلُ فَرَحَهُمْ. كُنْتُ أَبْقى لِأَقْرَأَ ٱلرَّسائِلَ ٱلْمَكْتوبَةَ حينَ أَعْرِفُ أَنَّ ٱلْمُرْسَلَ إِلَيْهِمْ لا يَعْرِفونَ ٱلْقِراءَةَ. كُنْتُ مُرَحَّباً بي، أَيْنَما تَوَقَّفَتْ دَرّاجَتي، كانَ حُسْنُ ٱلِاسْتِقْبالِ يَذْهَبُ بِٱلنّاسِ إِلى دَعْوَتي لِلْأَكْلِ، وَلَمْ يَكُنْ لا ٱلْإِنْتَرْنيتُ وَلا غَيْرُهُ يُغْني عَنْ جَوْلاتي، حَتّى حينَ نَبَتَتْ مَقاهي ٱلْإِنْتَرْنيتِ كَٱلْفُطْرِ، ذَلِكَ لِأَنَّ ٱلنّاسَ لَمْ تَحْصُلْ عَلى ٱلْحَواسيبِ بِسُهولَةٍ لِأَنَّها كانَتْ غالِيَةَ ٱلثَّمَنِ وَيَنْقَطِعُ رابِطُها بِٱسْتِمْرارٍ...

ثُمَّ صِرْتُ مُوَظَّفاً يَقْبَعُ في مَكْتَبِ ٱلْبَريدِ، لا يَجولُ وَلا يُوَزِّعُ شَيْئاً. بِسَبَبِ ٱلْحَرْبِ وَٱلْمَعارِكِ وَٱلْأَعْمالِ ٱلْإِرْهابِيَّةِ. لا أَحَدَ يَفْهَمُ كَيْفَ؟ أَوْ لِماذا؟ هَرَبَ ٱلنّاسُ، وَماتوا عَلى ٱلطُّرُقاتِ أَوِ ٱخْتَبَأوا في زَرائِبِ ٱلْحَيَواناتِ. أَنا أَيْضاً هَرَبْتُ مِراراً، كُلُّ ما كُنْتُ أَفْعَلُهُ هُوَ ٱلْهَرَبُ وَٱلْعَوْدَةُ. ٱلْهَرَبُ وَٱللَّفُّ وَٱلدَّوَرانُ، ثُمَّ ٱلْعَوْدَةُ إِلى مَرْكَزِ ٱلْبَريدِ ٱلَّذي ٱنْخَلَعَ بابُهُ. لَوْ كانَ لي زَوْجَةٌ أَوْ أَوْلادٌ لَما ٱسْتَطَعْتُ أَنْ أَتْرُكَهُمْ في ٱلْمُخَيَّماتِ أَوْ عَلى ٱلطُّرُقاتِ خَوْفاً مِنْ أَلّا أَجِدَهُمْ في أَيِّ مَكانٍ مِنْ أَرْضِ ٱللَّهِ ٱلْواسِعَةِ.

أُفَكِّرُ أَحْياناً في ٱلرَّسائِلِ ٱلَّتي لا تَصِلُ إِلى أَصْحابِها، وَٱلَّتي تَتَكَدَّسُ في مَكانٍ ما، لا يَعْرِفُ مُرْسِلُها ما حَلَّ بِها. تَتَكَدَّسُ كَٱلْأَوْراقِ ٱلْمَيِّتَةِ في زَوايا ٱلشَّوارِعِ ٱلْفارِغَةِ. وَرُبَّما باتوا يُحْرِقونَها ٱلْآنَ. فَٱلنّاسُ صاروا يَعْرِفونَ أَنْ لا أَمَلَ في وُصولِ رَسائِلِهِمْ... وَرُبَّما ما عادوا يَكْتُبونَ أَصْلاً. فَحينَ تَخْتَفي ٱلْعَناوينُ

تماماً في ٱلْمَناطِقِ ٱلْمُدَمَّرَةِ، وَتَتَصَحَّرُ قُرانا خالِيَةً مِنَ ٱلنّاسِ، إلى مَنْ يَكْتُبُ ٱلْإِنسانُ؟! وَإِلى أَيِّ عُنْوانٍ؟! حينَ تَنْتَهي ٱلْحَرْبُ سَوْفَ يَبْحَثونَ طَويلاً عَنْ أَسْماءِ ٱلشَّوارِعِ، وَقَدْ يُعْطونَها أَسْماءً جَديدَةً... باتَ ٱلسَّأَمُ يَقْضِمُ قَلْبي. بَعْدَ أَنْ فَرَغْتُ مِنْ قِراءَةِ كُلِّ ٱلرَّسائِلِ ٱلَّتي وَجَدْتُها هُنا... صَنَّفْتُها وَجَمَعْتُها في مِلَفّاتٍ بِعَناوينَ واضِحَةٍ، بِحَسَبِ تَواريخِها، لَعَلَّها تَصِلُ إِلى أَصْحابِها عِنْدَما تَنْتَهي ٱلْحَرْبُ وَيَعودُ ٱلسَّلامُ.

أفهم وأحلل

- **أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيّ**

1. أُحَدِّدُ ٱلْمَعْنى ٱلْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ:

يَقْبَعُ :	يَطوفُ	يُفَكِّكُ	يَعْمَلُ
تَتَكَدَّسُ :	تَخْتَفي	توضَعُ	تَتَجَمَّعُ
ٱلسَّأَمُ :	الانْتِظارُ	المَلَلُ	التَّفْكيرُ

2. أَتَعَرَّفُ مَعانِيَ فِعْلِ "ذَهَبَ":

- ذَهَبَ حُسْنُ ٱلِاسْتِقْبالِ بِٱلنّاسِ إِلى دَعْوَتي لِلْأَكْلِ:
- ذَهَبَ عَنْهُ ٱلْأَلَمُ بِٱسْتِعْمالِ ٱلْأَدْوِيَةِ
- لَمْ تَذْهَبِ ٱلْحَرْبُ بِآمالِ ساعي ٱلْبَريدِ

- لَمْ تَظْهَرْ
- زالَ
- أَدّى
- لَمْ تَعْصِفْ

أَفْهَمُ

1. ما مِهْنَةُ ٱلسّارِدِ في ٱلنَّصِّ؟
2. كانَ ٱلسّارِدُ مُرَحَّباً بِهِ لِأَنَّهُ:
   - أ. يُعامِلُ ٱلنّاسَ بِلُطْفٍ؛
   - ب. يُوَصِّلُ ٱلرَّسائِلَ في وَقْتِها؛
   - ج. يُحِبُّ وَظيفَتَهُ؛
   - د. يُساعِدُ ٱلْعائِلاتِ عَلى مَعْرِفَةِ مَضْمونِ ٱلرَّسائِلِ.
3. لِماذا صارَ ٱلسّارِدُ يَقْبَعُ في مَكْتَبِ ٱلْبَريدِ؟
4. ماذا فَعَلَ ٱلسّارِدُ بِٱلرَّسائِلِ ٱلْمُكَدَّسَةِ؟

5 جَمَعَ ٱلسّارِدُ ٱلرَّسائِلَ في مِلَفّاتٍ لِأَنَّهُ:

- أ. أَرادَ أَنْ يَحْتَفِظَ بِها؛
- ب. أَرادَ أَنْ يُوَصِّلَها إِلى أَصْحابِها؛
- ج. أَرادَ أَنْ يَرْمِيَها في ٱلْقُمامَةِ ؛
- د. كانَ لَدَيْهِ أَمَلٌ في أَنْ تَصِلَ إِلى أَصْحابِها.

- **أحلل**

1 أُرَتِّبُ ٱلْأَحْداثَ حَسَبَ تَواليها في ٱلنَّصِّ (مِنْ 1 إلى 4):

ٱلْحَدَثُ	تَرْتيبُهُ
مُكوثُ ٱلسّارِدِ في مَكْتَبِ ٱلْبَريدِ.	
تَوْزيعُ ٱلسّارِدِ ٱلرَّسائِلَ عَلى أَصْحابِها.	
هَرَبُهُ مِنْ أَماكِنِ ٱلْحَرْبِ وَٱلدَّمارِ.	
تَرْتيبُ ٱلسّارِدِ ٱلرَّسائِلَ وَجَمْعُها في مِلَفّاتٍ.	

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ مُشيراتٍ تَدُلُّ عَلى أَثَرِ ٱلْحَرْبِ في حَياةِ ٱلنّاسِ.

3 يُصَوِّرُ ٱلسّارِدُ حالَتَهُ في زَمَنَيْنِ ٱثْنَيْنِ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى كُلِّ زَمَنٍ:

زَمَنُ ٱلسِّلْمِ	
زَمَنُ ٱلْحَرْبِ	

4 أُعيدُ بِناءَ ٱلْقِصَّةِ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلْبِدايَةُ	حَدَثُ ٱلتَّحَوُّلاتِ	ٱلنِّهايَةُ

5 عَبَّرَتِ ٱلْكاتِبَةُ عَنْ مَوْقِفِها مِنَ ٱلْحَرْبِ بِصَوْتِ ساعي ٱلْبَريدِ. أُبْرِزُ هٰذا ٱلْمَوْقِفَ وَأَسْتَدِلُّ عَلَيْهِ بِجُمْلَةٍ مِنَ ٱلنَّصِّ.

أركب وأقوم

- **أركب**

أُلَخِّصُ أَحْداثَ ٱلنَّصِّ في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَعيناً(ة) بِٱلْخُطاطَةِ ٱلسّابِقَةِ.

- **أقوم**

أُناقِشُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تُواجِهُ نَشْرَ ثَقافَةِ ٱلسِّلْمِ، وَنَبْذِ ٱلْكَراهِيَةِ في ٱلْعَلاقاتِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ.

- **أستثمر**

أُهَيِّئُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي رِسالَةً لِقادَةِ ٱلْعالَمِ نَدْعوهُمْ فيها إِلى ٱلسِّلْمِ وَٱلْأُخُوَّةِ بَيْنَ مُخْتَلِفِ ٱلشُّعوبِ.

ٱلْعَدَدُ وَٱلْمَعْدودُ (1)

ٱلصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ

الاحظ واكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلْأَمْثِلَةَ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

الْمِثالُ	الْعَدَدُ	نَوْعُهُ	الْمَعْدودُ	التَّوْضيحُ
مِنطَقَتانِ ٱثْنَتانِ.	اِثْنَتانِ	مُفْرَدٌ	مِنطَقَتانِ	اِثْنَتانِ مُفْرَدٌ، وَقَدْ طابَقَ ٱلْمَعْدودَ «مِنطَقَتانِ» في ٱلتَّأْنيثِ.
أَرْبَعُ مُدُنٍ.	...	...	...	
اِثْنَتا عَشْرَةَ قَرْيَةً.	...	...	...	...
سَبْعَةَ عَشَرَ رَجُلاً.	...	...	...	...
ثَلاثٌ وَتِسْعونَ ٱمْرَأَةً.	...	...	...	...
مِائَةُ طِفْلٍ وَأَلْفُ بِنْتٍ.	...	...	...	...

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ «مِنطَقَتان»،(أَهِيَ مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟).
3. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ «ٱثْنَتانِ»، ثُمَّ ٱلْعَدَدَ ٱلَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ.
4. أُبْرِزُ ٱلْعَدَدَ مِنَ ٱلْمَعْدودِ في ٱلْمِثالِ ٱلْأَوَّلِ: «مِنطَقَتانِ»، وَ «ٱثْنَتانِ».
5. وَأَذْكُرُ هَلْ طابَقَ ٱلْعَدَدُ ٱلْمَعْدودَ في ٱلتَّأْنيثِ.
6. أُحَدِّدُ، في ٱلْمِثالِ ٱلثّاني، مُفْرَدَ كَلِمَةِ «مُدُنٍ». وَأَذْكُرُ جِنْسَهُ (مُذَكَّراً أَوْ مُؤَنَّثاً).
7. أُبَيِّنُ جِنْسَ ٱلْعَدَدِ «أَرْبَعُ»، ثُمَّ أُحَدِّدُ هَلِ ٱلْعَدَدُ يُطابِقُ ٱلْمَعْدودَ في ٱلْجِنْسِ، وَأَذْكُرُ هَلْ هُوَ مُكَوَّنٌ مِنْ جُزْءٍ أَوْ مِنْ جُزْأَيْنِ.

أستنتج

- يُطابِقُ ٱلْعَدَدانِ واحِدٌ وَٱثْنانِ/ ٱثْنَتانِ ٱلْمَعْدودَ مُفْرَدَيْنِ أَوْ مُرَكَّبَيْنِ أَوْ مَعْطوفاً عَلَيْهِما..
- تُخالِفُ ٱلْأَعْدادُ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلى تِسْعَةٍ ٱلْمَعْدودَ مُفْرَدَةً أَوْ مُرَكَّبَةً أَوْ مَعْطوفاً عَلَيْها.
- يُخالِفُ ٱلْعَدَدُ عَشَرَةٌ ٱلْمَعْدودَ إِذا كانَ مُفْرَداً وَيُطابِقُهُ إِذا كانَ مُرَكَّباً.
- تَلْزَمُ مِائَةٌ وَأَلْفٌ وَأَلْفاظُ ٱلْعُقودِ (مِنْ عِشْرينَ إِلى تِسْعينَ) صورَةً واحِدَةً سَواءٌ أَكانَ ٱلْمَعْدودُ مُذَكَّراً أَمْ مُؤَنَّثاً.

أطبق

1. أَسْتَخْرِجُ ٱلْعَدَدَ وَٱلْمَعْدودَ فيما يَأْتي، وَأُوَضِّحُ عَلاقَةَ ٱلْعَدَدِ بِٱلْمَعْدودِ:
   - قَرَأْتُ تِسْعَةَ كُتُبٍ وَٱثْنَتَيْ عَشْرَةَ قِصَّةً وَخَمْسَ عَشْرَةَ مَجَلَّةً.
2. أَكْتُبُ بِٱلْحُروفِ ٱلْأَعْدادَ ٱلْآتِيَةَ:

- حَضَرَ ٱلْحَفْلَ (7)....... فَتَياتٍ، وَ(10)....... فِتْيانٍ، وَ(11) ...... رَجُلاً، وَ(19).......... ٱمْرَأَةً.

التَّمْييزُ (1)

التراكيب

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ وَفْقَ اَلنَّموذَجِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْمُمَيَّزُ	نَوْعُهُ	تَمْييزٌ	نَوْعُ اَلْمُمَيَّزِ
- إِنَّ لِجارِنا هِكْتاراً زَيْتوناً.	هِكْتاراً	اَلْمِساحَةُ	زَيْتوناً	مَلْفوظٌ
- إِشْتَرَيْتُ كيلوغراماً تَمْراً.	...	...	...	...
- يَبْلُغُ عُمْقُ هَذا اَلسَّدِّ نَحْوَ خَمْسَةٍ وَأَرْبَعينَ مِتْراً.	...	...	...	...
- أُعْطِيَ اَلْفَقيرُ صاعاً مِنَ اَلْقَمْحِ.	...	...	...	...
- زَيْنَبُ أَكْثَرُ اجْتِهاداً مِنْ أَخيها.	...	...	...	...

2. أَذْكُرُ نَوْعَ اَلْكَلِماتِ اَلْمَكْتوبَةِ بِاللَّوْنِ اَلْأَخْضَرِ في اَلْجُمَلِ اَلْأَرْبَعِ اَلْأولى.
3. أُوَضِّحُ إذا ما كانَ بِالْإِمْكانِ تَمْييزُ اَلْمَقْصودِ إذا وَقَفْنا عِنْدَ: «إِنَّ لِجارِنا هِكْتاراً».
4. أُحَدِّدُ ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ هَذِهِ اَلْعِبارَةُ لِتَمْييزِ اَلْمَقْصودِ مِنْها.
5. أُبْرِزُ خُصوصِيّاتِ اَلْكَلِماتِ اَلْمَكْتوبَةِ بِاللَّوْنِ اَلْبَنَفْسَجِيِّ(أَهِيَ نَكِرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ؟).
6. أُبَيِّنُ ما أَزالَتْهُ هَذِهِ اَلْكَلِماتُ مِنَ اَلْعِبارَةِ اَلَّتي قَبْلَها، لِهَذا تُسَمّى هَذِهِ اَلْكَلِماتُ ....
7. أَذْكُرُ نَوْعَ اَلْمُمَيَّزِ في اَلْجُمَلِ اَلْأَرْبَعِ اَلْأولى، وَنَوْعَهُ في اَلْجُمْلَةِ اَلْأَخيرَةِ.

أستنتج

- اَلتَّمْييزُ اسْمٌ نَكِرَةٌ يُذْكَرُ بَعْدَ مُبْهَمٍ قَبْلَهُ، لِإِزالَةِ إِبْهامِهِ وَبَيانِ اَلْمُرادِ مِنْهُ، وَيُسَمّى اَلِاسْمُ اَلْمُبْهَمُ مُمَيَّزاً، وَهُوَ نَوْعانِ:
  أ. اَلْمَلْفوظُ: يَكونُ بِأَلْفاظٍ كَأَسْماءِ اَلْوَزْنِ، وَاَلْكَيْلِ وَاَلْمِساحَةِ وَاَلْعَدَدِ.
  ب. اَلْمَلْحوظُ: هُوَ ما يُفْهَمُ مِنَ اَلْجُمْلَةِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُذْكَرَ فيها.
- وَيَجوزُ في تَمْييزِ اَلْوَزْنِ وَاَلْكَيْلِ وَاَلْمِساحَةِ أَنْ يُنْصَبَ، وَأَنْ يُجَرَّ بِالْإِضافَةِ أَوْ بِمِنْ.

أطبق

1. أُعَيِّنُ اَلْمُمَيَّزَ وَاَلتَّمْييزَ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:
   أ. اِشْتَرَيْتُ لِتْراً زَيْتاً. ب. زَرَعَ اَلْفَلّاحُ هِكْتاراً قَمْحاً. ج. تَفَجَّرَتِ اَلْعُيونُ ماءً.
2. أَخْتارُ تَمْييزاً مُناسِباً، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ اَلْمُمَيَّزِ في كُلِّ جُمْلَةٍ (عَصيراً، عَصيرٍ، عَصيرٌ):
   أ. شَرِبْتُ لِتْراً مِنْ .... ب. شَرِبَ اَلطِّفْلُ كوباً..........

ٱلْـهَـمْـزَةُ ٱلْـمُـتَـوَسِّـطَـةُ (1)

الإملاء

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَة، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ بِحَسَبِ ٱلْمَطْلوبِ:

ٱلْكَلِمَةُ	حَرَكَةُ ٱلْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ ٱلْحَرْفِ قَبْلَها	كَيْفِيَّةُ رَسْمِها
سُئِلَ	ٱلْكَسْرَةُ	ٱلضَّمَّةُ	عَلى ٱلْياءِ
سُؤالٌ	....	....	....
سَأَلَ	....	....	....
مُساءَلَةٌ	....	....	....

2. أُذَكِّرُ أَصْدِقائي وَصَديقاتي بِتَرْتيبِ أَقْوى ٱلْحَرَكاتِ في ٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ.
3. أُبَيِّنُ حَرَكاتِ ٱلْحَرْفَيْنِ ٱللَّذَيْنِ يَجِبُ مُراعاتُهُما أَثْناءَ رَسْمِ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْمُتَوَسِّطَةِ.
4. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْأولى، وَأَذْكُرُ حَرَكَتَها وَحَرَكَةَ ٱلْحَرْفِ ٱلَّذي قَبْلَها.
5. أَذْكُرُ أَقْوى حَرَكَةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ ٱلْهَمْزَةِ.

أستنتج

- لِكِتابَةِ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْمُتَوَسِّطَةِ يُنْظَرُ إِلى حَرَكَتِها وحَرَكَةِ ٱلْحَرْفِ قَبْلَها، ثُمَّ تُكْتَبُ عَلى حَرْفٍ يُناسِبُ أَقْوى ٱلْحَرَكَتَيْنِ. وَتُعْتَبَرُ ٱلْكَسْرَةُ أَقْوى ٱلْحَرَكاتِ تَليها ٱلضَّمَّةُ فَٱلْفَتْحَةُ.
- إِذا كانَتِ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ ساكِنَةٍ تُكْتَبُ عَلى ٱلسَّطْرِ، أَمّا إِذا كانَتْ مَضْمومَةً فَتُكْتَبُ عَلى ٱلْواوِ، وَإِذا كانَتْ مَكْسورَةً فَتُكْتَبُ عَلى ٱلْياءِ.

أطبق

1. أَقْرَأُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ، وَأُحَدِّدُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، وَأَذْكُرُ سَبَبَ رَسْمِها:

أ. مَنَحَ مُديرُ ٱلْمُؤَسَّسَةِ ٱلْفِئَةَ ٱلْمُتَمَيِّزَةَ مُكافَأَةً.

ب. تُعْلِنُ وِزارَةُ ٱلْأَوْقافِ وَٱلشُّؤونِ ٱلْإِسْلامِيَّةِ ثُبوتَ رُؤْيَةِ هِلالِ رَمَضانَ.

2. أَكْتُبُ شَكْلَ ٱلْهَمْزَةِ في ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ بِٱلصّورَةِ ٱلصَّحيحَةِ، وَأَشْرَحُ ٱلسَّبَبَ:

- أَ وْ بِ ءَ ةٌ: .... - لَ بُ ءَ تا نِ: ....

مُواجَهَةُ ٱلْوَبــاءِ

اَلنَّصُّ اَلْمُسْتَرْسِلُ



1. كانَ هَذا ٱلْيَوْمُ يَوْمَ ٱلْواحِدِ وَٱلْعِشْرينَ مِنْ أَغُسْطُسَ مِنْ سَنَةِ 1902.وَكانَ وَباءُ ٱلْكوليرا قَدْ هَبَطَ مِصْرَ فَفَتَكَ بِأَهْلِها فَتْكاً ذَريعاً، وَدَمَّرَ مُدُناً وَقُرىً، وَمَحا أُسَراً كامِلَةً، وَكانَتِ ٱلْمَدارِسُ قَدْ أُقْفِلَتْ، وَكانَ ٱلْأَطِبّاءُ وَرُسُلُ مَصْلَحَةِ ٱلصِّحَّةِ قَدِ ٱنْبَثّوا في ٱلْأَرْضِ وَمَعَهُمْ أَدواتُهُمْ وَخِيامُهُمْ يَحْجِزونَ فيها ٱلْمَرْضى، وَكانَ ٱلْهَلَعُ قَدْ مَلَأَ ٱلنُّفوسَ وَٱسْتَأْثَرَ بِٱلْقُلوبِ، وَكانَتْ كُلُّ أُسْرَةٍ تَتَحَدَّثُ بِما أَصابَ ٱلْأُسَرَ ٱلْأُخْرى وَتَنْتَظِرُ حَظَّها مِنَ ٱلْمُصيبَةِ.

وكانَتِ ٱلْأُمُّ في هَلَعٍ مُسْتَمِرٍّ، وَكانَتْ تَسْأَلُ نَفْسَها أَلْفَ مَرَّةٍ في كُلِّ يَوْمٍ بِمَنْ تَنْزِلُ ٱلنّازِلَةُ مِنْ أَبْنائِها وَبَناتِها! وَكانَ لَها ٱبْنٌ في ٱلثّامِنَةَ عَشْرَةَ، وَكانَ أَنْجَبَ ٱلْأُسْرَةِ وَأَذْكاها، وَأَبَرَّها بِأُمِّهِ، وَأَرْأَفَها بِأَبيهِ، وَأَرْفَقَها بِصِغارِ إِخْوَتِهِ وَأَخَواتِهِ، وَكانَ قَدْ ظَفِرَ بِشَهادَةِ «ٱلْبَكالورِيا» وَٱنْتَسَبَ إِلى كُلِّيَةِ ٱلطِّبِّ، وَأَخَذَ يَنْتَظِرُ آخِرَ ٱلصَّيْفِ لِيَذْهَبَ إِلى ٱلْقاهِرَةِ. فَلَمّا كانَ هَذا ٱلْوَباءُ، ٱتَّصَلَ بِطَبيبِ ٱلْمَدينَةِ وَأَخَذَ يُرافِقُهُ، وَيَقولُ: إِنَّهُ يَتَمَرَّنُ عَلى مِهْنَةِ ٱلطِّبِّ، حَتّى كانَ يَوْمُ ٱلْواحِدِ وَٱلْعِشْرينَ أَغُسْطُسَ.

2. أَقْبَلَ ٱلشّابُّ آخِرَ هَذا ٱلْيَوْمِ كَعادَتِهِ باسِماً، فَلاطَفَ أُمَّهُ وَهَدَّأَ مِنْ رَوْعِها، وَقالَ: لَمْ تُصَبِ ٱلْمَدينَةُ ٱلْيَوْمَ بِأَكْثَرَ مِنْ عِشْرينَ إِصابَةً، وَقَدْ أَخَذَتْ وَطْأَةُ ٱلْوَباءِ تَخِفُّ، وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ شَكا مِنْ بَعْضِ ٱلْغَثَيانِ. وَخَرَجَ إِلى أَبيهِ فَجَلَسَ إِلَيْهِ وَحَدَّثَهُ كَعادَتِهِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلى أَصْحابِهِ فَرافَقَهُمْ إِلى حَيْثُ كانَ يَذْهَبُ مَعَهُمْ في كُلِّ يَوْمٍ عِنْدَ ٱلشّاطِئِ. فَلَمّا كانَ أَوَّلُ ٱللَّيْلِ عادَ وَقَضى ساعَةً في ضَحِكٍ وَعَبَثٍ مَعَ إِخْوَتِهِ.

وَكانَــتِ ٱلدّارُ هادِئَةً مُغْرِقَةً في ٱلنَّوْمِ عِنْدَمــا ٱنْتَصَفَ ٱللَّيْلُ. وَلَكِنَّ صَيْحَةً غَريبَةً مَلَأَتْ هَذا ٱلْجَوَّ ٱلْهادِئَ، فَهَبَّ لَها ٱلْقَوْمُ جَميعاً. فَأَمّا ٱلْأَبُ وَزَوْجَتُهُ فَكانا يَدْعُوانِ ٱبْنَهُما بِٱسْمِهِ. وَأَمّا ٱلشُّبّانُ مِنْ أَهْلِ ٱلدّارِ فَكانوا يَثِبونَ مِنْ فِراشِــهِمْ مُسْرِعينَ إِلى حَيْثُ ٱلصَّوْتُ. وَأَمّا ٱلصِّبْيانُ فَكانوا يَجْلِسونَ يَحْكّونَ

أَعْيُنَهُمْ بِأَيْديهِمْ يُحاوِلونَ أَنْ يَتَبَيَّنوا في شَيْءٍ مِنَ ٱلْهَلَعِ مِنْ أَيْنَ يَأْتي ٱلصَّوْتُ؟!

3 وَكانَ مَصْدَرُ هَذا كُلِّهِ صَوْتَ هَذا ٱلْفَتى وَهُوَ يُعالِجُ ٱلْقَيْءَ. وَكانَ ٱلْفَتى قَضى ساعَةً أَوْ ساعَتَيْنِ يَخْرُجُ مِنَ ٱلْحُجْرَةِ عَلى أَطْرافِ قَدَمَيْهِ وَيَمْضي إِلى ٱلْخَلاءِ لِيَقيءَ مُجْتَهِداً أَلّا يوقِظَ أَحَداً. حَتّى إِذا بَلَغَتِ ٱلْعِلَّةُ مِنْهُ أَقْصاها لَمْ يَمْلِكْ نَفْسَهُ وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقيءَ في لُطْفٍ، فَسَمِعَ أَبَواهُ هَذِهِ ٱلْحَشْرَجَةَ فَفَزِعا لَها، وَفَزِعَ مَعَهُما أَهْلُ ٱلدّارِ جَميعاً.

إِذَنْ فَقَدْ أُصيبَ ٱلشّابُّ، وَوَجَدَ ٱلْوَباءُ طَريقَهُ إِلى ٱلدّارِ، وَعَرَفَتْ أُمُّ ٱلْفَتى بِأَيِّ أَبْنائِها تَنْزِلُ ٱلنّازِلَةُ. لَقَدْ كانَ ٱلْأَبُ في تِلْكَ ٱللَّيْلَةِ خَليقاً بِٱلْإِعْجابِ حَقّاً. كانَ هادِئاً رَزيناً مُرَوَّعاً مَعَ ذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ يَمْلِكُ نَفْسَهُ. وَكانَ في صَوْتِهِ شَيْءٌ يَدُلُّ عَلى أَنَّ قَلْبَهُ مَفْطورٌ، وَعَلى أَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ جَلْدٌ مُسْتَعِدٌّ لِٱحْتِمالِ ٱلنّازِلَةِ. آوى ٱبْنَهُ إِلى حُجْرَتِهِ، وَأَمَرَ بِٱلْفَصْلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَقِيَّةِ إِخْوَتِهِ، وَخَرَجَ مُسْرِعاً فَدَعا جارَيْنِ مِنْ جيرانِهِ، وَما هِيَ إِلّا ساعَةٌ حَتّى عادَ وَمَعَهُ ٱلطَّبيبُ.

وَفي أَثْناءِ ذَلِكَ كانَتْ أُمُّ ٱلْفَتى مُرَوَّعَةً جَلْدَةً تُعْنى بِٱبْنِها، حَتّى إِذا أَمْهَلَهُ ٱلْقَيْءُ خَرَجَتْ إِلى ٱلدِّهْليزِ فَرَفَعَتْ يَدَها وَوَجْهَها إِلى ٱلسَّماءِ، وَفَنِيَتْ في ٱلدُّعاءِ وَٱلصَّلاةِ، حَتّى تَسْمَعَ حَشْرَجَةَ ٱلْقَيْءِ فَتُسْرِعَ إِلى ٱبْنِها تُسْنِدُهُ إِلى صَدْرِها وَتَأْخُذُ رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْها.

وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَحولَ بَيْنَ ٱلصِّبْيانِ وَٱلشُّبّانِ وَبَيْنَ ٱلْمَريضِ، فَمَلَأوا عَلَيْهِ ٱلْحُجْرَةَ وَأَحاطوا بِهِ واجِمينَ، وَهُوَ يُداعِبُ أُمَّهُ كُلَّما أَمْهَلَهُ ٱلْقَيْءُ، وَيَعْبَثُ مَعَ صِغارِ إِخْوَتِهِ. حَتّى إِذا جاءَ ٱلطَّبيبُ فَوَصَفَ ما وَصَفَ وَأَمَرَ بِما أَمَرَ وَٱنْصَرَفَ عَلى أَنْ يَعودَ مَعَ ٱلصُّبْحِ، لَزِمَتْ أُمُّ ٱلْفَتى حُجْرَةَ ٱبْنِها، وَجَلَسَ ٱلْأَبُ قَريباً مِنْ هَذِهِ ٱلْحُجْرَةِ واجِماً.

4 وَأَقْبَلَ ٱلصُّبْحُ بَعْدَ لَأْيٍ، وَأَخَذَ ٱلْفَتى يَشْكو أَلَماً في ساقَيْهِ. وَأَقْبَلَتْ إِلَيْهِ أَخَواتُهُ يَدْلُكْنَ لَهُ ساقَيْهِ، وَهُوَ يَشْكو صائِحاً مَرَّةً، كاتِماً أَلَمَهُ مَرَّةً أُخْرى، وَٱلْقَيْءُ يُجْهِدُهُ وَيَخْلَعُ في ٱلْوَقْتِ نَفْسِهِ قَلْبَ أَبَوَيْهِ. وَقَضَتِ ٱلْأُسْرَةُ كُلُّها صَباحاً لَمْ تَقْضِ مِثْلَهُ قَطُّ. فَأَمّا خارِجُ ٱلدّارِ فَكانَ يَزْدَحِمُ بِٱلنّاسِ، أَقْبَلوا إِلى ٱلْأَبِ يُواسونَهُ. وَأَمّا داخِلُ ٱلدّارِ فَكانَ يَزْدَحِمُ بِٱلنِّساءِ أَقْبَلْنَ يُواسينَ أُمَّ ٱلْفَتى. وَكانَ ٱلْأَبُ وَٱلْأُمُّ عَنْ أُولَئِكَ وَهَؤُلاءِ في شُغُلٍ، وَكانَ ٱلطَّبيبُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ ساعَةٍ وَساعَةٍ. وَكانَ ٱلْفَتى قَدْ طَلَبَ أَنْ يُبْرَقَ إِلى أَخيهِ في ٱلْقاهِرَةِ وَإِلى عَمِّهِ في أَعْلى ٱلْإِقْليمِ. وَكانَ يَطْلُبُ ٱلسّاعَةَ مِنْ حينٍ إِلى حينٍ.

دراسة المقطع الأول: الأسبوع 23

• أتذكر

- أعرِفُ بِبَعْضِ ٱلْأَمْراضِ ٱلْمُعْدِيَةِ، ٱلَّتي تُصيبُ ٱلْإِنْسانَ، وَأَذْكُرُ كَيْفَ واجَهَ ٱلْعالَمُ جائِحَةَ (كورونا).

• أفهم

1 في أَيِّ بَلَدٍ ظَهَرَ وَباءُ ٱلْكوليرا؟ وَمَتى؟

2 ما ٱلَّذي نَجَمَ عَنِ ٱنْتِشارِ هَذا ٱلْوَباءِ؟

3 كَيْفَ ٱسْتَقْبَلَتْ أُمُّ ٱلْفَتى هَذا ٱلْوَباءَ؟

4 كَمْ كانَ عُمْرُ ٱلْفَتى حينَ ظَهَرَ هَذا ٱلْوَباءُ؟

5 ولِمَ رافَقَ هَذا ٱلْفَتى طَبيبَ ٱلْمَدينَةِ؟

• أحلل

1 أَضَعُ عَلامَةَ (x) أَمامَ كُلِّ جَوابٍ صَحيحٍ:

أ- سُمِّيَ مَرَضُ ٱلْكوليرا بِٱلْوَباءِ لِأَنَّهُ:

مُعْدٍ ☐ غَيْرُ مُعْدٍ ☐ سَريعُ ٱلِانْتِشارِ ☐

يُصيبُ ٱلْإِنْسانَ مَرَّةً واحِدَةً ☐

2 ما سَبَبُ ٱنْتِشارِ وَباءِ ٱلْكوليرا؟

3 أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذا ٱلْمَقْطَعِ أَرْبَعَةَ أَوْصافٍ تُبَيِّنُ عَلاقَةَ ٱلْفَتى ٱلْإيجابِيَّةَ بِأُسْرَتِهِ.

4 أُبَيِّنُ طُموحَ هَذا ٱلْفَتى في ٱلْمُسْتَقْبَلِ.

5 أُبْرِزُ ٱلْمَصاعِبَ ٱلَّتي عَلى هَذا ٱلْفَتى أَنْ يُواجِهَها مِنْ أَجْلِ ٱلْوُصولِ إِلى ما يَطْمَحُ إِلَيْهِ.

• أركب

- أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلْأَوَّلَ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الثاني: الأسبوع 24

• أتذكر

- أُلَخِّصُ لِأَصْدِقائي شَفَهِيّاً مَضْمونَ ٱلْمَقْطَعِ ٱلْأَوَّلِ.

• أفهم

1 مَتى عادَ ٱلشّابُّ إِلى بَيْتِهِ؟ وَما ٱلْحالَةُ ٱلَّتي كانَ عَلَيْها أَثْناءَ عَوْدَتِهِ؟

2 ما ٱلْحالَةُ ٱلْمَرَضِيَّةُ ٱلطّارِئَةُ ٱلَّتي شَكا مِنْها ٱلشّابُّ؟

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِباراتِ ٱلدّالَّةَ عَلى ٱلتَّصَرُّفِ ٱلَّذي أَبْداهُ ٱلشّابُّ إِزاءَ:

أُمِّهِ	أَبيهِ	إِخْوَتِهِ	أَصْحابِهِ

4 ما ٱلْحَدَثُ ٱلطّارِئُ ٱلَّذي عَكَّرَ صَفْوَ هَناءِ ٱلْبَيْتِ وَهُدوءَهُ؟

5 كَيْفَ تَصَرَّفَ أَهْلُ ٱلْبَيْتِ مَعَ هَذا ٱلْحَدَثِ ٱلطّارِئِ؟

• أحلل

1 أُبَيِّنُ طَبيعَةَ ٱللَّحْظَتَيْنِ ٱلْمُتَناقِضَتَيْنِ ٱللَّتَيْنِ عاشَتْهُما ٱلْأُسْرَةُ بَعْدَ عَوْدَةِ ٱلشّابِّ إِلى ٱلْبَيْتِ في آخِرِ ٱلْيَوْمِ.

2 أُبَيِّنُ سَبَبَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْهَلَعِ ٱلَّذي أَصابَ ٱلْوالِدَيْنِ في مُنْتَصَفِ ٱللَّيْلِ.

• أركب

- أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلثّانِيَ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الثالث: الأسبوع 25

• أتذكر

. أَلْخِصُ لِأَصْدِقائي شَفَهِيّاً مَضْمونَ ٱلْمَقْطَعَيْنِ ٱلْأَوَّلِ وَٱلثّاني.

• أفهم

1. بِمَ أُصيبَ ٱلشّابُّ؟ أَكانَتْ أَعْراضُ مَرَضِهِ بَسيطَةً أَمْ كانَتْ مُعَقَّدَةً؟
2. كَيْفَ تَصَرَّفَ والِدا ٱلشّابِّ في هَذا ٱلْمَوْقِفِ ٱلصَّعْبِ؟
3. هَلْ سارَعا إِلى ٱسْتِدْعاءِ ٱلطَّبيبِ؟
4. لِماذا مَنَعَ ٱلْأَبُ بَقِيَّةَ أَفْرادِ ٱلْأُسْرَةِ مِنْ مُخالَطَةِ ٱلْمَريضِ وَٱلِاقْتِرابِ مِنْهُ؟

• أحلل

1. أ- عَلامَ ٱعْتَمَدَ ٱلْكاتِبُ في هَذا ٱلْمَقْطَعِ ؟ أَعَلى ٱلسَّرْدِ أَمْ عَلى ٱلْوَصْفِ؟ أَمْ عَلى ٱلْحِوارِ؟
2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ وَصْفَيْنِ مِنْ أَوْصافِ هَذِهِ ٱلشَّخْصِيّاتِ وَأَضَعُها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلْمَريضُ	ٱلْأَبُ	ٱلْأُمُّ	ٱلْإِخْوَةُ

3. أَسْتَنْتِجُ مِنْ هَذا ٱلْجَدْوَلِ أَنَّ هَذِهِ ٱلْأَوْصافَ: (أ)-جِسْمِيَّةٌ، (ب)- نَفْسِيَّةٌ، (ج)-اِجْتِماعِيَّةٌ (أَخْتارُ واحِداً مِنْ بَيْنِ ٱلْأَوْصافِ ٱلثَّلاثَةِ).

• أركب

. أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلثّالِثَ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الرابع: الأسبوع 26

• أتذكر

. أُلَخِّصُ لِأَصْدِقائي شَفَهِيّاً مَضْمونَ ٱلْمَقاطِعِ ٱلثَّلاثَةِ ٱلسّابِقَةِ.

• أفهم

1. ما ٱلْآلامُ ٱلَّتي أَصابَتِ ٱلشّابَّ بِسَبَبِ ٱلْمَرَضِ؟
2. كَيْفَ عامَلَ ٱلْجيرانُ ٱلْمَريضَ وَأُسْرَتَهُ؟
3. هَلْ خَضَعَ ٱلْفَتى لِرِعايَةٍ طِبِّيَّةٍ؟
4. ماذا توحي لَكَ نِهايَةُ ٱلْقِصَّةِ ؟

• أحلل

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَةَ أَعْراضٍ لِمَرَضِ ٱلْكوليرا.
2. أُحَدِّدُ بِناءَ ٱلْحِكايَةِ عَلى ٱلنَّحْوِ ٱلْآتي:

بِدايَةُ ٱلْحَدَثِ	ٱلتَّحَوُّلاتُ	نِهايَةُ ٱلْحَدَثِ

3. أُعَدِّدُ ٱلشَّخْصِيّاتِ ٱلَّتي عاشَتْ هَذِهِ ٱلْأَحْداثَ، وَعَلاقاتِها.

• أركب وأقوم

1. أُعيدُ كِتابَةَ ٱلنَّصِّ في سِتَّةِ أَسْطُرٍ.
2. أَضَعُ عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ:

تَحَدّى ٱلْعالَمُ مَرَضَ ٱلْكوليرا :

- بِنَشْرِ ثَقافَةٍ صِحِّيَّةٍ سَليمَةٍ ☐
- بِتَطْويرِ ٱلْعِلْمِ وَٱلدَّواءِ ☐
- لِأَنَّ جِسْمَ ٱلْإِنْسانِ قاوَمَ هَذا ٱلْمَرَضَ ☐

رِسالَةُ مُهاجِرٍ

اَلنَّصُّ اَلسَّماعِيُّ



الحصة الأولى (الأسبوع 23)

الفهم والمناقشة

1. أُلاحِظُ مُكَوِّناتِ اَلصّورَةِ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ اَلنَّصِّ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلِاسْتِماعِ.
3. أَفْهَمُ اَلنَّصَّ اَلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
4. أُحَدِّدُ تَسَلْسُلَ اَلْأَحْداثِ اَلسَّرْدِيَّةِ حَسَبَ وُرودِها في اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ.
5. أُناقِشُ زَميلاتي وَزُمَلائي في اَلْمُشْكِلَةِ اَلَّتي واجَهَتِ اَلْمُهاجِرَ في بِلادِ اَلْمَهْجَرِ، وَسُبُلَ اَلتَّغَلُّبِ عَلَيْها.

الحصة الثانية (الأسبوع 24)

إعادة الإنتاج الشفهي

1. أُعيدُ سَرْدَ أَحْداثِ اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ شَفَهِيّاً.
2. أَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبابِ اَلْهِجْرَةِ .
3. أُناقِشُ زَميلاتي وَزُمَلائي في اَلْهِجْرَةِ غَيْرِ اَلْمُنَظَّمَةِ بِوَصْفِها إِحْدى تَحَدِّياتِ عالَمِنا اَلْمُعاصِرِ.
4. أُهَيِّئُ شَفَهِيّاً نَصّاً سَرْدِيّاً عَلى غِرارِ اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ يَحْكي عَنْ مُعاناةِ اَلْمُهاجِرينَ اَلْأَفارِقَةِ.
5. أُبْدي رَأْيي في مَوْضوعِ حَياةِ اَلْمُهاجِرينَ وَمُعاناتِهِمْ في بُلْدانِ اَلْمَهْجَرِ.

هُوَ ذا مُصْطَفى

أَلشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ

أشكل وأفهم

كُنْتُ وَحْدي أَقْرَأُ وَقْتَ ٱلْقَيْلولَةِ، وَكانَ أَبي نائِماً، وَقَدْ خَرَجَ أَخَوايَ لِشَأْنٍ ما، فَخَلَوْتُ بِنَفْسي. سَمِعْتُ نَحْنَحَةً خارِجَ ٱلْبَيْتِ، فَقُمْتُ ، فَإِذا هُوَ مُصْطَفى، يَحْمِلُ بِطّيخَةً كَبيرَةً، وزنبيلا مملوءا برتقالا. وَلَعَلَّهُ رَأى ٱلدَّهْشَةَ عَلى وَجْهي، فَقالَ: «أَرْجو أَلّا أَكونَ أَيْقَظْتُكَ مِنْ نَوْمٍ. لَكِنَّني قُلْتُ أَجيئُكَ بِعَيِّنَةٍ مِنْ ثَمَرِ ٱلْحَقْلِ تَذوقُهُ».

دَقَّقْتُ ٱلنَّظَرَ في وَجْهِهِ، وَهُوَ مُطْرِقٌ. إِنَّهُ رَجُلٌ وَسيمٌ دونَ شَكٍّ، جَبْهَتُهُ عَريضَةٌ رَحْبَةٌ، وَحاجِباهُ مُتَباعِدانِ، يَقومانِ أَهِلَّةً فَوْقَ عَيْنَيْهِ، وَرَأْسُهُ بِشَعَرِهِ ٱلْغَزيرِ ٱلْأَشْيَبِ مُتَناسِقٌ تَماماً مَعَ رَقَبَتِهِ وكَتِفَيْهِ، وَأَنْفُهُ حادٌّ منخاراه مليئان بالشعر.

وَلَمّا رَفَعَ وَجْهَهُ أَثْناءَ ٱلْحَديثِ، نَظَرْتُ إِلى فَمِهِ وَعَيْنَيْهِ، فَأَحْسَسْتُ بِٱلْمَزيجِ ٱلْغَريبِ مِنَ ٱلْقُوَّةِ وَٱلضَّعْفِ في وَجْهِ ٱلرَّجُلِ. كانَ فَمُهُ رَخْواً، وكانت عيناه ناعستين، تَجْعَلانِ وَجْهَهُ أَقْرَبَ إِلى ٱلْجَمالِ مِنْهُ إِلى ٱلْوَسامَةِ. وَيَتَحَدَّثُ بِهُدوءٍ، لَكِنَّ صَوْتَهُ واضِحٌ قاطِعٌ. حينَ يَسْكُنُ، وَجْهُهُ يَقْوى. وَحينَ يَضْحَكُ، يَغْلِبُ ٱلضَّعْفُ ٱلْقُوَّةَ.

وَنَظَرْتُ إِلى ذِراعَيْهِ، فَرَأَيْتُهُما قَوِيَّتَيْنِ، عُروقُهُما نافِرَةٌ، لكن أصابعه كانت طويلة رَشيقَةً، حينَ يَصِلُ ٱلنَّظَرُ إِلَيْها بَعْدَ تَأَمُّلِ ٱلذِّراعِ وَٱلْيَدِ، تُحِسُّ بَغْتَةً كَأَنَّكَ ٱنْحَدَرْتَ مِنَ ٱلْجَبَلِ إِلى ٱلْوادي.

الطيب صالح، موسم الهجرة إلى الشمال، رواية، دار العودة، بيروت، [illegible]

أفهم

الأسئلة

1. أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّـوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً.
2. أَشْرَحُ بِٱلْمُرادِفِ كَلِمَتَيْ (مُتَناسِقَةٌ - مُطْرِقٌ)، وَبِٱلضِّدِّ كَلِمَتَيْ (وَسامَةٌ - رَخْوٌ)
3. أَذْكُرُ ما كانَ يَقومُ بِهِ ٱلسّارِدُ في بَيْتِهِ، وَمَنْ كانَ مَعَهُ، وَمَنْ فاجَأَهُ بِٱلزِّيارَةِ.
4. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلصِّفاتِ ٱلدّالَّةَ عَلى مَلامِحِ مُصْطَفى وَأَضَعُها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلْجَبْهَةُ	ٱلْحاجِبانِ	ٱلْأَنْفُ	شَعَرُ ٱلرَّأْسِ	ٱلْفَمُ	ٱلْعَيْنانِ

5. أَذْكُرُ ٱلْأَعْضاءَ ٱلْأُخْرى ٱلَّتي وَصَفَها ٱلسّارِدُ وَصِفاتِها.
6. أُحَدِّدُ ٱلْهَدَفَ مِنْ وَصْفِ شَخْصِيَّةِ مُصْطَفى.

وَصْفُ شَخْصٍ

ٱلتَّعْبِيرُ ٱلْكِتابِيُّ

الحصة الأولى: أتعرف المهارة وأخطط لها

عَرَفْتُ في ٱلنَّصِّ ٱلسّابِقِ مَلامِحَ شَخْصِيَّةِ مُصْطَفى، وَأَعودُ إِلى قِراءَةِ ٱلنَّصِّ ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ: أَيْنَ يوجَدُ ٱلْواصِفُ لِشَخْصِيَّةِ مُصْطَفى؟ وَفي أَيِّ وَقْتٍ وُصِفَ؟ وَما ٱلْحاسَّتانِ ٱللَّتانِ ٱسْتَعْمَلَهُما ٱلْواصِفُ في مُلاحَظَةِ شَخْصِيَّةِ مُصْطَفى وَوَصْفِهِ؟ وَما أَعْضاءُ ٱلْوَجْهِ ٱلَّتي ٱهْتَمَّ ٱلْواصِفُ بِوَصْفِها؟ وَما مَلامِحُ هَذِهِ ٱلْأَعْضاءِ؟ وَما أَعْضاءُ ٱلْجِسْمِ ٱلْأُخْرى ٱلَّتي خَصَّها بِٱلْوَصْفِ؟وَلِمَ لَمْ يَصِفْ مَلابِسَ مُصْطَفى وَهَيْئَتَهُ وَعَلاقاتِهِ ٱلاِجْتِماعِيَّةَ...؟ وَفي أَيِّ جانِبٍ يَنْدَرِجُ وَصْفُ هَذِهِ ٱلشَّخْصِيَّةِ: أَفي ٱلْوَصْفِ ٱلدّاخِلِيِّ أَمْ في ٱلْوَصْفِ ٱلْخارِجِيِّ؟ وَما ٱلِانْطِباعُ ٱلَّذي تَرَكَهُ لَدَيْكَ هَذا ٱلْوَصْفُ؟
أَسْتَنْتِجُ مِنْ إِجابَتي عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلسّابِقَةِ أَنَّ عَناصِرَ وَصْفِ ٱلشَّخْصِيَّةِ أَرْبَعَةٌ:

مُقَدِّمَةٌ مُؤَطِّرَةٌ لِلْوَصْفِ	ٱلْحاسَّةُ ٱلْمُسْتَخْدَمَةُ في مُلاحَظَةِ ٱلْمَوْصوفِ	ٱلصِّفاتُ ٱلدّاخِلِيَّةُ	ٱلصِّفاتُ ٱلْخارِجِيَّةُ

أَسْتَخْلِصُ مِمّا سَبَقَ أَنَّ كِتابَةَ وَصْفٍ لِشَخْصٍ ما تَقومُ عَلى ٱلْعَناصِرِ ٱلْآتِيَةِ:

1. تَقْديمُ ٱلْوَصْفِ بِٱلْإِشارَةِ إِلى مَكانِ وُجودِ ٱلشَّخْصِ ٱلْمَوْصوفِ وَزَمانِهِ.
2. ذِكْرُ ٱلْحاسَّةِ أَوِ ٱلْحَواسِّ ٱلْمُعْتَمَدَةِ في مُلاحَظَةِ ٱلشَّخْصِ ٱلْمَوْصوفِ.
3. ذِكْرُ صِفاتِهِ ٱلدّاخِلِيَّةِ كَٱلْأَحاسيسِ وَٱلِانْفِعالاتِ وَٱلْمُيولِ ...
4. ذِكْرُ صِفاتِهِ ٱلْخارِجِيَّةِ كَٱلْجِنْسِ (ذَكَرٍ أَوْ أُنْثى)، وَٱلْقامَةِ (طَويلٍ أَوْ قَصيرٍ، نَحيفٍ أَوْ بَدينٍ...)، وَمَلامِحِ ٱلْوَجْهِ، وَلَوْنِ ٱلْبَشَرَةِ، وَقَدْ يَتِمُّ ٱلتَّرْكيزُ في ٱلْوَصْفِ عَلى حالَتِهِ ٱلْعائِلِيَّةِ (أَعْزَبَ أَوْ مُتَزَوِّجٍ، أَرْمَلٍ أَوْ مُطَلَّقٍ)، وَلِباسِهِ، وَهَيْئَتِهِ، وَمِهْنَتِهِ، وَعَلاقاتِهِ ٱلاِجْتِماعِيَّةِ...إلخ.

الحصتان الثانية والثالثة: أنجز المهارة وأتابع الإنجاز

لي صَديقٌ(ة) يَخْتَلِفُ عَنْ باقي أَصْدِقائي وَصَديقاتي في ٱلْهَيْئَةِ وَٱلسُّلوكِ.
أَصِفُ هَذا ٱلصَّديقَ(ة)، مُسْتَرْشِداً(ة) في ذَلِكَ بِما دَرَسْتُهُ في مَهارَةِ وَصْفِ ٱلشُّخوصِ.

الحصة الرابعة: أصحح منجزي وأعرضه

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

اَلتَّزايُدُ اَلسُّكّانِيُّ وَتَدَهْوُرُ اَلْبيئَةِ

النَّصُّ اَلْوَظيفِيُّ «2»

أتهيأ للقراءة



- أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ مَظاهِرِ اَلتَّلَوُّثِ في بيئَتي، وَأُقَدِّمُ تَفْسيراً لِأَسْبابِهِ.
- أَذْكُرُ بَعْضَ اَلْأَنْشِطَةِ اَلَّتي قُمْتُ بِها أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي في اَلْمُحافَظَةِ عَلى اَلْبيئَةِ.

ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ اَلصّورَةَ وَأَرْصُدُ مُكَوِّناتِها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ اَلصّورَةِ وَمِنْ عُنْوانِ اَلنَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ مَضْمونَهُ.

أقرأ النص

يُمَثِّلُ اَلتَّزايُدُ اَلسُّكّانِيُّ في اَلْعالَمِ عامَّةً، وَفي اَلْبُلْدانِ اَلنّامِيَةِ وَالْفَقيرَةِ خاصَّةً، اَلسَّبَبَ اَلرَّئيسِيَّ لِلْمُشْكِلاتِ وَالتَّحَدِّياتِ اَلْبيئِيَّةِ اَلَّتي تُواجِهُ اَلْإِنْسانَ في عالَمِنا اَلْمُعاصِرِ؛ فَقَدْ أَدَّتْ زِيادَةُ عَدَدِ اَلسُّكّانِ عَلى نَحْوٍ سَريعٍ، إِلى تَدَهْوُرِ اَلنِّظامِ اَلْبيئِيِّ، وَإِخْلالٍ بِتَوازُنِهِ بِسَبَبِ تَزايُدِ اَلطَّلَبِ عَلى اَلْغِذاءِ وَالْماءِ وَالطّاقَةِ وَالسَّكَنِ، وَتَزايُدِ اَلنَّشاطِ اَلصِّناعِيِّ وَالْفِلاحِيِّ، مِمّا سَبَّبَ اِرْتِفاعَ كَمِّيَّةِ اَلنُّفاياتِ اَلصُّلْبَةِ وَالسّائِلَةِ، وَارْتِفاعَ نِسْبَةِ اَلْغازاتِ اَلْمُنْبَعِثَةِ مِنْ وَسائِلِ اَلنَّقْلِ، أَوِ اَلنّاتِجَةِ عَنْ حَرْقِ اَلْوُقودِ لِإِنْتاجِ اَلطّاقَةِ اَلْكَهْرَبائِيَّةِ، وَاسْتِنْزافَ اَلْأَراضي اَلصّالِحَةِ لِلزِّراعَةِ.

وَمِنْ مَظاهِرِ اِخْتِلالِ اَلتَّوازُنِ اَلْبيئِيِّ سوءُ تَوْزيعِ اَلسُّكّانِ اَلَّذي يَرْجِعُ إِلى عَوامِلَ طَبيعِيَّةٍ وَبَشَرِيَّةٍ. وَمِنْ أَهَمِّ اَلْعَوامِلِ اَلْبَشَرِيَّةِ اَلْهِجْرَةُ مِنَ اَلْقُرى إِلى اَلْمُدُنِ بِسَبَبِ قِلَّةِ اَلتَّجْهيزاتِ اَلْأَساسِيَّةِ في اَلْبادِيَةِ كَالْماءِ اَلصّالِحِ لِلشُّرْبِ وَالْكَهْرَباءِ وَالتَّطْبيبِ، وَتَدَنّي اَلْمُسْتَوى اَلْمَعيشِيِّ في اَلْوَسَطِ اَلْقَرَوِيِّ، مِمّا يُؤَدّي إِلى اِنْعِكاساتٍ خَطيرَةٍ عَلى اَلْبادِيَةِ وَالْمَدينَةِ عَلى حَدٍّ سَواءٍ؛ مِنْ أَبْرَزِها فَراغُ اَلْبادِيَةِ مِنَ اَلسُّكّانِ، وَارْتِفاعُ سِنِّ اَلْعُمّالِ اَلْفِلاحِيّينَ وَسَطَ اَلرِّجالِ وَالنِّساءِ، وَعُزوفُ اَلشَّبابِ عَنِ اَلْعَمَلِ في اَلْوَسَطِ اَلْقَرَوِيِّ، وَتَفاقُمُ ظاهِرَةِ اَلسَّكَنِ غَيْرِ اَللّائِقِ في اَلْمُدُنِ، وَمِنْ هَذِهِ اَلِانْعِكاساتِ أَيْضاً صُعوبَةُ تَلْبِيَةِ اَلْحاجاتِ اَلْأَساسِيَّةِ لِلسّاكِنَةِ، في مَجالاتِ اَلشُّغْلِ، وَالسَّكَنِ وَالتَّمَدْرُسِ وَغَيْرِها مِنْ مُسْتَلْزَماتِ اَلْحَياةِ.

وَبِسَبَبِ اَلتَّزايُدِ اَلسُّكّانِيِّ أَيْضاً، تَعَرَّضَتِ اَلْأَراضي اَلزِّراعِيَّةُ لِتَهْديدٍ خَطيرٍ، فَقَدْ أُجْهِدَتِ اَلْأَراضي مِنْ أَجْلِ اَلْحُصولِ عَلى كَمِّيّاتٍ أَكْبَرَ مِنَ اَلْمَحاصيلِ، فَأَصْبَحَتِ اَلْأَرْضُ أَقَلَّ خُصوبَةً، فَكَثُرَ اِسْتِخْدامُ

اَلْأَسْمِدَةِ وَاَلْمُبيداتِ، فَتَراكَمَتْ في اَلتُّرْبَةِ، وَوَصَلَتْ مَعَ مِياهِ اَلصَّرْفِ اَلزِّراعِيِّ إِلى اَلْأَنْهارِ وَاَلْبِحارِ، وَتَسَرَّبَتْ في باطِنِ اَلْأَرْضِ وَوَصَلَتْ إِلى اَلْمِياهِ اَلْجَوْفِيَّةِ، فَسَبَّبَتْ تَلَوُّثَ اَلْمَوارِدِ اَلطَّبيعِيَّةِ، كَما اَنْتَقَلَتْ مِنَ اَلنَّباتاتِ إِلى اَلْإِنْسانِ وَتَراكَمَتْ في جِسْمِهِ مُسَبِّبَةً لَهُ اَلْأَمْراضَ.

وَبِاَزْدِيادِ أَعْدادِ اَلسُّكّانِ في اَلْعالَمِ وَاَزْدِيادِ اَلْأَخْذِ بِأَساليبِ اَلتِّكْنولوجِيا اَلْحَديثَةِ في كُلِّ أَغْراضِ اَلْحَياةِ، تَزايَدَتِ اَلْحاجَةُ إِلى اَلطّاقَةِ، اَسْتِجابَةً لِمُتَطَلَّباتِ اَلنُّمُوِّ اَلِاقْتِصادِيِّ وَاَلتَّقَدُّمِ اَلصِّناعِيِّ، مِمّا أَدّى إِلى اَلضَّغْطِ عَلى مَصادِرِ اَلطّاقَةِ اَلطَّبيعِيَّةِ، خُصوصاً غَيْرَ اَلْمُتَجَدِّدَةِ مِنْها، عِلاوَةً عَلى أَنَّ هَذِهِ اَلْمَصادِرَ تُعْتَبَرُ مُلَوِّثَةً لِلْبيئَةِ.

لِذا عَلَيْنا جَميعاً تَدارُكُ اَلْوَضْعِ اَلْبيئِيِّ اَلْعالَمِيِّ اَلْمُتَرَدّي في اَلْوَقْتِ اَلْمُناسِبِ قَبْلَ اَسْتِفْحالِ اَلْأَمْرِ لِإِنْقاذِ كَوْكَبِنا اَلْأَرْضِيِّ قَبْلَ فَواتِ اَلْأَوانِ.

أفهم وأحلل

- أُنمّي رَصيدي اَلْمُعْجَمِيَّ

1. أَخْتارُ اَلْمَعْنى اَلْمُناسِبَ لِكَلِماتِ (اِسْتِنْزاف، عُزوف، اِسْتِفْحال) حَسَبَ سِياقِها في اَلنَّصِّ:

اِسْتِنْزافٌ	:	اِسْتِخْراجٌ	اِسْتِثْمارٌ	اِسْتِنْفادٌ
عُزوفٌ	:	إِقْبالٌ	اِنْصِرافٌ	تَكاسُلٌ
اِسْتِفْحالٌ	:	تَفاقُمٌ	تَغَيُّرٌ	تَحَوُّلٌ

2. أَمْلَأُ خَريطَةَ كَلِمَةِ (اَلْخَلَلِ)، أَيْ أُحَدِّدُ نَوْعَ اَلْكَلِمَةِ، وَمُرادِفَها، وَضِدَّها، وَأُرَكِّبُها في جُمْلَةٍ.

أفهم

1. أَذْكُرُ أَثَرَيْنِ مِنْ آثارِ اَلتَّزايُدِ اَلسُّكّانِيِّ في اَلْفِقْرَةِ اَلْأولى.
2. ما أَثَرُ اَلْهِجْرَةِ مِنَ اَلْقَرْيَةِ إِلى اَلْمَدينَةِ في اَلْبيئَةِ؟
3. ما سَبَبُ اَسْتِنْزافِ اَلْأَراضي اَلزِّراعِيَّةِ؟
4. أُعَيِّنُ اَلْجُمَلَ اَلَّتي تُطابِقُ اَلْأَفْكارَ اَلْآتِيَةَ مِنَ اَلنَّصِّ:

- تَزايُدُ اَلنَّشاطِ اَلْبَشَرِيِّ مِنْ أَسْبابِ اَلتَّدَهْوُرِ اَلْبيئِيِّ؛

- تَحْدُثُ ٱلْهِجْرَةُ ٱلْقَرَوِيَّةُ بِسَبَبِ عَوامِلَ ٱقْتِصادِيَّةٍ وَٱجْتِماعِيَّةٍ؛
- ساهَمَ ٱلتَّطَوُّرُ ٱلتِّكْنولوجِيُّ في ٱلاِسْتِغْلالِ ٱلْمُتَزايِدِ لِلطّاقَةِ.

5. ما ٱلْحَلُّ ٱلَّذي يَقْتَرِحُهُ ٱلْكاتِبُ لِمُواجَهَةِ ٱلتَّدَهْوُرِ ٱلْبيئِيِّ؟

• أحلل:

1. أُحَدِّدُ، ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلنَّصِّ أَثَرَ كُلِّ نَشاطٍ مِنَ ٱلْأَنْشِطَةِ في ٱلْبيئَةِ:

النَّشاطُ	أَثَرُهُ في ٱلْبيئَةِ
اَلنَّشاطُ ٱلصِّناعِيُّ	
اَلنَّشاطُ ٱلزِّراعِيُّ	
اَلنَّشاطُ ٱلسُّكّانِيُّ :اَلْهِجْرَةُ	

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ مِثالَيْنِ لِأَثَرِ ٱلْهِجْرَةِ في ٱلْبادِيَةِ، وَمِثالَيْنِ لِأَثَرِها في ٱلْمَدينَةِ.
3. أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ، فيما يَأْتي:

تَدَهْوُرُ ٱلنِّظامِ ٱلْبيئِيِّ	☐	إِخْتِلالُ ٱلتَّوازُنِ ٱلْبيئِيِّ	☐
إِصْلاحُ ٱلْأَراضي ٱلزِّراعِيَّةِ	☐	تَلَوُّثُ ٱلْمَوارِدِ ٱلطَّبيعِيَّةِ	☐

4. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ مَعْلوماتٍ عَنِ ٱلتَّدَهْوُرِ ٱلْبيئِيِّ.

أركب وأقوم



• أُرَكِّبُ

1. أُلَخِّصُ مَضْمونَ ٱلنَّصِّ ٱعْتِماداً عَلى ٱلْخُطاطَةِ ٱلْآتِيَةِ:

• أُقَوِّمُ

1. أَتَأَكَّدُ مِنْ تَوَقُّعي، وَأُبْدي رَأْيي في مَظاهِرِ ٱلتَّلَوُّثِ ٱلْبيئِيِّ.
2. أَرْصُدُ بَعْضَ مَظاهِرِ ٱلتَّلَوُّثِ ٱلْبيئِيِّ، وَأَذْكُرُ أَثَرَها في ٱلصِّحَّةِ.

• أَسْتَثْمِرُ

أَعودُ إِلى أَنْشِطَةِ نادي ٱلْبيئَةِ في مَدْرَسَتي، وَأَقْتَرِحُ نَشاطاً تَرْبَوِيّاً يُحافِظُ عَلى ٱلْبيئَةِ.

اَلْعَـدَدُ وَالْـمَـعْـدودُ (2)

أتدرب وأطبق:

1 أُحَدِّدُ اَلْعَدَدَ وَاَلْمَعْدودَ فيما يَأْتي:

- في مَدْرَسَتِنا اَثْنَتا عَشْرَةَ حُجْرَةً، وَسِتَّةُ مَكاتِبَ، وَخَمْسُ قاعاتٍ، وَثَلاثَةُ مَلاعِبَ.

2 أَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ اَلْآتِيَ بِما يُناسِبُ:

اَلْمِثالُ	اَلْعَدَدُ	نَوْعُهُ	اَلْمَعْدودُ	جِنْسُهُ	اَلتَّوْضيحُ
- زُرْتُ أَرْبَعَ مُدُنٍ، وَثَلاثَ عَشْرَةَ قَرْيَةً.	...	...	...	...	...
- أَنْهى اَلْمَغْرِبُ بِناءَ أَرْبَعَةَ عَشَرَ سَدّاً، وَبَرْمَجَ بِناءَ ثَلاثينَ سَدّاً.	...	...	...	...	...
- يَتَكَوَّنُ اَلْكِتابُ مِنْ مِائَةٍ وَخَمْسٍ وَسِتّينَ صَفْحَةً، وَاَثْنَتَيْنِ وَعِشْرينَ صورَةً.	...	...	...	...	...

3 أَكْتُبُ بِالْحُروفِ اَلْأَعْدادَ اَلْآتِيَةَ:

- تَطَوَّعَ (12).............مُتَعَلِّمَةً، و(6)...........مُتَعَلِّمينَ.
- سافَرَ (15) .... رَجُلاً، و(27)............ اِمْرَأَةً.
- اَلسَّنَةُ (12) .... شَهْراً، وَالْأُسْبوعُ (7) .... أَيّامٍ.

4 أَسْتَعْمِلُ اَلْأَعْدادَ اَلْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

- 2. 5. 16. 64. 80. 124. 1000.

5 أَكْتُبُ اَلْأَعْدادَ اَلْآتِيَةَ بِالْحُروفِ، وَأَذْكُرُ لَها مَعْدوداً مَرَّةً يَكونُ مُذَكَّراً، وَمَرَّةً يَكونُ مُؤَنَّثاً:

- 1. 3. 11. 17. 42. 100.

6 أَجْعَلُ كُلّاً مِنَ اَلْأَسْماءِ اَلْآتِيَةِ مَعْدوداً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

- كِتابٌ؛ - بُلْدانٌ؛ - قُرًى؛ - عُمّالٌ.

7 أَكْتُبُ كِتابَةً صَحيحَةً اَلْجُمْلَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ، وَأَضْبِطُهُما بِالشَّكْلِ اَلتّامِ:

- دَخَلَ اَلْفَصْلَ (19 مُتَعَلِّم) وَ (33 مُتَعَلِّمة).
- في مَدْرَسَتِنا (8 أُسْتاذة) وَ (10 أُسْتاذ).

8 أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ، اَلْأولى يَكونُ فيها اَلْمَعْدودُ مُؤَنَّثاً، وَالثّانِيَةُ يَكونُ فيها اَلْمَعْدودُ مُذَكَّراً.

التراكيب

اَلتَّمْييزُ (2)

أتدرب وأطبق:

1. أَضَعُ سَطْراً تَحْتَ ٱلتَّمْييزِ وَأَذْكُرُ نَوْعَهُ:

أ. يَبْلُغُ ٱرْتِفاعُ ٱلسّورِ سِتَّةً وَعِشْرينَ مِتْراً. **ب.** بِلادُنا مُعْتَدِلَةٌ جَوّاً.

ج. مِصْرُ أَكْثَرُ مِنَ ٱلْمَغْرِبِ سُكّاناً.

2. أُعَيِّنُ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱلتَّمْييزَ ٱلْمَلْفوظَ وَٱلتَّمْييزَ ٱلْمَلْحوظَ:

أ. اَلشَّهْرُ ثَلاثونَ يَوْماً، وَٱلْيَوْمُ أَرْبَعٌ وَعِشْرونَ ساعَةً.

ب. فاطِمَةُ أَصْغَرُ سِنّاً مِنْ أُخْتِها جَميلَةَ.

ج. حَسُنَتْ سُمَيَّةُ خُلُقاً.

3. أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ وَأَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْمُمَيَّزُ	نَوْعُهُ	تَمْييزٌ	نَوْعُ ٱلْمُمَيَّزِ
أ. باعَ ٱلتّاجِرُ قِنْطاراً قُطْناً.	...	...	...	...
ب. يَشْتَغِلُ بِٱلْجَريدَةِ ثَلاثَةَ عَشَرَ صَحَفِيّاً.	...	...	...	...
ج. اِشْتَرَيْتُ كيسَ دَقيقٍ.	...	...	...	...
د. مَنْ أَشْبَعَ أَرْضَهُ عَمَلاً مَلَأَ بَيْتَهُ خَيْراً.	...	...	...	...

4. أَخْتارُ تَمْييزاً مُناسِباً، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ ٱلْمُمَيَّزِ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي:

أ. عِنْدي عِشْرونَ .... (كِتاباً، كِتابٍ، كِتابٌ).

ب. صَوْمَعَةُ مَسْجِدِ ٱلْحَسَنِ ٱلثّاني أَكْثَرُ .... مِنْ صَوْمَعَةِ ٱلْكُتُبِيَّةِ (اِرْتِفاعٌ، اِرْتِفاعٍ، اِرْتِفاعاً).

د. اِمْتَلَأَ ٱلْبَيْتُ .... (سُرورٌ، سُروراً، سُرورٍ).

5. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ تَشْتَمِلُ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُما عَلى تَمْييزٍ مَعَ تَنْويعِ ٱلْمُمَيَّزِ.

6. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنانِ تَمْييزاً مَلْحوظاً.

اَلْـهَـمْـزَةُ اَلْـمُـتَـوَسِّـطَـةُ (2)

الإملاء

تدرب وأطبق:

1. أَقْرَأُ ما يَأْتي، وَأُحَدِّدُ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً:

أ. عَيَّنَ اَلْمَسْـؤولُ عَنِ اَلرِّحْلاتِ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ اَلْمُشـارِكينَ ما يُؤَدّونَهُ مِنْ أَعْمالٍ: فَقَدْ كُلِّفَ فُؤادٌ وَمُؤْنِسٌ بِإِحْضارِ اَلْمُؤَنِ، وَرَؤوفٌ وَوائِلٌ بِنَصْبِ اَلْخَيْمَةِ في مَكانٍ يَتَمَتَّعونَ فيهِ بِرُؤْيَةِ اَلْمَناظِرِ اَلْخَلّابَةِ.

ب. نَزورُ أَقْرِباءَنا في كُلِّ عُطْلَةٍ، وَنَسْأَلُ عَنْ أَحْوالِهِمْ.

2. أَقْرَأُ ما يَأْتي، وَأُحَدِّدُ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً وَأُوَضِّحُ سَبَبَ رَسْمِها:

اَلْكَلِمَةُ	كَلِمَةٌ مَهْموزَةُ اَلْوَسَطِ	كَيْفِيَّةُ رَسْمِها	سَبَبُ رَسْمِها
أ. اَلتَّفاؤُلُ خَيْرٌ مِنَ اَلتَّشاؤُمِ.	...	...	...
ب. رَأْيُ مَجْموعَتِنا مُفيدٌ.	...	...	...
ج. شَرِبْنا كُؤوساً مَليئَةً شاياً.	...	...	...
د. اَلْأَلْسِنَةُ تَعْبيرٌ عَنِ اَلْأَفْئِدَةِ.	...	...	...

3. أَخْتارُ اَلْكَلِمَةَ اَلْمُناسِبَةَ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ اَلْهَمْزَةِ فيها:

أ. .... اَلْمُتَعَلِّمَةُ عَنْ سَبَبِ اَخْتِيارِ هَذِهِ اَلْكَلِمَةِ. (سُئِلَتْ، سُؤِلَتْ، سُأِلَتْ)

ب. تَتَحَمَّلُ جَميعاً .... نَظافَةَ اَلْقِسْمِ. (مَسْأولِيَّةَ، مَسْؤولِيَّةَ، مَسْئُولِيَّةَ)

4. أَكْتُبُ اَلْهَمْزَةَ في اَلْكَلِمَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ بِالصّورَةِ اَلصَّحيحَةِ، وَأَشْرَحُ اَلسَّبَبَ:

أ. قَ با ء لٌ: .... **ب.** يَ سْ تَ ء ذِ نُ: ....

5. أَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ اَلْأولى كَلِمَةً بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلى اَلْياءِ (اَلنَّبْرَةِ)، وَاَلثّانِيَةُ تَتَضَمَّنُ كَلِمَةً بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلى اَلْواوِ، وَاَلثّالِثَةُ تَتَضَمَّنُ كَلِمَةً بِها اَلْهَمْزَةُ مُتَوَسِّطَةً عَلى اَلْأَلِفِ.

6. أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ اَلْأولى تَمْييزاً وَكَلِمَةً بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلى اَلسَّطْرِ، وَاَلثّانِيَةُ تَتَضَمَّنُ عَدَداً وَمَعْدوداً وَكَلِمَةً تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى اَلْواوِ.

اَلشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ

أستثمر و أوظف

1. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ : اَلسُّؤالُ -بَقاءَكَ - جِئْتُ

2. أُحَوِّلُ كِتابَةَ ٱلْأَعْدادِ مِنَ ٱلْأَرْقامِ إِلى ٱلْحُروفِ مُراعِياً ٱلْقَواعِدَ:

عُدْتُ إِلى حَيِّنا بَعْدَ غِيابِ (5) (سَنَة)، فَوَجَدْتُ مَنازِلَهُ ٱلْعَتيقَةَ (10) ٱلْمُطِلَّةَ عَلى ٱلشّارِعِ قَدْ تَحَوَّلَتْ إِلى عِماراتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ (7) (طابَق)، في أَسْفَلِها (25) (مَحَلّ تِجارِيّ)، يَشْتَغِلُ فيها (120) (عامِل).

3. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ بِتَمْييزٍ مُناسِبٍ:

لي صَديقٌ هُوَ أَحْسَنُ ٱلْأَصْدِقاءِ.....................، وَأَكْثَرُهُمْ........................

4. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلنَّصِّ بِٱلكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْمُناسِبَةِ:

تَهْديداً - ٱلْمُسْتَدامَةِ - تَحَدِّياتٍ - ٱلْأَرْضِ - ٱلسُّكّانِيِّ.

يُواجِهُ ٱلْعالَمُ.................كُبْرى في ٱلْمَجالَيْنِ .... وَٱلْبيئِيِّ، وَتَتَوَلَّدُ عَنْها مَشاكِلُ ٱقْتِصادِيَّةٌ وَٱجْتِماعِيَّةٌ وَبيئِيَّةٌ. وَتُمَثِّلُ هَذِهِ ٱلتَّحَدِّياتُ .... خَطيراً لِمُسْتَقْبَلِ كَوْكَبِ ....، مِمّا يُحَتِّمُ مُواجَهَتَها بِٱلتَّنْمِيَةِ ....

5. أُرَكِّبُ نَصّاً يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ، تَشْتَمِلُ فيهِ كُلُّ جُمْلَةٍ عَلى كَلِمَةٍ واحِدَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ:

تَحَدِّياتُ ٱلْعالَمِ - ٱلْحُروبُ - ٱلْإِرْهابُ - ٱلتَّزايُدُ ٱلسُّكّانِيُّ.

6. مِنَ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تُواجِهُ ٱلْعالَمَ ٱلْمُعاصِرَ، حُصولُ ٱلْإِنْسانِ عَلى ٱلْمِياهِ. أَكْتُبُ نَصّاً يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ أُبَيِّنُ فيهِ ٱلْمَخاطِرَ ٱلنّاجِمَةَ عَنْ نُدْرَةِ مِياهِ ٱلشُّرْبِ، مَعَ تَوْظيفِ كَلِمَةٍ تَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ، وَجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ تَمْييزاً.

كورونا يدق الجرس

النَّصُّ ٱلْوَظيفِيُّ «3»

أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ بَعْضَ ٱلْأَمْراضِ ٱلْمُعْدِيَةِ.
- أَتَحَدَّثُ إِلــى زَميلاتي وَزُمَلائي عَمّا أَعْرِفُهُ عَنْ وَباءِ كورونا.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ ٱلصّورَةَ وَأَصِفُها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ ٱلصّورَةِ وَعُنْوانِ ٱلنَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ ٱلْمَوْضوعَ ٱلَّذي سَيَتَناوَلُهُ.

أقرأ النص

يُعَدُّ مَرَضُ كوفيد - 19 مَرَضاً مُعْدِياً. وَهُوَ مِنَ ٱلْأَمْراضِ ٱلْخَطيرَةِ ٱلَّتي قَدْ تُسَبِّبُ وَفاةَ ٱلْإِنْسانِ. وَتَحَوَّلَ إِلى جائِحَةٍ بَعْدَ ٱنْتِشارِهِ ٱلْواسِعِ في جُلِّ بُلْدانِ ٱلْعالَمِ، وَمِنْها بِلادُنا.

وَقَدْ بادَرَتِ ٱلدَّوْلَةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ، مُنْذُ ظُهورِ ٱلْإِصابَةِ بِهَذا ٱلْوَباءِ إِلى إِغْلاقِ ٱلْحُدودِ ٱلْبَرِّيَّةِ وَٱلْبَحْرِيَّةِ وَٱلْجَوِّيَّةِ. كَما أَغْلَقَتِ ٱلْمَقاهِيَ وَٱلْمَدارِسَ وَٱلْمَساجِدَ دَرْءاً لِلْوَباءِ ٱلْفَتّاكِ، وَحَصْراً لِٱنْتِشارِهِ. وَقَدَّمَتْ حِفْظَ صِحَّةِ ٱلْمُواطِنِ عَلى ٱلِاقْتِصادِ، مُفَضِّلَةً ٱلْحَياةَ عَلى ٱلْمالِ، بَلْ جاعِلَةً هَذا في خِدْمَةِ تِلْكَ، خُصوصاً بَعْدَ إِحْداثِ صُنْدوقِ ٱلتَّضامُنِ لِهَذا ٱلْغَرَضِ، وَعَوَّضَتِ ٱلتَّعْليمَ ٱلْحُضورِيَّ بِٱلتَّعْليمِ عَنْ بُعْدٍ. وَعَبَّأَتِ ٱلْإِعْلامَ بِمُخْتَلِفِ مَنابِرِهِ لِيُؤَدِّيَ دَوْرَهُ ٱلتَّحْسيسِيَّ بِعِباراتٍ تَحُثُّ ٱلْمُواطِناتِ وَٱلْمُواطِنينَ عَلى ٱتِّخاذِ ٱلتَّدابيرِ ٱلِاحْتِرازِيَّةِ ٱللّازِمَةِ ٱلْمُتَمَثِّلَةِ في حِمايَةِ ٱلذّاتِ وَٱلْآخَرينَ مِنْ هَذا ٱلْوَباءِ، كَٱلْحِرْصِ عَلى تَنْظيفِ ٱلْيَدَيْنِ جَيِّداً، وَتَجَنُّبِ لَمْسِ ٱلْعَيْنَيْنِ وَٱلْفَمِ وَٱلْأَنْفِ، وَتَغْطِيَةِ ٱلْفَمِ عِنْدَ ٱلسُّعالِ بِثَنْيِ ٱلْمِرْفَقِ، وَٱحْتِرامِ مَسافَةِ ٱلْأَمانِ، وَوَضْعِ كِمامَةٍ عَلى ٱلْفَمِ وَٱلْأَنْفِ أَثْناءَ ٱلْخُروجِ مِنَ ٱلْمَنْزِلِ، وَتَأْكيدِ ضَرورَةِ ٱلِالْتِزامِ بِقَواعِدِ ٱلْحَجْرِ ٱلصِّحِّيِّ.

في مُقابِلِ عَمَلِ ٱلدَّوْلَةِ، كانَتْ لِلشَّعْبِ كَلِمَتُهُ، لَعَلَّ أَبْرَزَها ٱلتَّبَرُّعاتُ ٱلضَّخْمَةُ ٱلَّتي فاقَتْ كُلَّ تَوَقُّعٍ، وَأَسْفَرَتْ عَنْ نَجاحِ ٱلْمَغارِبَةِ في ٱلْكَرَمِ وَٱلتَّضامُنِ وَٱلتَّآزُرِ نَجاحاً عَظيماً. كَما وُضِعَتْ فَنادِقُ وَمَصَحّاتٌ وَفَضاءاتٌ خاصَّةٌ رَهْنَ إِشارَةِ ٱلدَّوْلَةِ. وَمَنَحَتِ ٱلْأَبْناكُ وَٱلْمُؤَسَّساتُ ٱلْمالِيَّةُ زَبائِنَها مُهْلَةً لِتَسْديدِ دُيونِهِمْ. وَوُزِّعَتْ مُساعَداتٌ عَلى ٱلْفِئاتِ ٱلْفَقيرَةِ. وَعُوِّضَ فاقِدو ٱلشُّغْلِ، وَتَمَّ ٱلِاعْتِرافُ بِٱلْجَميلِ لِأُطُرِ ٱلصِّحَّةِ، ولِلسُّلُطاتِ ٱلْمَدَنِيَّةِ وَٱلْعَسْكَرِيَّةِ وَٱلْأَمْنِيَّةِ ٱلَّتي ساهَمَتْ في مُحارَبَةِ هَذا ٱلْوَباءِ.

في هَذا ٱلْجَوِّ ظَهَرَتْ نِساءٌ مَغْرِبِيّاتٌ، بِبِزّاتٍ نِظامِيَّةٍ، وَسَيّاراتٍ رَسْمِيَّةٍ مَخْفورَةٍ بِقُوّاتٍ عُمومِيَّةٍ، يَسْعَيْنَ في مَناطِقِ نُفوذِهِنَّ لِأَجْلِ ٱسْتِتْبابِ ٱلْحَجْرِ ٱلصِّحِّيِّ. كَما هَبَّتِ ٱلطَّبيبَةُ وَٱلْمُمَرِّضَةُ، وَأُسْتاذَةُ عِلْمِ ٱلْفيروساتِ وَٱلْمُدَرِّسَةُ وَسِواهُنَّ مِنْ بَناتِ ٱلْبَلَدِ، مُقَدِّماتٍ صُوَراً نَبيلَةً عَنْ نُبوغِ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ وَتَجَنُّدِها إِلى جانِبِ أَخيها ٱلرَّجُلِ، لِلدِّفاعِ عَنِ ٱلْوَطَنِ وَحِمايَةِ ٱلْمُواطِنينَ مِنْ خَطَرِ هَذِهِ ٱلْجائِحَةِ.

لَكِنْ، مَعَ ذَلِكَ، لَيْسَتِ ٱلصّورَةُ وَرْدِيَّةً تَماماً؛ فَقَدْ لاحَظَ ٱلْجَميعُ بِٱسْتِغْرابٍ، بَعْضَ ٱلسُّلوكاتِ غَيْرِ ٱلْمَدَنِيَّةِ ٱلصّادِرَةِ عَنْ بَعْضِ ٱلْمُواطِنينَ، كَعَدَمِ ٱلِٱلْتِزامِ بِٱلْحَجْرِ ٱلصِّحِّيِّ، وَعَدَمِ ٱحْتِرامِ ٱلْمَسافَةِ في ٱلتَّبَضُّعِ، وَعَدَمِ وَضْعِ كِماماتِ ٱلْوِقايَةِ...

بَعْدَ ٱنْقِضاءِ ٱلْوَباءِ، سَيَرْفَعُ سُكّانُ ٱلْعالَمِ بَصَرَهُمْ فَيَرَوْنَ عالَماً لا يَكادونَ يَعْرِفونَهُ. لَقَدْ نَجَحَ كورونا في أَنْ يُغافِلَ ٱلْعالَمَ وَيُعَلِّقَ ٱلْجَرَسَ في عُنُقِهِ مِنَ ٱلدّاخِلِ مُنَبِّهاً. فَهَلْ يَنْجَحُ ٱلْعالَمُ في نَزْعِ هَذا ٱلْجَرَسِ إِلى ٱلْأَبَدِ، وَحِمايَةِ نَفْسِهِ مِنْ أَجْراسٍ أُخْرى؟

أفهم وأحلل

• أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيَّ

1. أُحَدِّدُ مَعْنى ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةِ بِلَوْنٍ مُغايِرٍ حَسَبَ سِياقِ ٱلنَّصِّ:
   أ- أَغْلَقَتِ ٱلدَّوْلَةُ ٱلْمَقاهِيَ وَٱلْمَدارِسَ وَٱلْمَساجِدَ دَرْءاً لِلْوَباءِ ٱلْفَتّاكِ.
   ب- يَسْعَيْنَ في مَناطِقِ نُفوذِهِنَّ لِأَجْلِ ٱسْتِتْبابِ ٱلْحَجْرِ.
   ج- لاحَظَ ٱلْجَميعُ بِٱسْتِغْرابٍ، بَعْضَ ٱلسُّلوكاتِ غَيْرِ ٱلْمَدَنِيَّةِ.
2. أُحَدِّدُ شَبَكَةَ مُفْرَداتِ كَلِمَةِ "ٱلتَّضامُنِ".

أفهم

1. أَذْكُرُ عَمَلَيْنِ قامَتْ بِهِما ٱلدَّوْلَةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ لِلْحَدِّ مِنِ ٱنْتِشارِ جائِحَةِ كورونا.
2. ساهَمَ ٱلشَّعْبُ ٱلْمَغْرِبِيُّ في مُحارَبَةِ وَباءِ كورونا. أَذْكُرُ بَعْضَ ٱلْأَمْثِلَةِ عَلى ذَلِكَ.
3. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلْمُناسِبَ لِما يَأْتي: في ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّالِثَةِ أَرادَ ٱلْكاتِبُ أَنْ يُبْرِزَ:

أ- وُصولَ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ إِلى مَناصِبَ مُهِمَّةٍ ☐ ب- دَوْرَ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ في مُحارَبَةِ ٱلْوَباءِ ☐
ج- تَفَوُّقَ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ في بَعْضِ ٱلْمَيادينِ ☐

4. لِماذا ٱسْتَغْرَبَ ٱلْكاتِبُ تَصَرُّفاتِ بَعْضِ ٱلْمُواطِنينَ؟

5. ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلَّتي خَتَمَ بِها ٱلْكاتِبُ ٱلنَّصَّ؟

• أحلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَةَ مَظاهِرَ دالَّةٍ عَلى ما يَأْتي:

	مَظاهِرُ دالَّـةٌ عَلى ٱلتَّضامُنِ	مَظاهِرُ دالَّـةٌ عَلى ٱلْمُواطَنَةِ
مَظْهَـرٌ 1	...	...
مَظْهَـرٌ 2	...	...
مَظْهَـرٌ 3	...	...

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ سُلوكَيْنِ غَيْرَ مَدَنِيَّيْنِ في ٱلتَّعامُلِ مَعَ جائِحَةِ كورونا.

3. أُوَضِّحُ ٱلْمَقْصودَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ:

ا- مُقَدِّماتٍ صُوَراً نَبيلَةً عَنْ نُبوغِ ٱلْمَرْأَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ. ب- لَيْسَتِ ٱلصّورَةُ وَرْدِيَّةً تَماماً.

ج- يُعَلِّقُ ٱلْجَرَسَ في عُنُقِهِ مِنَ ٱلدّاخِلِ مُنَبِّهاً.

4. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ كُلِّ جَوابٍ صَحيحٍ: قَصَدَ ٱلْكاتِبُ في ٱلنَّصِّ:

أ- تَعْريفَ وَباءِ كورونا ☐ ب- شَرْحَ كَيْفِيَّةِ ٱنْتِشارِ ٱلْوَباءِ ☐

ج- شَرْحَ مَوْقِفِ ٱلْمَغارِبَةِ مِنَ ٱنْتِشارِ ٱلْوَباءِ ☐

5. أُقَسِّمُ ٱلنَّصَّ إِلى فِقْراتٍ، وَأُعْطي كُلَّ فِقْرَةٍ عُنْواناً مُناسِباً.

أركب وأقوم

• أرَكِّـبُ

أَصوغُ مُلَخَّصاً لِمَضْمونِ ٱلنَّصِّ.

• أُقَـوِّمُ

أُبْدي رَأْيي في بَعْضِ ٱلسُّلوكاتِ غَيْرِ ٱلْمَدَنِيَّةِ ٱلْوارِدَةِ في ٱلنَّصِّ.

• أَسْتَثْمِرُ

أَبْحَثُ في كُتُبِ ٱلتّاريخِ أَوْ في ٱلْإِنْتِرْنيتِ عَنْ وَباءٍ شَبيهٍ بِوَباءِ كورونا سَبَقَ لِلْمَغارِبَةِ أَنْ عاشوهُ.

الصَّرْفُ وَٱلتَّحْويلُ

جَمْعُ ٱلتَّكْسيرِ (1)

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مَلْءَ ٱلْجَدْوَلِ وَفْقَ ٱلنَّموذَجِ:

جَمْعُ ٱلتَّكْسيرِ	وَزْنُهُ	مُفْرَدُهُ
بُلْدانٌ	فُعْلانٌ	بَلَدٌ
مَدارِسُ	....	....
أَمْراضٌ	....	....
عَوامِلُ	....	....
تَدابيرُ	....	....
جُهودٌ	....	....
رِمالٌ	....	....

2. أُحَدِّدُ نَوْعَ كَلِمَةِ (بُلْدانٍ) ٱلْوارِدَةِ في ٱلْأَمْثِلَةِ، وَٱلْعَدَدَ ٱلَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ أَمُفْرَدٌ هُوَ أَمْ مُثَنًّى أَمْ جَمْعٌ ؟
3. أَذْكُرُ وَزْنَها، وَمُفْرَدَها، وَأُقارِنُ بَيْنَ مُفْرَدِ هَذِهِ ٱلْكَلِمَةِ وَجَمْعِها.
4. أُبَيِّنُ ٱلتَّغْييرَ ٱلَّذي طَرَأَ عَلى هَذا ٱلْجَمْعِ (بُلْدانٌ)، وَأُسَمّي نَوْعَهُ.
5. أَنْتَقِلُ إِلى باقي ٱلْكَلِماتِ وَأَذْكُرُ وَزْنَها، وَمُفْرَدَها.

أستنتج

جَمْعُ ٱلتَّكْسيرِ هُوَ ٱسْمٌ يَدُلُّ عَلى أَكْثَرَ مِنِ ٱثْنَيْنِ أَوِ ٱثْنَتَيْنِ.

وَتَتَغَيَّرُ فيهِ صورَةُ مُفْرَدِهِ بِزِيادَةِ حَرْفٍ أَوْ نُقْصانِهِ أَوْ بِتَغْييرِ حَرَكَتِهِ.

أطبق

1. أَسْتَخْرِجُ جَمْعَ تَكْسيرٍ فيما يَأْتي:

أ. اَلْمُمَرِّضاتُ يَنْصَحْنَ ٱلْأَطْفالَ بِتَنْظيفِ أَيْديهِمْ.

ب. مَنَحَتِ ٱلْأَبْناكُ زَبائِنَها مُهْلَةً لِتَسْديدِ دُيونِهِمْ.

ج. أَغْلَقَتِ ٱلْحُكومَةُ ٱلْمَقاهِيَ وَٱلْمَدارِسَ وَٱلْمَساجِدَ دَرْءاً لِلْوَباءِ ٱلْفَتّاكِ.

2. آتي بِمُفْرَدِ كُلِّ جَمْعِ تَكْسيرٍ، وَأُحَدِّدُ وَزْنَهُ فيما يَأْتي:

جَمْعُ تَكْسيرٍ	وَزْنُهُ	مُفْرَدُهُ
وَسائِلُ	....	....
قُرًى	....	....
مُدُنٌ	....	....

اَلْحالُ وَالْجُمْلَةُ الْحالِيَّةُ (1)

التراكيب

ألاحظ وأكتشف:

1. أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ، وَأَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ وَفْقَ اَلنَّموذَجِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْحالُ	نَوْعُهُ	اَلرّابِطُ	صاحِبُ اَلْحالِ	نَوْعُهُ
- دَخَلَتِ اَلطَّبيبَةُ مُبْتَسِمَةً.	مُبْتَسِمَةً	مُفْرَدٌ	X	اَلطَّبيبَةُ	مُعَرَّفٌ
- دَخَلَتِ اَلطَّبيبَةُ تَبْتَسِمُ.	.....	.....	.....	.....	.....
- دَخَلَتِ اَلطَّبيبَةُ وَهِيَ تَبْتَسِمُ.	.....	.....	.....	.....	.....

2. أَذْكُرُ نَوْعَ كَلِمَةِ «مُبْتَسِمَةً» اَلْوارِدَةِ في اَلْمِثالِ اَلْأَوَّلِ، وَأُحَدِّدُ: أَهِيَ مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكِرَةٌ؟ وَأُبْرِزُ حَرَكَةَ إِعْرابِها.
3. أُبَيِّنُ أَنَّ كَلِمَةَ «مُبْتَسِمَةً» تُبَيِّنُ هَيْئَةَ ....
4. أُسَمّي اَلِاسْمَ اَلْمَنْصوبَ اَلَّذي يَأْتي لِيُبَيِّنَ هَيْئَةَ اَسْمٍ مَعْرِفَةٍ قَبْلَهُ. وَأُسَمّي اَلِاسْمَ اَلْمَعْرِفَةَ اَلَّذي قَبْلَهُ.
5. أُحَدِّدُ نَوْعَ اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ «تَبْتَسِمُ» وَأَذْكُرُ أَهِيَ فِعْلِيَّةٌ أَمِ اَسْمِيَّةٌ.
6. أُحَوِّلُ اَلْفِعْلَ «تَبْتَسِمُ» إِلى حالٍ مُفْرَدَةٍ. أَذْكُرُ نَوْعَ اَلْحالِ في جُمْلَةِ «تَبْتَسِمُ».
7. أُحَدِّدُ نَوْعَ اَلْجُمْلَةِ: «وَهِيَ تَبْتَسِمُ»، ثُمَّ أُبَيِّنُ عَلى مَنْ يَعودُ اَلضَّميرُ «هِيَ».
8. أُحَدِّدُ نَوْعَ اَلِاسْمِ اَلَّذي يَعودُ عَلَيْهِ اَلضَّميرُ (أَهُوَ نَكِرَةٌ أَوْ مَعْرِفَةٌ؟)، ثُمَّ أَذْكُرُ اَلرّابِطَ اَلَّذي يَرْبِطُ اَلْجُمْلَةَ بِصاحِبِ اَلْحالِ.
9. أُحَوِّلُ «وَهِيَ تَبْتَسِمُ» إِلى حالٍ مُفْرَدَةٍ. أَذْكُرُ نَوْعَ اَلْحالِ في هَذِهِ اَلْجُمْلَةِ.

أستنتج

- اَلْحالُ اَسْمٌ مَنْصوبٌ يَأْتي لِيُبَيِّنَ هَيْئَةَ اَسْمٍ قَبْلَهُ يُسَمّى صاحِبَ اَلْحالِ.
- تُسَمّى اَلْحالُ مُفْرَدَةً سَواءٌ عَبَّرَتْ عَنْ مُفْرَدٍ أَوْ مُثَنّىً أَوْ جَمْعٍ، وَتَكونُ دائِماً نَكِرَةً مَنْصوبَةً، وَصاحِبُ اَلْحالِ مَعْرِفَةٌ في اَلْغالِبِ.
- تَكونُ اَلْحالُ جُمْلَةً اَسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً، وَإِذا وَقَعَتِ اَلْحالُ جُمْلَةً فَلا بُدَّ لَها مِنْ رابِطٍ يَرْبِطُها بِصاحِبِ اَلْحالِ، وَيَكونُ: إِمّا اَلْواوَ فَقَطْ، أَوِ اَلضَّميرَ فَقَطْ، أَوِ اَلْواوَ وَاَلضَّميرَ مَعاً.

أطبق

1. أُعَيِّنُ اَلْحالَ وَنَوْعَها وَصاحِبَ اَلْحالِ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ:

أ. سَمِعْتُ اَلطَّبيبَ يَشْرَحُ أَعْراضَ مَرَضِ كورونا. ب. حارَبَتْ دُوَلُ اَلْعالَمِ مُجْتَمِعَةً هَذا اَلْمَرَضَ.

ج. ظَهَرَتِ اَلنِّساءُ اَلْمَغْرِبِيّاتُ، بِبِزّاتٍ نِظامِيَّةٍ، وَهُنَّ يَسْعَيْنَ لِاَسْتِتْبابِ اَلْحَجْرِ اَلصِّحِّيِّ.

اَلْعالَمُ وَتَحَدِّياتُ اَلْبِطالَةِ

اَلنَّصُّ اَلسَّماعِيُّ



الحصة الأولى (الأسبوع 25)

الفهم والمناقشة

1. أُلاحِظُ اَلصّورَةَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ اَلنَّصِّ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلِاسْتِماعِ.
3. أَفْهَمُ اَلنَّصَّ اَلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
4. أُقَوِّمُ ما وَرَدَ فيهِ مِنْ أَفْكارٍ.
5. أُساهِمُ في اَلْحِوارِ وَفي تَقْديمِ إِجاباتٍ عَنِ اَلْأَسْئِلَةِ اَلَّتي يُوَجِّهُها لَنا أُسْتاذي أَوْ أُسْتاذَتي.

الحصة الثانية (الأسبوع 26)

إعادة الإنتاج الشفهي

1. أُلَخِّصُ شَفَهِيّاً مُحْتَوى اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ.
2. أُقَدِّمُ شَفَهِيّاً عَرْضاً عَنِ اَلْبِطالَةِ وَما تَطْرَحُهُ مِنْ مَشاكِلَ اَجْتِماعِيَّةٍ.
3. أُناقِشُ أَصْدِقائي وَصَديقاتي في أَسْبابِ مُشْكِلَةِ اَلْبِطالَةِ، بِوَصْفِها إِحْدى تَحَدِّياتِ عالَمِنا اَلْمُعاصِرِ.
4. أُبْدي رَأْيي في مَوْضوعِ اَلْبِطالَةِ، وَأَقْتَرِحُ حَلّاً لِلْحَدِّ مِنْها.

لا لِتَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ

الشَّكْلُ وَٱلتَّطْبيقاتُ ٱلْكِتابِيَّةُ

أشكل وأفهم


لا لِتَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ

يَنْعَقِدُ ٱلْيَوْمُ ٱلْعالَمِيُّ لمناهضة تشغيل الأطفال في ٱلثّاني عَشَرَ مِنْ يونْيو مِنْ كُلِّ عامٍ، وَيَسْعى إِلى مُكافَحَةِ تَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ في كُلِّ صُوَرِه.

وَكانَ ٱلْقَضاءُ عَلى عَمَلِ ٱلْأَطْفالِ مِنْ أبرز الأهداف ٱلَّتي نَصَبَتْها مُنَظَّمَةُ ٱلْعَمَلِ ٱلدَّوْلِيَّةُ لِنَفْسِها مُنْذُ نَشْأَتِها في عام 1919. وَمِمّا ٱعْتَمَدَتْهُ لِبُلوغِ هَذِهِ ٱلْأَهْدافِ بَيانُ ٱلْحَدِّ ٱلْأَدْنى لِسِنِّ ٱلْعَمَلِ وَمُراقَبَةُ ٱحْتِرامِهِ.

وَيَنْقَسِمُ عَمَلُ ٱلْأَطْفالِ ٱلَّذي يَمْنَعُهُ ٱلْقانونُ ٱلدَّوْلِيُّ إِلى أَرْبَعِ فِئاتٍ:

- عَمَلُ ٱلْأَطْفالِ ٱلْمَعْروفُ دَوْلِيّاً بِٱسْتِعْبادِ ٱلْبَشَرِ وَٱلِاتِّجارِ بِهِمْ، كَٱلْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ سداد الديون، وَغَيْرِهِ مِنْ أَشْكالِ ٱلْعَمَلِ ٱلْإِجْبارِيِّ...
- الْعَمَلُ ٱلَّذي يُؤَدّيهِ ٱلطِّفْلُ وَسِنُّهُ دونَ ٱلْحَدِّ ٱلْأَدْنى ٱلْمَطْلوبِ.
- الْعَمَلُ ٱلَّذي مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَعوقَ تَعْليمَ ٱلطِّفْلِ وَنُمُوَّهُ ٱلتّامَّ.
- الْعَمَلُ ٱلْخَطيرُ ٱلَّذي يُهَدِّدُ صِحَّةَ ٱلطِّفْلِ ٱلْجَسَدِيَّةَ وَٱلْفِكْرِيَّةَ وَٱلْمَعْنَوِيَّةَ.

أفهم

الأسئلة

1. أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً.
2. أَمْلَأُ خَريطَةَ كَلِمَةِ (عاق)، أَيْ أَذْكُرُ نَوْعَها، وَمُرادِفَها، وَضِدَّها، وَأُرَكِّبُها في جُمْلَةٍ.
3. مَتى يَكونُ ٱلْيَوْمُ ٱلْعالَمِيُّ لِمُكافَحَةِ تَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ؟
4. ما ٱلْإِجْراءُ ٱلَّذي ٱعْتَمَدَتْهُ مُنَظَّمَةُ ٱلْعَمَلِ ٱلدَّوْلِيَّةُ مِنْ أَجْلِ ٱلْقَضاءِ عَلى تَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ؟
5. ما أَنْواعُ تَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ ٱلَّتي مَنَعَها ٱلْقانونُ ٱلدَّوْلِيُّ لِلشُّغْلِ؟
6. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ: تَتَمَثَّلُ حُقوقُ ٱلطِّفْلِ في ٱلْحُصولِ عَلى:

ٱلشُّغْلِ ☐ رِعايَةٍ أُسَرِيَّةٍ جَيِّدَةٍ ☐ ٱلتَّمَتُّعِ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَتَعْليمٍ مُناسِبٍ ☐ ٱلتَّعْبيرِ عَنْ رَأْيِهِ ☐

وَصْفُ صورَةٍ

الحصة الأولى : أتعرف المهارة وأخطط لها

دَرَسْتُ في ٱلْحِصَّةِ ٱلسّابِقَةِ نَصّاً مِنْ تَقْريرٍ لِمُنَظَّمَةِ ٱلْعَمَلِ ٱلدَّوْلِيَّةِ تُناهِضُ فيهِ تَشْغيلَ ٱلْأَطْفالِ، وَتَذْكُرُ فيهِ ٱلْمَساوِئَ ٱلْمُتَرَتِّبَةَ على هَذا ٱلتَّشْغيلِ، وَٱلتَّحَدِّياتِ ٱلَّتي تُواجِهُها ٱلدُّوَلُ ٱلَّتي تَعْرِفُ هَذِهِ ٱلظّاهِرَةَ. أَعودُ إِلى هَذا ٱلنَّصِّ وَأُلاحِظُ ٱلصّورَةَ ٱلَّتي تُصاحِبُهُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ: ما نَوْعُ هَذِهِ ٱلصّورَةِ؟ أَهِيَ لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ أَمْ كاريكاتورٌ؟ أَمْ مُلْصَقٌ؟ أَهِيَ بِٱلْأَلْوانِ أَمْ بِٱلْأَبْيَضِ وَٱلْأَسْوَدِ؟ وَمِمَّ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ ٱلصّورَةُ؟ وَما ٱلْأَشْياءُ ٱلَّتي تَنْقُلُها؟ وَما أَهَمُّ عُنْصُرٍ فيها؟ وَلِماذا؟ وَمَنِ ٱلشَّخْصُ ٱلَّذي تُمَثِّلُهُ؟ أَذَكَرٌ هُوَ أَمْ أُنْثى؟ وَهَلْ هُوَ طِفْلٌ(ة)، أَوْشابٌّ(ة)، أَوْ كَهْلٌ(ة)؟ وَهَلْ يُصاحِبُ ٱلصّورَةَ نَصٌّ لُغَوِيٌّ؟ وَما ٱلْمَوْضوعُ ٱلَّذي يَطْرُقُهُ؟ وَما ٱلْغَرَضُ مِنَ ٱلصّورَةِ؟ أَهُوَ ٱلتَّوْعِيَةُ؟ أَمِ ٱلْإِرْشادُ؟ أَمِ ٱلتَّعْريفُ؟ أَمِ ٱلتَّوْجيهُ؟

- أَسْتَخْلِصُ مِمّا سَبَقَ أَنَّ وَصْفَ صورَةٍ يَتَطَلَّبُ ما يَأْتي:

1. تَحْديدُ نَوْعِها، أَهِيَ صورَةٌ فوتوغْرافِيَّةٌ، أَوْ لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ، أَوْصورَةٌ إِشْهارِيَّةٌ، أَوْصورَةٌ كاريكاتورِيَّةٌ؟ وَسَيُساعِدُني هَذا ٱلتَّحْديدُ عَلى وَضْعِ ٱلْإِطارِ ٱلْعامِّ لِلصّورَةِ.
2. تَحْديدُ ٱلْمَوْضوعِ ٱلَّذي تُعالِجُهُ ٱلصّورَةُ، ٱجْتِماعِيٌّ هُوَ أَمِ ٱقْتِصادِيٌّ أَمْ سِياسِيٌّ... وَما تُشَخِّصُ هَذِهِ ٱلصّورَةُ؟ أَإِنْسانًا، أَمْ مَكاناً أَمْ حَيَواناً...؟
3. تَحْديدُ فَضاءِٱلصّورَةِ، وَتَعْيينُ ٱلْعَناصِرِ ٱلْمُكَوِّنَةِ لَها، وَإِبْرازُ ظِلالِها وَأَلْوانِها وَأَشْكالِها.
4. مُعالَجَةُ ٱلنَّصِّ ٱللُّغَوِيِّ ٱلْمُصاحِبِ لِلصّورَةِ، بِتَعْيينِ دَلالَتِهِ، وَٱلْمَجالِ ٱلَّذي يُحيلُ عَلَيْهِ.
5. تَحْديدُ ٱلْغَرَضِ مِنَ ٱلصّورَةِ ، وَخُصوصاً بَيانَ أَنَّها تَسْعى إِلى ٱلتَّأْثيرِ فيمَنْ يَتَلَقّاها.

الحصتان الثانية والثالثة : أنجز المهارة وأتابع الإنجاز

أَصِفُ ٱلصّورَةَ ٱلْآتِيَةَ، مُتَّبِعاً(ةً) خُطُواتِ وَصْفِ صورَةٍ.



الحصة الرابعة : أصحح منجزي وأعرضه

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

اَلنَّصُّ اَلشِّعْرِيُّ

أُنْشودَةُ اَلْمُهاجِرِ

أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ أَنْواعَ اَلْهِجْرَةِ اَلَّتي أَعْرِفُها.
- أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ أَسْبابِ اَلْهِجْرَةِ.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ اَلصّورَةَ وَأَصِفُها.
- أَنْطَلِقُ مِنَ اَلصّورَةِ وَمِنَ اَلْعُنْوانِ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ اَلنَّصِّ.

أقرأ النص

1. أَنا اَلْمُهاجِرُ ذو نَفْسَيْنِ: واحِدَةٌ ... تَسيرُ سَيْري وَأُخْرى رَهْنُ أَوْطاني
2. بَعُدْتُ عَنْها أَجوبُ اَلْأَرْضَ تَقْذِفُني ... مُنىً، حَثَثْتُ لَها رَكْبي وَأَظْعاني
3. ما إِنْ أُبالي مُقامي في مَغارِبِها ... وَفي مَشارِقِها حُبّي وَإيماني
4. أَنا اَلْمُهاجِرُ لا أَنْسى اَلْوَداعَ وَما ... جَرى مِنَ اَلدَّمْعِ في أَجْفانِ غِزْلانِ
5. مَرَّتْ ثَلاثٌ وَلَمْ أَنْسَ اَلْعُهودَ وَهَلْ ... تُنْسى مَواثيقُ أَرْحامٍ وَأَيْمانِ
6. اَلْأَهْلُ أَهْلي وَأَطْلالُ اَلْحِمى وَطَني ... وَساكِنو اَلرَّبْعِ أَتْرابي وَأَقْراني
7. قَدْ كُنْتُ أَشْتاقُهُمْ وَاَلْعَيْنُ تَنْظُرُهُمْ ... يا عُظْمَ شَوْقي عَلى بُعْدٍ وَهِجْرانِ!
8. إِنْ أَنْكَرونا فَما وَاَللَّهِ نُنْكِرُهُمْ ... وَإِنْ جَفَوْا لا نُقابِلُهُمْ بِنِسْيانِ
9. نُحِبُّهُمْ كَيْفَما كانوا وَإِنْ رَكِبوا ... مَراكِبَ اَلْهَجْرِ مِنْ آنٍ إِلى آنِ
10. هَيْهاتَ نَطْلُبُ بِاَلزُّلْفى مَحَبَّتَهُمْ ... تَأْبى اَلْمَحَبَّةُ أَنْ تُشْرى بِأَثْمانِ

التعريف بالشاعر



اَلشّاعِرُ: نَسيبٌ عَريضَةُ شاعِرٌ سورِيٌّ 1887– 1946 هاجَرَ إِلى نيويورك لَهُ ديوانٌ شِعْرِيٌّ «اَلْأَرْواحُ اَلْحائِرَةُ».

شروح لغوية

- أطغاني: سَيْري • الحِمى: ما يَحمي ٱلنّاسَ • الرَّبْع: ٱلدّارُ • جفَوْا: اِنقَطَعَتْ صِلَتُهُمْ • زُلفى: تَقَرُّباً

أفهم وأحلل

1. أَبْحَثُ عَنْ ضِدَّيِ ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ حَسَبَ سِياقِهِما في ٱلنَّصِّ: حَنَنْتُ - ٱلْهِجْرانِ.
2. أُعَوِّضُ ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱللَّتَيْنِ تَحْتَهُما سَطْرٌ بِكَلِمَتَيْنِ مُناسِبَتَيْنِ:
   - قَدْ كُنْتُ أَشْتاقُهُمْ وَٱلْعَيْنُ تَنْظُرُهُمْ. - تَأْبى ٱلْمَحَبَّةُ أَنْ تُشْتَرى بِأَثْمانِ.
3. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ مِمّا يَأْتي: ٱلشّاعِرُ مُضْطَرِبُ ٱلنَّفْسِ لِأَنَّهُ يَعيشُ في بَلَدِ ٱلْمَهْجَرِ:
   أ. وَيَحِنُّ إِلى وَطَنِهِ. ب. وَيُعاني مِنْ وَضْعِهِ ٱلْمَعيشي. ج - وَيَتَذَكَّرُ أَهْلَهُ.
4. أُحَدِّدُ ٱلْبَيْتَ ٱلشِّعْرِيَّ ٱلَّذي يُفْهَمُ مِنْهُ ما يَأْتي: هاجَرَ ٱلشّاعِرُ مِنْ أَجْلِ تَحْقيقِ أَمانيهِ.
5. ما ٱلَّذي يَتَذَكَّرُهُ ٱلشّاعِرُ بِحُرْقَةٍ في ٱلْبَيْتِ ٱلرّابِعِ؟
6. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى تَعَلُّقِ ٱلشّاعِرِ بِوَطَنِهِ.
7. وَظَّفَ ٱلشّاعِرُ ٱلتَّكْرارَ وَكَلِماتٍ وَعِباراتٍ مُتَضادَّةً. أُمَثِّلُ لِذَلِكَ بِثَلاثَةِ أَمْثِلَةٍ.
8. أُحَدِّدُ نَوْعَ ٱلْأُسْلوبِ في ٱلْعِبارَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ: لا أَنْسى - لَمْ أَنْسَ، مِمّا يَأْتي:
   - أُسْلوبُ تَوْكيدٍ ☐ - أُسْلوبُ ٱسْتِفْهامٍ ☐ - أُسْلوبُ نَفْيٍ ☐
9. أُعْطي عُنْواناً لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنْ مَقاطِعِ ٱلْقَصيدَةِ.

أركب وأتذوق

- **أركب**
  - أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ أُبْرِزُ فيها تَعَلُّقَ ٱلشّاعِرِ بِوَطَنِهِ.
- **أتذوق**
  - أَخْتارُ بَيْتاً شِعْرِيّاً أَثارَ إِعْجابي، وَأَقْرَأُهُ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ، وَأَشْرَحُ مَعْناهُ لِزَميلاتي وَزُمَلائي.
- **أقوم**
  - أُقارِنُ هَذا ٱلنَّصَّ بِنَصِّ (وَطَني) لِلشّاعِرِ مُصْطَفى صادِقِ ٱلرّافِعِيِّ.

جَمْعُ ٱلتَّكْسيرِ (2)

الصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ

أتدرب وأطبق:

1 أَسْتَخْرِجُ جَمْعَ تَكْسيرٍ فيما يَأْتي:

أ. سَبَّبَ وَباءُ كورونا وَفاةَ بَعْضِ سُكّانِ ٱلْبَوادي وَٱلْمُدُنِ.

ب. اِسْتَقْبَلَتِ ٱلْمُسْتَشْفَياتُ ٱلْمَرْضى دونَ أَنْ تَظْهَرَ عَلَيْهِمْ أَعْراضُ مَرَضِ كورونا.

ج. اِسْتَعْمَلَ ٱلذُّكورُ وَٱلْإِناثُ صِغاراً وَكِباراً كِماماتٍ واقِيَةً.

2 أُحَدِّدُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعِ تَكْسيرٍ، وَأُحَدِّدُ وَزْنَهُ فيما يَأْتي:

الْجَمْعُ	وَزْنُهُ	مُفْرَدُهُ
- دُوَلٌ	....	....
- كَراسي	....	....
- أَدْوارٌ	....	....
- صَناديقُ	....	....

3 أُحَدِّدُ مُفْرَدَ جَمْعِ ٱلتَّكْسيرِ بِوَضْعِ سَطْرٍ تَحْتَ ٱلْجَوابِ ٱلْمُناسِبِ فيما يَأْتي:

أ. الرُّعاةُ : (الرّاعِيَةُ، الْمَرْعِيَّةُ، الرّاعي)

ب. أَجْفانٌ : (جِفانٌ، جَفْنَةٌ، جَفْنٌ)

ج. سِياطٌ : (سَوّاطٌ، سَوْطٌ، سُوَيْطٌ)

4 جَمْعُ عَنْدَليبٍ هُوَ: أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ الْاِخْتِيارِ ٱلصَّحيحِ:

أ. عَنادِبُ ☐ **ب.** عَناديبُ ☐ **ج.** عَنادِلُ ☐ د. عَناديلُ ☐.

5 أُحَوِّلُ ٱلْمُفْرَدَ إِلى جَمْعِ تَكْسيرٍ وَأَضَعُهُ في ٱلْمَكانِ ٱلْفارِغِ مِنَ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:

أ. (الْكَريمُ) .... يُقَدِّمونَ يَدَ ٱلْمُساعَدَةِ إِلى (الْفَقيرِ) ....

ب. تَبْني (الْعُصْفورُ) .... (عُشَّها) .... عَلى (الْغُصْنِ) ....

ج. يَحْتاجُ ٱلنَّجّارُ إِلى (الْخَشَبِ) .... وَ(الْمِسْمارِ) .... لِصُنْعِ (السَّريرِ) ....

6 آتي بِجَمْعِ تَكْسيرٍ لِكُلِّ مُفْرَدٍ وَأُرَكِّبُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

أ. نَشاطٌ: .... **ب.** ظاهِرَةٌ: .... **ج.** غِلافٌ: ....

7 أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ تَرْتَبِطانِ بِمَجالِ تَحَدِّياتِ ٱلْعالَمِ ٱلْمُعاصِرِ، وَتَتَضَمَّنانِ جَمْعَ تَكْسيرٍ.

ٱلْحالُ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْحالِيَّةُ (2)

التَّراكيبُ

أتدرب وأطبق:

1. أُعَيِّنُ ٱلْحالَ في ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ:

أ. أَعْلَنَتْ مَدْرَسَتُنا ٱلْمِهْرَجانَ مُبَكِّراً.　ب. أَقْبَلَتْ أُسْتاذَتُنا وَهِيَ تَحْمِلُ هَدِيَّةً.

2. أُعَيِّنُ ٱلْحالَ وَنَوْعَهُ، وَصاحِبَ ٱلْحالِ فيما يَأْتي:

أ. لا تَشْرَبِ ٱلْماءَ مُلَوَّثاً.　ب. شاهَدْتُ ٱللّاعِبَ بَيْنَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ.

3. أُكْمِلُ بِحالٍ أَوْ جُمْلَةٍ حالِيَّةٍ ما يَأْتي:

أ. أَعْجَبَتْني رايَةُ بِلادي...................　ب. عادَ فَريقُ مَدْرَسَتِنا مِنَ ٱلْمُنافَسَةِ...........

4. أُحَوِّلُ ٱلْحالَ ٱلْمُفْرَدَةَ إِلى حالٍ جُمْلَةٍ فيما يَأْتي:

أ. دَخَلَ ٱلْمُتَعَلِّمونَ ٱلْفَصْلَ مُنْتَظِمينَ.　ب. عادَتِ ٱلْفَتاتانِ مِنَ ٱلرِّحْلَةِ مُتْعَبَتَيْنِ.

5. أُحَوِّلُ ٱلْحالَ ٱلْجُمْلَةَ إِلى حالٍ مُفْرَدَةٍ فيما يَأْتي:

أ. ظَهَرَتْ سَلْوى تَحْمِلُ ميدالِيَّةَ ٱلْفَوْزِ.　ب. تَسَلَّمَ ٱلْمُتَعَلِّمُ ٱلْجائِزَةَ وَهُوَ فَرِحٌ.

6. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ حالاً في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

أ. مُنْتَصِرَةٌ،　ب. مَسْرورانِ،　ج. مُسْرِعاتٌ،　د. راكِبونَ.

7. أَجْعَلُ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةِ جُمْلَةً حالِيَّةً في تَرْكيبٍ مُفيدٍ:

أ. فَوْقَ ٱلسَّحابِ،　ب. يَغْرِسونَ ٱلشَّجَرَ،　ج. وَهُنَّ مُنْتَظِماتٌ.

8. أَجْعَلُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ صاحِبَةَ ٱلْحالِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

أ. الْماءُ: ....　ب. الرِّمالُ: ....

ج. الْعَواصِفُ: ....　د. الصَّحْراءُ: ....

9. أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَكونُ الْحالُ فيها مَرَّةً مُفْرَدَةً، وَمَرَّةً جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وَمَرَّةً جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.

لا لِتَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ

أستثمر و أوظف

1 أُرَكِّبُ كُلَّ جَمْعِ تَكْسيرٍ مِنَ ٱلْجُموعِ ٱلْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ : ٱلْأَطْفالُ - شُخوصٌ - صُوَرٌ.

2 أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْخانَةِ ٱلْأولى، بِحالٍ مِنَ ٱلْأَحْوالِ ٱلْمَوْجودَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

أَتانا ٱلتِّلْميذُ ٱلْمُجْتَهِدُ	جَديداً-ضاحِكاً - مُكْتَظّاً
شاهَدْتُ ٱلشَّمْسَ	راكِضَةً -لاهِيَةً - مُشْرِقَةً
أَقْبَلَ إِلَيْهِ	يَأْمُلُ مُساعَدَتَهُ- يَحْفَظُ دُروسَهُ- يَدْخُلُ بَيْتَهُ

3 أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلنَّصِّ بِٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْمُناسِبَةِ:

ضَحايا - ٱلْفُقَراءِ - ٱلْأَطْفالِ - مُتَضامِنَةً -ٱلنِّساءِ

يُواجِهُ ٱلْعالَمُ ٱلْيَوْمَ تَحَدِّياتٍ كَثيرَةً، مِنْها: تَشْغيلُ......، وَتَعْنيفُ........، وَتَزايُدُ........، وَٱرْتِفاعُ عَدَدِ .... ٱلْإِرْهابِ، وَتَنادَتْ دُوَلُ ٱلْعالَمِ.......لِوَضْعِ حَدٍّ لِهَذِهِ ٱلظَّواهِرِ .

4 أُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةِ جُمْلَةً مُفيدَةً:

- تَحَدّي ٱلْفَقْرِ
- تَحَدّي ٱلْجَفافِ
- تَحَدّي ٱلْإِرْهابِ

5 أَتَحَدَّثُ في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنْ ظاهِرَةِ تَشْغيلِ ٱلْأَطْفالِ في ٱلْمَغْرِبِ وَفي غَيْرِهِ مِنْ بُلْدانِ ٱلْعالَمِ، مُوَظِّفاً(ةً): حالاً جُمْلَةً، وَجَمْعَ تَكْسيرٍ.

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ: ٱلْوِقايَةُ مِنَ ٱلْأَمْراضِ ٱلْمُعْدِيَةِ

الْأُسْبوعُ 23

الحصة الأولى : نحدد مشروع الوحدة ونخطط له

1. أُكَوِّنُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي مَجْموعَةً لِإِنْجازِ مَشْروعِنا، وَنُوَزِّعُ ٱلْمَهامَّ فيما بَيْنَنا.
2. أُحَدِّدُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي في مَجْموعَتِنا:

أ. مَرَضاً مِنَ ٱلْأَمْراضِ ٱلْمُعْدِيَةِ وَسُبُلَ ٱلْوِقايَةِ مِنْهُ (نَموذَجَ جائِحَةِ كورونا كوفيد 19).

ب. عُنْواناً لِمَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ: ٱلْوِقايَةُ مِنْ جائِحَةِ كورونا كوفيد 19.

ج. هَدَفاً لِمَشْروعِنا: إِنْتاجَ مَطْوِيَّةٍ تَحْسيسِيَّةٍ لِتَعَرُّفِ وَباءِ كورونا وَٱلْوِقايَةِ مِنْهُ.

د. مَحاوِرَ ٱلْمَشْروعِ: تَعْريفَ ٱلْأَمْراضِ ٱلْمُعْدِيَةِ، وَذِكْرَ بَعْضٍ مِنْها؛ وَتَعْريفَ جائِحَةِ كورونا؛ وَمَكانَ ظُهورِها؛ وَٱنْتِشارَها في ٱلْعالَمِ؛ وَٱلْإِجْراءاتِ ٱلْوِقائِيَّةَ ٱلَّتي ٱتَّخَذَتْها ٱلدُّوَلُ وَمِنْها ٱلْمَغْرِبُ لِلْحَدِّ مِنْها؛ وَٱلْوَصَلاتِ ٱلْإِشْهارِيَّةَ لِمُحارَبَةِ ٱلْوَباءِ؛ وَٱلْحَمَلاتِ ٱلتَّحْسيسِيَّةَ وَأَهْدافَها.

ه. ٱلْوَسائِلَ ٱلْمُسْتَثْمَرَةَ لِإِنْتاجِ ٱلْمَطْوِيَّةِ: مَطْوِيّاتِ وِزارَةِ ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ؛ مَطْوِيّاتِ وِزارَةِ ٱلصِّحَّةِ؛ إِشْهاراتٍ؛ فيدْيوهاتٍ تِلْفَزِيَّةً تَحْسيسِيَّةً...

3. أَتَكَلَّفُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي بِمِحْوَرٍ مِنَ ٱلْمَحاوِرِ ٱلسّالِفَةِ لِإِعْدادِهِ في ٱلْحِصَّةِ ٱلْمُقْبِلَةِ.

الْأُسْبوعُ 24

الحصة الثانية : ننجز مشروع الوحدة

1. أُقَدِّمُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي بِٱلتَّناوُبِ ما أَنْجَزْناهُ في كُلِّ مِحْوَرٍ.
2. أُناقِشُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي كُلَّ مِحْوَرٍ مِنَ ٱلْمَحاوِرِ ٱلْمُنْجَزَةِ عَلى حِدَةٍ.
3. أُحَدِّدُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلْمَحاوِرَ ٱلَّتي سَتُثْبَتُ في ٱلْمَطْوِيَّةِ، وَٱلْمَحاوِرَ ٱلَّتي مازالَتْ في حاجَةٍ إِلى تَنْقيحٍ أَوْ تَعْديلٍ أَوْ تَغْييرٍ... مِنْ أَجْلِ ٱلْبَحْثِ عَنْها في ٱلْحِصَّةِ ٱلْمُقْبِلَةِ.
4. أُحَرِّرُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلصِّياغَةَ ٱلْأولى لِلْمَطْوِيَّةِ.
5. أَعْرِضُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ما أَنْجَزْناهُ بِٱخْتِصارٍ عَلى **ٱلْأُسْتاذَةِ/ٱلْأُسْتاذِ**.

الْأُسْبوعُ 25

الحصة الثالثة : نتابع انجاز مشروع الوحدة

1. أُقَدِّمُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ما أَعْدَدْناهُ في مَجْموعَتِنا.
2. أُناقِشُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي شَكْلَ ٱلْمَطْوِيَّةِ وَمُحْتَواها.
3. أُدَوِّنُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلصّيغَةَ ٱلنِّهائِيَّةَ لِلْمَطْوِيَّةِ، وَطَريقَةَ عَرْضِها.

الْأُسْبوعُ 26

الحصة الرابعة : نعرض مشروع الوحدة ونتقاسم العرض

1. أَعْرِضُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱلْمَطْوِيَّةَ وَنَتَقاسَمُها مَعَ بَقِيَّةِ أَفْرادِ ٱلْمَجْموعاتِ.
2. نُنَقِّحُ ٱلْعَرْضَ بِناءً عَلى مُلاحَظاتِ ٱلْمَجْموعاتِ ٱلْأُخْرى، وَنَنْشُرُ ٱلْمَطْوِيَّةَ في مَوْقِعِ مَدْرَسَتِنا ٱلْإِلِكْتْرونِيِّ.

تقويمُ حصيلةِ ٱلوحدةِ ٱلخامسةِ ودعمُها

التحدياتُ ٱلمائيةُ في ٱلقرنِ ٱلواحدِ وٱلعشرين

زادَ عَدَدُ سُكّانِ ٱلْعالَمِ بِمِقْدارِ ثَلاثَةِ أَضْعافٍ في ٱلْقَرْنِ ٱلْعِشْرينَ، وَزادَ ٱسْتِهْلاكُ ٱلْماءِ بِنَحْوِ سبعة أضعاف، وبِذَلِكَ عانى ثُلُثُ سُكّانِ ٱلْعالَمِ نَقْصاً فَظيعاً في ٱلْمِياهِ. وَسَيَرْتَفِعُ ٱلْعَدَدُ إِلى نَحْوِ ٱلثُّلُثَيْنِ بِحُلولِ عامِ 2025، وَسَتُخَفَّضُ حِصَّةُ ٱلْفَرْدِ مِنَ ٱلْمِياهِ بِنِسْبَةِ 30 في ٱلْمِئَةِ، مَعَ ٱلْعِلْمِ أَنَّ نِسْبَةَ ٱلْمِياهِ ٱلْعَذْبَةِ ٱلْمُتاحَةِ لِلِاسْتِخْدامِ، لا تَتَجاوَزُ 0.40% مُعْظَمُها يَجْري في ٱلْبُحَيْراتِ ٱلْعَذْبَةِ وَأَحْواضِ ٱلْأَنْهارِ ٱلْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ دُوَلِ ٱلْعالَمِ.

وَقَدْ بَرَزَتْ مُشْكِلَةُ ٱلتَّلَوُّثِ، إِذْ يُطْرَحُ في ٱلْمَجاري ٱلْمائِيَّةِ، كُلَّ يَوْمٍ، نَحْوُ مِلْيونَيْ طُنٍّ مِنَ ٱلنُّفاياتِ ٱلنّاجِمَةِ عَنْ نَشاطاتِ ٱلْإِنْسانِ؛ ٱلزِّراعِيَّةِ، وَٱلصِّناعِيَّةِ، وَٱلْمَنْزِلِيَّةِ، ٱلَّتي تَشْغَلُ نَحْوَ 1500 كيلومِتْرٍ مُكَعَّبٍ مِنْ إِجْمالِيِّ ٱلْمِياهِ ٱلْعَذْبَةِ في ٱلْعالَمِ، وَبِٱفْتِراضِ أَنَّ لِتْراً مِنْ ماءٍ مُلَوَّثٍ يُلَوِّثُ ما قَدْرُهُ ثَمانِيَةَ لِتْراتٍ مِنْ مِياهٍ نَظيفَةٍ، فَإِنَّ إِجْمالِيَّ ٱلْمِياهِ ٱلْمُلَوَّثَةِ في ٱلْمَجاري ٱلْمائِيَّةِ سَيَبْلُغُ نَحْوَ 12 ألف كيلومتر مكعب عَلى صَعيدِ ٱلْعالَمِ.

وَتُشيرُ تَقْديراتٌ أُخْرى إِلى أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ ثلاثة ملايير نسمة في ٱلْعالَمِ لَيْسَ لَدَيْها مَرافِقُ صِحِّيَّةٌ، وَأَنَّ نِسْبَةً كَبيرَةً مِنْ سُكّانِ ٱلدُّوَلِ ٱلنّامِيَةِ لا تَحْصُلُ عَلى مِياهِ شُرْبٍ نَظيفَةٍ، وَتَفْتَقِرُ إِلى مَجاري ٱلصَّرْفِ ٱلصِّحِّيِّ ٱلْمَنْزِلِيِّ، فَيَتِمُّ ٱلتَّخَلُّصُ مِنْ مِياهِ ٱلصَّرْفِ ٱلصِّحِّيِّ، مَثَلاً في ٱلْأَنْهارِ وَٱلْبِحارِ، مِنْ دونِ مُعالَجَةٍ، وَهُوَ ما يُضاعِفُ مُلَوِّثاتِ ٱلْمِياهِ ، وَيَنْشُرُ مُخْتَلِفَ ٱلْأَمْراضِ.

إِنَّ سَدَّ ٱلْحاجاتِ ٱلْغِذائِيَّةِ لِلسُّكّانِ، يَكونُ بِٱلتَّوَسُّعِ في ٱلْمِساحاتِ ٱلزِّراعِيَّةِ ٱلْمَسْقِيَّةِ، ٱلَّتي تَسْتَهْلِكُ حالِياً أَكْثَرَ مِنْ ثُلُثَيْ إِجْمالِيِّ ٱلْمَوارِدِ ٱلْمائِيَّةِ، وَسَتَزيدُ أَكْثَرَ في ٱلسَّنَواتِ ٱلْعَشْرِ ٱلْقادِمَةِ، وَهُوَ ما سَيُعَمِّقُ حِدَّةَ ٱلتَّنافُسِ عَلى ٱلْمِياهِ بَيْنَ ٱلْقِطاعاتِ ٱلزِّراعِيَّةِ وَٱلصِّناعِيَّةِ وَٱلْمَنْزِلِيَّةِ وَٱلْبيئِيَّةِ، خاصَّةً في ٱلدُّوَلِ ٱلْفَقيرَةِ إِلى ٱلْماءِ، مِمّا يَتَطَلَّبُ ٱسْتيرادَ ٱلْماءِ وَٱلْغِذاءِ لِسَدِّ حاجَةِ ٱلسُّكّانِ.

إِنَّ ٱلْقَلَقَ ٱلْمُتَزايِدَ في ٱلْعالَمِ مِنْ نُدْرَةِ ٱلْمِياهِ، لا يَقْتَصِرُ عَلى كَيْفِيَّةِ تَلْبِيَةِ ٱلْمُتَطَلَّباتِ ٱلْمائِيَّةِ لِلنَّشاطاتِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ لِلْإِنْسانِ فَحَسْبُ، بَلْ يَشْمَلُ ما يُنْتَجُ مِنْ مُخَلَّفاتٍ ذاتِ أَثَرٍ سَلْبِيٍّ في ٱلْبيئَةِ.

أولا : الفهم

1. أُحَدِّدُ شَبَكَةَ كَلِمَةِ «اَلتَّلَوُّثِ».

2. أَبْحَثُ في اَلنَّصِّ عَنْ مَعْنى اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ: نُدْرَةٌ - مُتَطَلَّباتٌ - نُفاياتٌ.

3. أَبْحَثُ في اَلنَّصِّ عَنْ ضِدِّ ما يَأْتي: مُلَوَّثَةٌ - اَلنَّقْصُ - سَيَرْتَفِعُ.

4. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ اَلْجَوابِ اَلصَّحيحِ في اَلنَّصِّ:

أ- مُعاناةُ ثُلُثِ سُكّانِ اَلْعالَمِ مِنْ نَقْصِ اَلْمِياهِ مَرَدُّهُ إِلى:

- تَزايُدِ اَلسُّكّانِ وَعَدَمِ اَسْتِهْلاكِ اَلْمِياهِ ☐
- عَدَمِ تَزايُدِ اَلسُّكّانِ وَتَزايُدِ اَسْتِهْلاكِ اَلْمِياهِ ☐
- تَزايُدِ اَلسُّكّانِ وَتَزايُدِ اَسْتِهْلاكِ اَلْمِياهِ ☐

ب- سَبَّبَتْ أَنْشِطَةُ اَلْإِنْسانِ اَلْمُخْتَلِفَةُ اَلزِّراعِيَّةُ وَالصِّناعِيَّةُ وَالْمَنْزِلِيَّةُ نَقْصاً في:

- اَلْمِياهِ اَلْعَذْبَةِ ☐
- مَجالِ اَلتَّغْذِيَةِ ☐
- مَجاري اَلصَّرْفِ اَلصِّحِّيِّ ☐

ج- اَلْقَلَقُ اَلْمُتَزايِدُ مِنْ نُدْرَةِ اَلْمِياهِ اَلْعَذْبَةِ يَقْتَصِرُ عَلى:

- تَلْبِيَةِ اَلْحاجاتِ اَلْخاصَّةِ بِالْأَنْشِطَةِ اَلْمُخْتَلِفَةِ لِلْإِنْسانِ ☐
- اَلْمُخَلَّفاتِ اَلَّتي تُنْتِجُها اَلْأَنْشِطَةُ اَلْإِنْسانِيَّةُ ☐
- عَدَمُ تَلْبِيَةِ اَلْمَوارِدِ اَلْمائِيَّةِ وَالْمالِيَّةِ ☐

5. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ سَبَبَيْنِ أَدَّيا إِلى نَقْصِ اَلْمِياهِ اَلْعَذْبَةِ مَعَ بَيانِ نَتيجَةِ ذَلِكَ حَسَبَ اَلْآتي:

سَبَبُ نَقْصِ اَلْمِياهِ اَلْعَذْبَةِ	اَلنَّتيجَةُ
...	...

6. أَقْتَرِحُ بَعْضَ اَلْحُلولِ لِمُواجَهَةِ اَلتَّحَدِّياتِ اَلْآتِيَةِ:

اَلتَّحَدِّياتُ اَلْمَطْروحَةُ	اَلتَّزايُدُ اَلسُّكّانِيُّ	اَلْأَنْشِطَةُ اَلْإِنْسانِيَّةُ	تَوْفيرُ اَلْمِياهِ اَلْعَذْبَةِ
اَلْحُلولُ	...	...	...

ثانيا: التطبيقات الكتابية

1 أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِاللَّـــوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ.

2 أُحَوِّلُ ٱلْأَعْدادَ ٱلْوارِدَةَ في ٱلنَّصِّ مِنَ ٱلْأَرْقامِ إِلى ٱلْحُروفِ، مُراعِياً مُطابَقَةَ ٱلْمَعْدودِ.

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ أَرْبَعَةَ جُموعِ ٱلتَّكْسيرِ وَأَضَعُها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

الْجُموعُ	مُفْرَدُها	وَزْنُها	فِعْلُها
...	...	...	...

4 أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، ثُمَّ أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

5 أُعَيِّنُ ٱلْحالَ وَصاحِبَ ٱلْحالِ في ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ: تُوَفِّرُ ٱلدَّوْلَةُ ٱلْمَوارِدَ ٱلْمائِيَّةَ نَقِيَّةً.

6 أَجْعَلُ كُلَّ ٱسْمٍ مِنَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْآتِيَةِ تَمْييزاً في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ : قَمْحاً - صِحَّةً - ٱنْتِشاراً.

7 أَصوغُ مُلَخَّصاً مُرَكَّزاً لِلْأَفْكارِ ٱلَّتي عالَجَها ٱلنَّصُّ في سِتِّ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلاً ثَلاثَةَ جُموعِ تَكْسيرٍ.

8 أَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ ثَلاثَةَ أَسْبابٍ أَدَّتْ إِلى نُدْرَةِ ٱلْمِياهِ ٱلْعَذْبَةِ مُسْتَعْمِلاً عَدَداً مُفْرَداً.

9 أُقَدِّمُ نَصائِحَ وَتَوْجيهاتٍ لِلْمُحافَظَةِ عَلى تَدْبيرِ ٱلْمِياهِ، مُوَظِّفاً جُمْلَةً بِها تَمْييزٌ، وَكَلِمَةً تَتَوَسَّطُها هَمْزَةٌ.

ثالثا: فهم النص المسموع

(العالم وتحدي جائحة كورونا)

أَسْتَمِعُ إِلى ٱلنَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، مَعَ ٱلِاحْتِفاظِ بِأَكْبَرِ قَدْرٍ مِنَ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلْوارِدَةِ فيهِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلْمَطْلَبَيْنِ ٱلْآتِيَيْنِ :

1 أُحَدِّدُ أَعْراضَ مَرَضِ جائِحَةِ كورونا.

2 أَذْكُرُ كَيْفَ تَحَدَّتْ جَميعُ دُوَلِ ٱلْعالَمِ ٱلْمُعاصِرِ جائِحَةَ كورونا.

رابعا: التعبير الكتابي

أَنْطَلِقُ مِمّا عَرَفْتُهُ في مَهارَةِ وَصْفِ صورَةٍ، وَأَقومُ بِوَصْفِ ٱلصّورَةِ ٱلْآتِيَةِ:



نَصٌّ لِلْمُطالَعَة

تَحَدِّياتُ ٱلتَّكَيُّفِ مَعَ ٱلتَّغَيُّراتِ ٱلْمُناخِيَّةِ

يَزْخَرُ ٱلْعالَمُ ٱلْقَرَوِيُّ في بِلادِنا، بِمَخْزونٍ كَبيرٍ مِنَ ٱلْمَوارِدِ ٱلطَّبيعِيَّةِ غَيْرِ ٱلْمُسْتَغَلَّةِ بِما يَكْفي، أَوِ ٱلَّتي يُساءُ تَدْبيرُها في بَعْضِ ٱلْأَحْيانِ. وَمِنْ شَأْنِ ٱلتَّدْبيرِ ٱلْجَيِّدِ لِهَذِهِ ٱلْمَوارِدِ تَحْسينُ ٱلْمُسْتَوى ٱلِاقْتِصادِيِّ في ٱلْعالَمِ ٱلْقَرَوِيِّ، وَٱلْمُساهَمَةُ في ٱلنّاتِجِ ٱلدّاخِلِيِّ ٱلْخامِ لِلْبِلادِ. ذَلِكَ أَنَّ ٱلْمُحافَظَةَ عَلى هَذِهِ ٱلْمَوارِدِ، وَٱلنُّهوضَ بِبيئَةٍ سَليمَةٍ، أَصْبَحا ضَرورَةً مُلِحَّةً ٱلْيَوْمَ تَفْرِضُ عَلى صُنّاعِ ٱلْقَرارِ ٱعْتِمادَ رُؤْيَةٍ جَديدَةٍ، وَتَدْبيرٍ مُعَقْلَنٍ، يوضَعانِ ضِمْنَ أَوْلَوِيّاتِ ٱلسِّياسَةِ ٱلتَّنْمَوِيَّةِ بِبِلادِنا.

إِنَّ ٱلْبُعْدَ ٱلْبيئِيَّ قَدْ أَحْدَثَ رَجَّةً لَدى ٱلْجَميعِ، بِحَيْثُ لَمْ يَعُدْ بِإِمْكانِ أَيِّ مُهْتَمٍّ سَواءٌ أَكانَ مُقاوِلاً، أَمْ مُدَرِّساً، أَمْ جَمْعَوِيّاً أَمْ إِدارِيّاً تَجاهُلُ أَوْ إِهْمالُ ٱلْأَثَرِ ٱلَّذي يُخَلِّفُهُ ٱلتَّدْبيرُ ٱلسَّيِّئُ لِلْمَوارِدِ ٱلطَّبيعِيَّةِ في ٱلسّاكِنَةِ وَخُصوصاً في ساكِنَةِ ٱلْعالَمِ ٱلْقَرَوِيِّ ٱلْأَكْثَرِ هَشاشَةً.

إِنَّ ٱلتَّدْبيرَ ٱلْمُسْتَدامَ لِلْمَوارِدِ ٱلطَّبيعِيَّةِ يُواجِهُ ٱلْيَوْمَ ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلْإِكْراهاتِ ٱلْمُرْتَبِطَةِ أَساساً بِٱلتَّغَيُّراتِ ٱلْمُناخِيَّةِ ٱلَّتي باتَتْ تُهَدِّدُ ٱلْمَنْظوماتِ ٱلْغِذائِيَّةَ، وَٱلتَّنْمِيَةَ ٱلْبَشَرِيَّةَ. وَيَتَعَلَّقُ ٱلْأَمْرُ عَلى وَجْهِ ٱلْخُصوصِ بِٱلْجَفافِ ٱلْمُتَكَرِّرِ، وَٱنْخِفاضِ ٱلتَّساقُطاتِ ٱلْمَطَرِيَّةِ، وَعَدَمِ ٱنْتِظامِها. وَفي هَذا ٱلسِّياقِ لا بُدَّ مِنَ ٱلْإِشارَةِ إِلى أَنَّ مَوْجَةَ ٱلْجَفافِ خِلالَ سَنَةِ 2015 كانَتْ قَوِيَّةً جِدّاً، وَأَحْدَثَتْ أَضْراراً كَبيرَةً في ٱلْإِنْتاجِ ٱلْفِلاحِيِّ وَٱلْأَعْلافِ ٱلْحَيَوانِيَّةِ. وَقَدْ سَبَّبَتْ حُدوثَ فَيَضاناتٍ قَوِيَّةٍ تَضَرَّرَتْ مِنْها ٱلْبِنْياتُ ٱلتَّحْتِيَّةُ لِقَنَواتِ ٱلسَّقْيِ وَٱلطُّرُقِ وَٱلسّاكِنَةِ وَٱلْبِناياتِ ٱلْقَرَوِيَّةِ.

إِنَّ تَلَوُّثَ ٱلْمَوارِدِ ٱلْمائِيَّةِ وَٱخْتِلالَ دَوْراتِ ٱلْمَحاصيلِ ٱلزِّراعِيَّةِ، وَتَدَهْوُرَ ٱلْمَراعي وَٱلْمَوْروثِ ٱلنَّباتِيِّ وَنَوْعِيَّةِ ٱلتُّرْبَةِ، كُلُّها ظَواهِرُ ناجِمَةٌ عَنِ ٱلْأَضْرارِ ٱلَّتي تُسَبِّبُها ٱلتَّغَيُّراتُ ٱلْمُناخِيَّةُ، يُضافُ إِلى هَذِهِ ٱلْآثارِ تَنامي ظاهِرَةِ ٱلتَّصَحُّرِ، وَقِلَّةِ ٱلتَّشْجيرِ ٱلْكَفيلِ بِمُكافَحَةِ ٱلتَّعْرِيَةِ بِما أَنَّ ٱلْأَراضِيَ ٱلزِّراعِيَّةَ تَتَناقَصُ أَعْدادُها سَنَةً بَعْدَ أُخْرى.

إِنَّ ٱلْحَدَّ مِنْ آثارِ ٱلتَّغَيُّراتِ ٱلْمُناخِيَّةِ في أَكْثَرِ ٱلسّاكِنَةِ هَشاشَةً يَتَطَلَّبُ تَظافُرَ ٱلْجَميعِ عَلى ٱلتَّعاوُنِ وَٱلتَّفْكيرِ في مُقارَبَةٍ مُناسِبَةٍ وَمُسْتَدامَةٍ لِلْمَوارِدِ ٱلطَّبيعِيَّةِ، وَيَتَطَلَّبُ أَيْضاً تَحْسينَ ٱلْمَوارِدِ ٱلْمائِيَّةِ، وَإِعْدادَ مُخَطَّطاتٍ خاصَّةٍ بِٱلْمُناخِ، قابِلَةٍ لِلتَّنْفيذِ عَلى ٱلْمُسْتَوَيَيْنِ ٱلْمَحَلِّيِّ وَٱلْجِهَوِيِّ، كَفيلَةٍ بِأَنْ تَحْمِيَ ٱلسّاكِنَةَ ٱلْقَرَوِيَّةَ ٱلْمَحَلِّيَّةَ مِنْ مَخاطِرِ ٱلْكَوارِثِ ٱلطَّبيعِيَّةِ.

[illegible]



الوَحْدَةُ السّادِسَةُ، مَجالُ:

إِبْداعاتٌ وَفُنونٌ

■ أَهْدافُ الْوَحْدَةِ:

- أَنْ أَقْرَأَ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ، وَأُعَزِّزَ قُدْرَتي عَلى فَهْمِ مُخْتَلِفِ النُّصوصِ.
- أَنْ أَتَعَرَّفَ مُخْتَلِفَ أَنْواعِ الْفُنونِ، وَأُدْرِكَ خَصائِصَها وَمُمَيِّزاتِها وَأَهْدافَها.
- أَنْ أَدْعَمَ مَهاراتِ التَّواصُلِ في وَضْعِيّاتٍ تَواصُلِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- أَنْ أَسْتَثْمِرَ الظَّواهِرَ الصَّرْفِيَّةَ وَالتَّرْكيبِيَّةَ وَالْإِمْلائِيَّةَ لِلسَّنَواتِ السّابِقَةِ، وَأُوَظِّفَها في سِياقاتٍ تَواصُلِيَّةٍ شَفَهِيَّةٍ وَكِتابِيَّةٍ، وَأُنْجِزَ مَشْروعَ الْوَحْدَةِ في فَنٍّ مِنَ الْفُنونِ.

مُكَوِّنُ الْقِراءَةِ	النُّصوصُ الْوَظيفِيَّةُ: 1. الْفُنونُ الْجَميلَةُ، 2. رَقَصاتٌ شَعْبِيَّةٌ، 3. زِيارَةُ مَتْحَفِ اللّوفَرِ. النَّصُّ الشِّعْرِيُّ: الْفَنُّ وَالْإِنْسانُ / النَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ: الْموسيقِيُّ الْمُبْدِعُ.
مُكَوِّنُ التَّواصُلِ الشَّفَهِيِّ	النَّصّانِ السَّماعِيّانِ: 1. الْفُنونُ 2. كَيْفَ تَعَلَّمْتُ الرَّسْمَ؟
مُكَوِّنُ الظَّواهِرِ اللُّغَوِيَّةِ	تَقْويمُ الظَّواهِرِ اللُّغَوِيَّةِ وَدَعْمُها: الصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ، وَالتَّراكيبُ، وَالْإِمْلاءُ.
مُكَوِّنُ الْكِتابَةِ	التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ: 1. إِصْدارُ حُكْمٍ 2. اِسْتِثْمارُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ.
مَشْروعُ الْوَحْدَةِ	أُشارِكُ زَميلاتي وَزُمَلائي في مَوْضوعٍ مِنَ الْمَوْضوعاتِ الَّتي تُطْرَحُ في الْفَصْلِ عَنْ أَنْواعِ الْفُنونِ، مِثْلُ: الْفَنِّ السّينِمائِيِّ، وَفَنِّ الرَّسْمِ، وَفَنِّ النَّحْتِ، وَفَنِّ الْمَسْرَحِ، وَفَنِّ الرَّقْصِ ... أَخْتارُ فَنّاً مِنَ الْفُنونِ وَأَبْني مَشْروعاً رُفْقَةَ مَجْموعَةٍ مِنَ الْمَجْموعاتِ الْفَصْلِيَّةِ يَتَعَلَّقُ بِوَثائِقَ وَصُوَرٍ وَرُسوماتٍ وَكُلِّ ما يُفيدُ الْمَشْروعَ.
تَقْويمُ حَصيلَةِ الْوَحْدَةِ	النَّصُّ الْقِرائِيُّ التَّقْويمِيُّ: الشّاعِرَةُ الصَّغيرَةُ. النَّصُّ السَّماعِيُّ التَّقْويمِيُّ: فَنُّ الْمَسْرَحِ.

اَلْـفُـنـونُ اَلْـجَـمـيـلَـةُ

اَلنَّصُّ اَلْوَظيفِيُّ «1»

أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ بَعْضَ اَلْفُنونِ اَلَّتي أَعْرِفُها.
- أَتَحَدَّثُ إِلى زَميلاتي وَزُمَلائي عَنِ اَلْفَنِّ اَلَّذي يُعْجِبُني.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ اَلصّورَةَ وَأَرْبِطُها بِاَلْفُنونِ اَلَّتي تُمَثِّلُها.
- أُلاحِظُ اَلصّورَةَ وَعُنْوانَ اَلنَّصِّ، وَأَتَوَقَّعُ اَلْمَوْضوعَ اَلَّذي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أقرأ النص

اَلْفُنونُ اَلْجَميلَةُ، هِيَ اَلْموسيقى وَاَلشِّعْرُ وَبَعْضُ اَلنَّثْرِ، وَاَلرَّسْمُ وَاَلنَّحْتُ، وَاَلرَّقْصُ وَاَلْغِناءُ وَاَلتَّمْثيلُ وَغَيْرُها، وَنَحْنُ نُمارِسُ اَلْفَنَّ اَلْجَميلَ، وَنَتَذَوَّقُ اَلْفُنونَ اَلْجَميلَةَ لِأَنَّنا نَبْتَغي مِنْها جَمالاً، وَنَرى فيها ما يُرْضينا أَكْثَرَ مِنَ اَلْحَقائِقِ اَلْواقِعَةِ حَوْلَنا، أَيْ أَنَّنا حينَ نَرى نَقْصاً في اَلطَّبيعَةِ نُحاوِلُ بِخَيالِنا أَنْ نُكَمِّلَهُ بِاَلْفَنِّ اَلْجَميلِ.

وَمِثالُ ذَلِكَ أَنَّ اَلْفَخّارِيَّ قَدْ يَصْنَعُ قِدْراً مِنَ اَلطّينِ بِتَعْريضِها لِلنّارِ فَتَخْرُجُ سَوْداءَ، فَيَعْمِدُ إِلى تَزْيينِها وَزَخْرَفَتِها بِاَلْأَلْوانِ وَاَلرُّسومِ، فَهُوَ إِنَّما يُجَمِّلُها لِأَنَّها في اَلْأَصْلِ قَبيحَةٌ، فَلَوْ كُنّا نَأْكُلُ وَنَشْرَبُ في أَوانٍ مِنْ ذَهَبٍ لَما اَحْتَجْنا إِلى زَخْرَفَتِها، وَلَكِنَّ أَدَواتِ اَلطَّعامِ لَيْسَتْ جَميلَةً، فَنَحْنُ نُجَمِّلُها بِاَلْفُنونِ. وَلَوْ كانَتِ اَلْأَحْجارُ اَلَّتي نَبْني بِها مَنازِلَنا جَميلَةً تُمَتِّعُ اَلْعَيْنَ لَما اَحْتَجْنا إِلى أَنْ نَكْسُوَها بِاَلطِّلاءِ وَنُجَمِّلَها بِاَلرُّسومِ، وَلَوْ كانَ جَميعُ اَلنّاسِ حائِزينَ صِفاتِ اَلْجَمالِ لَما اَحْتَجْنا إِلى صُنْعِ اَلتَّماثيلِ وَرَسْمِ اَلرُّسومِ لِلْوُجوهِ اَلْجَميلَةِ، وَلَوْ كُنّا نَتَكَلَّمُ فَيَلَذُّ اَلنّاسُ سَماعَ كَلامِنا كَأَنَّهُ اَلْغِناءُ لَما تَعَلَّمْنا اَلْغِناءَ، وَلَوْ كانَ في حَفيفِ اَلشَّجَرِ وَهَفيفِ اَلرِّياحِ وَتَغْريدِ اَلطُّيورِ ما يُقْنِعُنا لَما اَحْتَجْنا إِلى فَنِّ اَلْموسيقى، وَلَوْ كُنّا نَمْشي كَأَنَّنا نَرْقُصُ لَما اَحْتَجْنا إِلى فَنِّ اَلرَّقْصِ.

إِنَّ اَلَّذي يَبْعَثُنا عَلى مُمارَسَةِ اَلْفُنونِ اَلْجَميلَةِ، أَنَّنا لا نَجِدُ في اَلطَّبيعَةِ ما يُرْضينا، وَلا نَجِدُ في مَوادِّ اَلصِّناعَةِ ما تَشْتَهيهِ نُفوسُنا مِنَ اَلْجَمالِ. وَهُناكَ مَوادُّ جَميلَةٌ وَلَكِنَّها لا تَكْفي اَلنّاسَ، وَهِيَ لِجَمالِها لا

نُحِبُّ أَنْ نُزَيِّنَها، فَلَوْ كانَ ٱلدَّرَجُ ٱلَّذي نَرْتَقي عَلَيْهِ إِلى مَنازِلِنا مِنَ ٱلْبِلَّوْرِ ٱلصّافي، لَٱرْتَقَيْناهُ ساذَجاً لا نَقْشَ فيهِ.

إِنَّ ٱلْفُنونَ ٱلْجَميلَةَ هِيَ ٱلصِّلَةُ بَيْنَ ٱلْإِنْسانِ وَٱلطَّبيعَةِ، فَفي ٱلطَّبيعَةِ إيقاعٌ نَرى مِثْلَهُ في ٱلْموسيقى وَٱلشِّعْرِ وَٱلرَّقْصِ، وَصُوَرِ ٱلطَّبيعَةِ وَأَشْباحِها مِنْ حَيَوانٍ وَنَباتٍ وَجَمادٍ نَرى مِثْلَها في فَنَّي ٱلنَّحْتِ وَٱلرَّسْمِ. وَٱلْفُنونُ ٱلْجَميلَةُ جَميعُها مُتَجانِسَةٌ، كَما يَتَّضِحُ لَنا مِنَ ٱلْأَلْفاظِ ٱلَّتي نَسْتَعْمِلُها، فَٱلرَّوِيُّ في ٱلشِّعْرِ هُوَ ٱلْإيقاعُ في ٱلْموسيقى وَٱلرَّقْصِ، وَأَحْياناً يُمْكِنُ لِلْكاتِبِ ٱلنّاثِرِ أَنْ يَرْسُمَ صورَةً قَلَمِيَّةً لِما هُوَ بِشَأْنِهِ مِنَ ٱلْوَصْفِ، وَ «ٱلْبَيْتُ» مِنَ ٱلشِّعْرِ يوهِمُنا أَنَّ ٱلشّاعِرَ «يَبْني» ٱلْكَلِماتِ كَأَنَّهُ مِعْمارِيٌّ، وَهُناكَ « موسيقِيُّ» ٱلْأَلْوانِ، وَٱلرّاقِصُ ٱلْماهِرُ يَرْقُصُ عَلى ٱللَّحْنِ ٱلْموسيقِيِّ.

ثُمَّ إِنَّ ٱلْفُنونَ ٱلْجَميلَةَ تَبْتَعِدُ أَوْ تَقْتَرِبُ مِنَ ٱلذِّهْنِ بِنِسَبٍ مُتَفاوِتَةٍ، وَأَبْعَدُها عَنِ ٱلذِّهْنِ هُوَ ٱلْموسيقى، إِذْ إِنَّنا لا نُحِبُّ، وَنَحْنُ نَسْمَعُ لَحْناً جَميلاً، أَنْ يُفْسِدَهُ عَلَيْنا أَحَدٌ بِغِناءٍ يُرافِقُهُ، وَأَقْرَبُ ٱلْفُنونِ إِلى ٱلذِّهْنِ هُوَ ٱلشِّعْرُ، ٱلَّذي تَنْطَوي مَعانيهِ عَلى ٱلْحِكْمَةِ، يَليهِ فَنُّ ٱلْعِمارَةِ ٱلَّذي يَتَّصِلُ بِعِلْمِ ٱلْهَنْدَسَةِ، ثُمَّ ٱلرَّسْمُ وَٱلنَّحْتُ.

سلامة موسى - تاريخ الفنون وأشهر الصور - مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة - 2012 - ص 9 وما بعدها (بتصرف)

أفهم وأحلل

• أنمي رصيدي المعجمي

1. أُحَدِّدُ شَبَكَةَ مُفْرَداتِ كَلِمَةِ «ٱلْفَنّ».

2. أَبْحَثُ في ٱلنَّصِّ عَمّا يَأْتي:

أ. عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ «زَخْرَفَة» في ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّانِيَةِ. ب - عَنْ ضِدِّ كَلِمَةِ «أَقْرَبُ» في ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأَخيرَةِ.

3. أَشْرَحُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ مُسْتَعيناً بِٱلْمُعْجَمِ: ٱلرَّوِيُّ - ٱلنَّحْتُ - ٱلْإيقاعُ.

• أفهم

1. أَذْكُرُ أَرْبَعَةَ أَنْواعٍ مِنَ ٱلْفُنونِ ٱلْجَميلَةِ وارِدَةٍ في ٱلنَّصِّ.

2. أَضَعُ عَلامَةَ (✗) عَلى ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ حَسَبَ ما وَرَدَ في ٱلنَّصِّ:

نُمارِسُ ٱلْفُنونَ ٱلْجَميلَةَ وَنَتَذَوَّقُها لِأَنَّنا:

نَعْشَقُ ٱلْجَمالَ وَكَسْبَ ٱلْمالِ ☐ نَعْشَقُ ٱلْجَمالَ وَٱلشُّهْرَةَ ☐ نَعْشَقُ ٱلْجَمالَ وَنُحَقِّقُ رَغْبَتَنا ☐

3. أَذْكُرُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما تُزَيِّنُ بِهِ ٱلْمَوادُّ ٱلْآتِيَةُ:

ٱلْمَوادُّ	ٱلْفَخّارُ	أَواني ٱلْأَكْلِ	أَحْجارُ ٱلْبِناءِ
وَسيلَةُ ٱلتَّزْيينِ	...	...	...

4. ما ٱلَّذي يُسَهِّلُ ٱلتَّواصُلَ بَيْنَ ٱلْإِنْسانِ وَٱلطَّبيعَةِ حَسَبَ ٱلنَّصِّ؟

5. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ مِمّا يَأْتي:

ٱلْفُنونُ ٱلْجَميلَةُ: مُتَجانِسَةٌ ☐ مُتَباعِدَةٌ ☐ مُتَنافِرَةٌ ☐ مُتَقابِلَةٌ ☐

• أُحَلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلصَّوْتَ ٱلَّذي تُحْدِثُهُ ٱلْعَناصِرُ ٱلْآتِيَةُ:

ٱلْعَناصِرُ	ٱلشَّجَرُ	ٱلرِّياحُ	ٱلطُّيورُ
ٱلْأَصْواتُ	...	...	...

2. أُبَيِّنُ في ٱلنَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى تَجانُسِ ٱلْفُنونِ ٱلْجَميلَةِ وَتَكامُلِها.

3. أُرَتِّبُ ٱلْفُنونَ ٱلْآتِيَةَ تَرْتيباً تَصاعُدِيّاً (مِنْ 1 إِلى 6) مِنَ ٱلْقَريبِ مِنَ ٱلذِّهْنِ إِلى ٱلْبَعيدِ عَنْهُ:

ٱلْفَنُّ	ٱلشِّعْرُ	ٱلرَّقْصُ	ٱلرَّسْمُ	ٱلْموسيقى	ٱلنَّحْتُ	ٱلْعِمارَةُ
رَقْمُ تَرْتيبِهِ	...	...	...	...	...	...

4. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّانِيَةِ حُجَّتَيْنِ ٱثْنَتَيْنِ ٱسْتَدَلَّ بِهِما ٱلْكاتِبُ عَلى جَمالِيَّةِ ٱلْفُنونِ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ في سِتِّ جُمَلٍ.
2. أُدَوِّنُ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي ٱسْتَفَدْتُها مِنَ ٱلنَّصِّ عَنِ ٱلْفُنونِ ٱلْجَميلَةِ، وَنَتَقاسَمُها في ٱلْقِسْمِ.

• أُقَوِّمُ

1. أَتَحَدَّثُ عَنْ فَنٍّ مِنَ ٱلْفُنونِ يُعْجِبُني.
2. أَطْلُبُ مِنْ زَميلاتي وَزُمَلائي إِبْداءَ آرائِهِمْ في ٱلْفُنونِ ٱلَّتي تُعْجِبُهُمْ.

• أَسْتَثْمِرُ

أَجْمَعُ أَنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي مُنْتَجاتٍ فَنِّيَّةً وَنَضَعُها في مَتْحَفِ ٱلْقِسْمِ.

التقويم والدعم

ما الفلم الجيد؟

يَعْتَبِرُ ٱلْمُنْتِجُ ٱلسّينِمائِيُّ ٱلْفِلْمَ جَيِّداً إذا كَسَبَ مالاً كثيراً. أمّا نُقّادُ ٱلسّينِما فإِنَّهُمْ يقصرون تقديرهم عَلى ما في ٱلْفِلْمِ مِنْ ميزاتٍ وَصِفاتٍ. أمّا ٱلْجُمْهورُ ٱلْمُتَفَرِّجُ فإِنَّهُ كثيراً ما يُفاجِئُ ٱلْمُنْتِجينَ وَٱلنُّقّادَ بِحُكْمِهِ ٱلْخاصِّ عَلى ما يعده جيدا أَوْ رَديئاً.

إذا سَأَلْتَني عَنْ سِرِّ نَجاحِ فِلْمٍ ما، فإِنّي أقولُ لَكَ: إِنَّهُ لا يَكْمُنُ في ٱلْكَلِمَةِ ٱلسَّطْحِيَّةِ أَنَّهُ جَيِّدٌ أَوْ رَديءٌ... وَهَذا يَعْني بِكَلامٍ آخَرَ أَنَّ ٱلْفِلْمَ ٱلْجَيِّدَ وَٱلْفِلْمَ ٱلنّاجِحَ لَيْسا شَيْئَيْنِ مِنْ نَوْعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، إِذْ إِنَّ ٱلْفِلْمَ ٱلْجَيِّدَ هُوَ دائِماً ٱلْفِلْمُ ٱلنّاجِحُ. قَدْ يَأْتي بَعْضُ ٱلنّاسِ بِأَمْثِلَةٍ كَثيرَةٍ يُعارِضونَ بِها هَذِهِ ٱلْحَقيقَةَ، وَلِيُثْبِتوا أَنَّ بَعْضَ ٱلْأَفْلامِ ٱلَّتي كانَتْ في ظاهِرِها رَديئَةً نَجَحَتْ أَكْثَرَ مِنْ أَفْلامٍ أُخْرى تَفوقُها مِنْ حَيْثُ ٱلصِّناعَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ. أمّا حُكْمي فَيَقومُ عَلى أَساسِ أَنَّ بَعْضَ ٱلْأَفْلامِ ٱلرَّديئَةِ ٱلَّتي نَجَحَتْ لَمْ تَنْجَحْ لِما فيها مِنْ نَقْصٍ، وَلَكِنْ لِما فيها مِنْ ميزاتٍ قَدْ تَكونُ خَفِيَّةً. كَذَلِكَ نَجِدُ أن سبب إخفاق بَعْضِ ٱلْأَفْلامِ ٱلْجَيِّدَةِ في صِناعَتِها ٱلْفَنِّيَّةِ يَرْجِعُ إِلى أَخْطاءٍ فيها قَدْ تَكونُ غَيْرَ واضِحَةٍ.

وَفي ٱلْحالَتَيْنِ نَجِدُ أَنَّ سَبَبَ ٱلنَّجاحِ هُوَ ما في ٱلْفِلْمِ مِنْ ميزاتٍ، وَلَيْسَ هُوَ، كَما يَقولونَ، ٱلْإِصْرارُ ٱلْعَجيبُ مِنَ ٱلْجُمْهورِ عَلى تَفْضيلِ ٱلْأَفْلامِ ٱلرَّديئَةِ.

صلاح أبو سيف، "مسؤولية السينما"، مجلة الأقلام (العراقية)، العدد 3، السنة 18، 1981، ص 69 وما بعدها (بتصرف)

الأسئلة

أولا: الفهم والشكل

1. أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً.
2. آتي بِمُفْرَدِ ٱلْجُموعِ ٱلْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ مَعْناها في ٱلنَّصِّ:

ٱلْمُنْتِجونَ – ٱلنُّقّادُ – ٱلْميزاتُ.

3. ما ٱلْفِلْمُ ٱلْجَيِّدُ في رَأْيِ ٱلْمُنْتِجِ ٱلسّينِمائِيِّ؟
4. وَهَلْ يُوافِقُ رَأْيُ ٱلْمُنْتِجِ ٱلسّينِمائِيِّ آراءَ نُقّادِ ٱلسّينِما وَٱلْمُتَفَرِّجينَ؟
5. وَما ٱلْفِلْمُ ٱلْجَيِّدُ في نَظَرِ ٱلْكاتِبِ؟

ثانيا: الصرف والتحويل

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ فِعْلاً واحِداً مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلصَّحيحَةِ وَٱلْمُعْتَلَّةِ، ٱلْمَذْكورَةِ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

اَلْفِعْلُ اَلصَّحيحُ			اَلْفِعْلُ اَلْمُعْتَلُّ		
اَلسّالِمُ	اَلْمَهْموزُ	اَلْمُضَعَّفُ	اَلْمِثالُ	اَلْأَجْوَفُ	اَلنّاقِصُ
...	...	...	...	...	...

2. أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ اَلْآتِيَةَ مِنَ اَلْبِناءِ لِلْمَعْلومِ إِلى اَلْبِناءِ لِلْمَجْهولِ:

يُفاجِئُ اَلْمُتَفَرِّجونَ اَلْمُنْتِجينَ وَالنُّقّادَ بِحُكْمِهِمُ اَلْخاصِّ عَلى اَلْفِلْمِ اَلْجَيِّدِ.

ثالثا: التراكيب

1. أَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ اَلْآتِيَ حَسَبَ اَلْمَطْلوبِ:

اَلْجُمْلَةُ	اَلْفِعْلُ		اَلْفاعِلُ		اَلْمَفْعولُ بِهِ
	لازِمٌ	مُتَعَدٍّ	ظاهِرٌ	ضَميرٌ	
أَصْدَرَ اَلْكاتِبُ حُكْماً عَلى اَلْفِلْمِ اَلنّاجِحِ	...	...	...	...	...
يَكْمُنُ سِرُّ نَجاحِ اَلْفِلْمِ في صِناعَتِهِ اَلْفَنِّيَّةِ	...	...	...	...	...

2. أُدْخِلُ مَرَّةً (لَمْ)، وَمَرَّةً أُخْرى (لَنْ) عَلى اَلْجُمْلَةِ اَلْآتِيَةِ:

يُعارِضونَ رَأْيَ اَلْكاتِبِ في اَلْفِلْمِ اَلنّاجِحِ.

رابعا: الإملاء

1. أَمْلَأُ اَلْجَدْوَلَ اَلْآتِيَ حَسَبَ اَلْمَطْلوبِ، مُعَلِّلاً سَبَبَ رَسْمِ اَلْهَمْزَةِ اَلْمُتَوَسِّطَةِ وَالْمُتَطَرِّفَةِ:

اَلْجُمْلَةُ	كِتابَةُ اَلْهَمْزَةِ	اَلتَّعْليلُ
... إِنَّهُ جَيِّدٌ أَوْ رَديءٌ	...	...
لَيْسا شَيْئَيْنِ مِنْ نَوْعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ	...	...

2. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ اَلْكَلِمَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ بَعْدَ حَذْفِ «أَلْ» مِنْهُما مَعَ اَلشَّكْلِ اَلتّامِّ: اَلْفَتى - اَلْمُنادي.

خامسا: التطبيقات الكتابية

1. أُعَرِّفُ في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ بِالْفَنِّ اَلسّينَمائِيِّ، مُسْتَعْمِلاً(ةً) فِعْلاً صَحيحاً، وَفِعْلاً مُتَعَدِّياً.

2. أُعَرِّفُ بِآخِرِ فِلْمٍ، أَوْ مُسَلْسَلٍ تِلِفِزْيونِيٍّ، شاهَدْتُهُ، وَأُصْدِرُ حُكْمي عَلَيْهِ، أَجَيِّدٌ هُوَ أَمْ رَديءٌ؟ وَذَلِكَ في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَعْمِلاً(ةً) فِعْلاً مُضارِعاً مَجْزوماً.

الموسيقي المبدع



1. في بِدايَةِ شَبابي، ٱبْتَدَعَ ٱلنّادي ٱلثَّقافِيُّ في ٱلْقاهِرَةِ بِدْعَةً جَميلَةً، تِلْكَ هِيَ أَنْ يُقيمَ في ٱلْفَيْنَةِ بَعْدَ ٱلْفَيْنَةِ حَفَلاتٍ ساهِرَةً، كُنْتُ أَحْرِصُ عَلى مُشاهَدَتِها كُلَّما واتَتْني ٱلْفُرَصُ، وَٱنْفَسَحَتْ لِيَ ٱلْأَوْقاتُ. وَكانَتْ هَذِهِ ٱلْحَفَلاتُ جَديدَةً في مُجْتَمَعِنا، وَنَشاطِنا ٱلْفَنِّيِّ، بِما تَشْتَهِرُ بِهِ مِنْ مَشاهِدَ في ٱلْغِناءِ وَٱلتَّمْثيلِ، مُخْتَلِفَةِ ٱلْأَشْكالِ.

وَقَليلاً ما كُنّا نَجِدُ في هَذِهِ ٱلْحَفَلاتِ مُمَثِّلينَ وَمُغَنّينَ مُحْتَرِفينَ، فَجُلُّ مَنْ كانوا يَقومونَ بِتِلْكَ ٱلْمَشاهِدِ، هُمْ مِنْ كِرامِ ٱلْهُواةِ ٱلَّذينَ شَغَفَهُمُ ٱلْفَنُّ ٱلْجَميلُ حُبّاً.

وَأَبْرَزُ ما كانَتْ تَمْتازُ بِهِ سَهَراتُ ٱلنّادي ٱلثَّقافِيِّ في ذَلِكَ ٱلزَّمَنِ، طابَعُ ٱلْأُنْسِ ٱلَّذي يَشيعُ بَيْنَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ، كَأَنَّهُمْ أَبْناءُ ٱلْأُسْرَةِ ٱلْواحِدَةِ، عَلى ٱخْتِلافِهِمُ ٱلِاجْتِماعِيِّ وَٱلْفِكْرِيِّ.

2. سَعِدْتُ بِأُمْسِيَةٍ مِنْ تِلْكَ ٱلْأَماسِيِّ ٱلْجَميلَةِ، وَتَبَوَّأْتُ مَقْعَدي في ٱلْمَسْرَحِ. وَلَبِثْتُ أَتَتَبَّعُ ٱلْمَشاهِدَ، وَفي يَدي صَفْحَةُ ٱلْبَرْنامَجِ، أُقَلِّبُ فيها ٱلنَّظَرَ بَيْنَ فَتْرَةٍ وَفَتْرَةٍ. وَأَوْشَكَ أَحَدُ ٱلْمَشاهِدِ أَنْ يَنْتَهِيَ، فَأَرْسَلْتُ ٱلنَّظَرَ في ٱلْبَرْنامَجِ أَسْتَوْضِحُهُ ما سَيَجيءُ، فَقَرَأْتُ:

- «ثُلاثِيُّ عُمَرَ ٱلْخَيّامِ، يَقومُ بِهِ عَلِيٌّ أَفَنْدي وَكَريمَتاهُ».

وَأَحْسَسْتُ أَنَّ ٱبْتِسامَةً عابِرَةً تَتَخايَلُ عَلى فَمي: عَلِيٌّ أَفَنْدي وَهَلْ أَنْساهُ؟ إِنَّهُ صَديقي في ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلِابْتِدائِيَّةِ. وَلَمَعَتْ في خاطِري صورَةُ ذَلِكَ ٱلصَّديقِ ٱلظَّريفِ، ٱلَّذي كانَ يُحيلُ جَوَّ ٱلْمَدْرَسَةِ أُنْساً وَمَرَحاً وَبَهْجَةً.

كُنّا نَعْلَمُ أَنَّهُ طِفْلٌ مَوْهوبٌ، وَهَبَهُ ٱللَّهُ جانِباً مِنْ حُسْنِ ٱلصَّوْتِ، وَآتاهُ ذَوْقاً سَليماً في تَأْليفِ ٱلْمَقْطوعاتِ ٱلْغِنائِيَّةِ وَتَلْحينِها. وَكانَ يَتَناهى إِلى أَسْماعِنا أَنَّهُ سَميرُ ٱلْأَصْدِقاءِ، يُحْيي لَهُمْ حَفَلاتِهِمْ بِٱلْغِناءِ وَٱلْفُكاهَةِ.

لا عَجَبَ إِذَنْ أَنْ يَكونَ «عَلِيٌّ أَفَنْدي» بَطَلَ ٱلْمَشْهَدِ ٱلْمُسَمّى «ثُلاثِيُّ عُمَرَ ٱلْخَيّامِ»، وَلا بُدَّ أَنْ يَكونَ مَشْهَداً حافِلاً بِٱلْفُكاهَةِ وَٱلْإِطْرابِ. ما أَحَبَّ إِلى نَفْسي أَنْ أَتَنَسَّمَ نَفْحَةً مِنْ نَفَحاتِ ٱلْماضي، يَرِفُّ بِها ذَلِكَ ٱلصَّديقُ ٱلْأَنيسُ!

3. وَأَحْسَسْتُ حَرَكَةً عَلى ٱلْمِنَصَّةِ، فَأَشْرَعْتُ عَيْني، فَطالَعَني عَلى ٱلْفَوْرِ عَلِيٌّ أَفَنْدي يَقْتَعِدُ كُرْسِيّاً، وَعَنْ يَمينِهِ وَيَسارِهِ صَبِيَّتانِ ماثِلَتانِ. كانَ يَرْتَدي جُبَّةً، وَعَلى رَأْسِهِ عِمامَةٌ كَوَّرَها كَما ٱتَّفَقَ، وَهُوَ

يَحْتَضِنُ عوداً يُداعِبُ أَوْتارَهُ. فَأَمّا ٱلصَّبِيَّتانِ فَكانَتا في لَبوسٍ أَبْيَضَ ناصِعٍ فَضْفاضٍ، يُرادُ بِهِ أَنْ يُمَثِّلَ زِيّاً شَرْقِيّاً قَديماً.

وَأَوَّلُ ما راعَني مِنْ هاتَيْنِ ٱلصَّبِيَّتَيْنِ قُوَّةُ ٱلشَّبَهِ بَيْنَهُما كَأَنَّهُما تَوْءَمانِ، وَذَلِكَ ٱلْخَفَرُ يَكْسو وَجْهَيْهِما ٱلْوَسيمَيْنِ ٱللَّذَيْنِ يُفْصِحانِ عَنْ أَصالَةِ مَنْبِتٍ. كانَتْ كِلْتاهُما زَهْرَةً لَمّا تَتَفَتَّحْ عَنْ بُرْعُمِها.

وَشَرَعَ ٱلْعودُ يَخْفُقُ بِأَنْغامِهِ ٱلرِّقاقِ، وَطَفِقَ عَلِيٌّ أَفَنْدي يُباريهِ بِصَوْتِهِ، فَتَسْتَجيبُ لَهُ ٱلصَّبِيَّتانِ عِنْدَ كُلِّ مَقْطَعٍ. وَكانَتِ ٱلْأُغْنِيَّةُ تَجْمَعُ بَيْنَ لُطْفِ ٱلْمَعْنى وَعُذوبَةِ ٱلتَّلْحينِ، فَكانَتِ ٱلْأَصْواتُ تَبْلُغُ مُسْتَوى ٱلْجَمالِ ٱلْفَنِّيِّ، وَلا سِيَّما صَوْتُ صَديقي ٱلْقَديمِ.

وَتَبِعَ ٱلْمَشْهَدَ ٱلْغِنائِيَّ لَحْنٌ صامِتٌ، كانَتْ فيهِ ٱلْفَتاتانِ تَخْفُقانِ بِأَقْدامِهِما عَلى أَنْغامِهِ، في حَرَكاتٍ أَقْرَبَ إِلى ٱلرَّقْصِ ٱلْإيقاعِيِّ. عَلى أَنَّ ٱلْمَشْهَدَ في جُمْلَتِهِ لَقِيَ ٱسْتِحْسانَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ، فَلَمْ يَكَدْ يَنْتَهي حَتّى تَجاوَبَتْ أَرْجاءُ ٱلرَّدْهَةِ بِٱلتَّصْفيقِ. فَشاعَتِ ٱلْبَسَماتُ عَذْبَةً عَلى وَجْهِ ٱلْفَتاتَيْنِ، وَهُما تَرُدّانِ تَحِيَّةَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ، تَنِمُّ عَنِ ٱغْتِباطِهِما بِما أَحْرَزَتا مِنْ إِعْجابٍ.

4. وَبَعْدَ ٱنْقِضاءِ ٱلْمَشْهَدِ تَرَكْتُ مَقْعَدي، لا أَحْرِصُ عَلى ٱسْتيفاءِ بَرْنامَجِ ٱلسَّهْرَةِ، وَحَثَثْتُ خُطايَ إِلى رُكْنٍ في ٱلرَّدْهَةِ، عَنْ كَثَبٍ مِنَ ٱلْبابِ ٱلَّذي يَخْرُجُ مِنْهُ ٱلْمُمَثِّلونَ، وَٱنْزَوَيْتُ أَتَرَقَّبُ.

وَبَعْدَ حينٍ رَأَيْتُ صَديقي عَلِيّاً أَفَنْدي يَتَّئِدُ في مِشْيَتِهِ، مُتَأَبِّطاً فَتاتَيْهِ، وَعَلى مُحَيّاهُ مَسْحَةُ زَهْوٍ وَٱعْتِزازٍ. وَكانَتِ ٱلْفَتاتانِ تُسايِرانِ ٱلرَّجُلَ في مَرَحٍ رَفيقٍ، وَقَدِ ٱكْتَسَتْ كِلْتاهُما ثَوْباً رَشيقاً، يُسْبِغُ عَلَيْهِما ٱلْوَداعَةَ وَٱللُّطْفَ. فَأَمّا عَلِيٌّ أَفَنْدي فَقَدْ عُنِيَ أَبْلَغَ ٱلْعِنايَةِ بِمَلْبَسِهِ، وَتَأَنَّقَ فيهِ أَيَّما تَأَنُّقٍ. وَلا أَنْسى رِباطَ ٱلرَّقَبَةِ ٱلْهَفْهافَ يَميسُ عَلى صَدْرِهِ أَحْمَرَ قانِياً.

وَأَحْدَقَتْ أَعْيُنُ ٱلْمُتَفَرِّجينَ بِذَلِكَ ٱلْمَوْكِبِ ٱلصَّغيرِ، وَشاعَتْ حَوْلَهُ هَوامِسُ ٱلتَّحِيَّةِ، وَتَعالَتْ هُتافاتُ ٱلْإِعْجابِ، وَلَمْ تَمْلِكْ بَعْضُ ٱلْأَكُفِّ أَنْ تَسْتَرْسِلَ في تَصْفيقٍ.

وَخَلا ٱلْمَكانُ ٱلَّذي يَحْجُبُ ٱلرَّجُلَ عَنّي، فَوَقَعَ بَصَرُهُ عَلَيَّ، وَبَدا مِنْ نَظْرَتِهِ أَنَّهُ لَمْ يُحَقِّقْني، ثُمَّ تَلاقَتْ عَيْنانا مَرَّةً ثانِيَةً، فَأَلْفَيْتُني ناهِضاً إِلَيْهِ مُحَيِّياً إِيّاهُ، مُقَدِّماً نَفْسي، فَحَيّاني تَحِيَّةً مُهَذَّبَةً. وَبَغْتَةً قالَ:

- يَقيني أَنَّكَ هُنا مُنْذُ ٱبْتِداءِ ٱلسَّهْرَةِ.

- نَعَمْ، وَإِنّي أُكْبِرُ مَجْهودَكَ ٱلْعَظيمَ في مَشْهَدِكَ ٱلرّائِعِ.

محمود تيمور، إحسان لله (مجموعة قصصية)، منشورات مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماميز، 1983، ص 161 وما بعدها (بتصرف).

دراسة المقطع الأول : الأسبوع 28

• أتذكّر

- تَتَعَدَّدُ أَنْواعُ ٱلْفُنونِ وَتَخْتَلِفُ، أَذْكُرُ بَعْضَها، وَأُعَرِّفُ بِفُنونِ ٱلْأَداءِ وَٱلتَّمْثيلِ.

• أفهم

1. ما ٱلْبِدْعَةُ ٱلْجَديدَةُ ٱلَّتي ٱبْتَدَعَها ٱلنّادي ٱلثَّقافِيُّ؟ مَتى؟ وَأَيْنَ؟
2. ما ٱلدّافِعُ ٱلَّذي دَفَعَ ٱلسّارِدَ إِلى حُضورِ حَفَلاتِ هَذا ٱلنّادي؟
3. مَنْ كانَ يُنَشِّطُ هَذِهِ ٱلْحَفَلاتِ؟
4. بِمَ كانَتْ هَذِهِ ٱلْحَفَلاتُ تَتَمَيَّزُ؟

• أحلّل

1. أَضَعُ فيما يَأْتي عَلامَةَ (x) أَمامَ ٱلْحَدَثِ ٱلَّذي بَدَأَتْ بِهِ ٱلْقِصَّةُ: ٱلتَّعْريفُ بِسارِدِ ٱلْقِصَّةِ ☐ ٱلتَّعْريفُ بِٱلنّادي ٱلثَّقافِيِّ ☐ تَحْديدُ زَمانِ ٱلْأَحْداثِ وَمَكانِها ☐
2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ مَعْلوماتٍ عَنِ ٱلنّادي ٱلثَّقافِيِّ.
3. أُبَيِّنُ هَلْ قُدِّمَتْ هَذِهِ ٱلْمَعْلوماتُ بِإيجازٍ أَوْ بِإِطالَةٍ، وَأُفَسِّرُ سَبَبَ ذَلِكَ.

• أركّب

- أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلْأَوَّلَ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الثاني : الأسبوع 29

• أتذكّر

- أَذْكُرُ ٱلْحَدَثَ ٱلَّذي بَدَأَ بِهِ ٱلسّارِدُ ٱلْقِصَّةَ في ٱلْمَقْطَعِ ٱلْأَوَّلِ، وَأُقَدِّمُهُ لِأَصْدِقائي شَفَهِيّاً.

• أفهم

1. بِمَ كانَ ٱلسّارِدُ يَشْعُرُ وَهُوَ يَأْخُذُ مَكانَهُ في ٱلْمَسْرَحِ؟
2. ما ٱلْفِقْرَةُ ٱلَّتي أَثارَتِ ٱنْتِباهَ ٱلسّارِدِ في صَفْحَةِ ٱلْبَرْنامَجِ؟
3. مَنْ هُوَ عَلِيٌّ أَفَنْدي؟
4. ما عَلاقَةُ عَلِيٍّ أَفَنْدي بِٱلسّارِدِ؟

• أحلّل

1. هَلْ فوجِئَ ٱلسّارِدُ بِوُجودِ عَلِيٍّ أَفَنْدي عَلى خَشَبَةِ ٱلْمَسْرَحِ؟ أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْعِبارَةَ ٱلدّالَّةَ عَلى جَوابي.
2. لِماذا سُرَّ ٱلسّارِدُ بِتَتَبُّعِ ما سَيُقَدِّمُهُ عَلِيٌّ أَفَنْدي مِنْ مَشاهِدَ؟
3. أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذا ٱلْمَقْطَعِ أَرْبَعَ صِفاتٍ ٱتَّصَفَ بِها عَلِيٌّ أَفَنْدي في طُفولَتِهِ.
4. أَقْتَرِحُ ٱسْماً لِلْمَشاهِدِ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ ٱلْفُكاهِيَّةِ وَٱلْغِنائِيَّةِ ٱلَّتي سَيُقَدِّمُها عَلِيٌّ أَفَنْدي.

• أركّب

- أُلَخِّصُ ٱلْمَقْطَعَ ٱلثّانِيَ في سِتِّ جُمَلٍ.

دراسة المقطع الثالث : الأسبوع 30

• أتذكّر

- أُعَرِّفُ زُمَلائي وَزَميلاتي شَفَهِيّاً بِشَخْصِيَّةِ عَلِيٍّ أَفَنْدي وَبِعَلاقَتِهِ بِٱلسّارِدِ.

• أفهم

1. أَذْكُرُ ٱلْأَشْخاصَ ٱلَّذينَ شارَكوا عَلِيّاً أَفَنْدي في عَرْضِهِ ٱلْفَنِّيِّ.

2. أُحَدِّدُ مَلابِسَ ٱلْفِرْقَةِ في عَرْضِها ٱلْفَنِّيِّ.
3. أُبْرِزُ ٱلشَّيْءَ ٱلَّذي جَذَبَ نَظَرَ ٱلسّارِدِ إِلى ٱلصَّبِيَّتَيْنِ.
4. أُعَرِّفُ بِٱلْعَرْضِ ٱلْفَنِّيِّ ٱلَّذي قَدَّمَهُ عَلِيٌّ أَفَنْدي وَٱلصَّبِيَّتانِ إِلى ٱلْمُتَفَرِّجينَ.
5. أَذْكُرُ بِمَ ٱسْتَقْبَلَ ٱلْمُتَفَرِّجونَ أَداءَ عَلِيٍّ أَفَنْدي وَفِرْقَتِهِ ٱلْفَنِّيَّةِ.

• أُحَلِّلُ

1. أُبَيِّنُ مَدى تَعْبيرِ مَلابِسِ ٱلْفِرْقَةِ ٱلْغِنائِيَّةِ عَنِ ٱلْجَوِّ ٱلشَّرْقِيِّ ٱلسّائِدِ في ٱلْمَشْهَدِ.
2. أُبْرِزُ أَثَرَ ٱلْموسيقى ٱلْبَديعَةِ، وَٱلْغِناءِ ٱلرّاقي في جُمْهورِ ٱلْمُتَفَرِّجينَ.
3. أُفَسِّرُ لِأَصْدِقائي أَنَّ هَـذا ٱلْمَقْطَعَ يَتَأَلَّفُ مِنَ ٱلْوَصْفِ وَٱلسَّرْدِ، وَأُقَدِّمُ لَهُمْ مِثالَيْنِ مِنَ ٱلسَّرْدِ وَمِثالَيْنِ مِنَ ٱلْوَصْفِ.

• أُرَكِّبُ

• أُلَخِّصُ أَحْداثَ ٱلْمَقْطَعِ ٱلثّالِثِ في سِتِّ جُمَلٍ.

دِراسَةُ ٱلْمَقْطَعِ ٱلرّابِعِ : ٱلْأُسْبوعُ 31

• أَتَذَكَّرُ

• أُعَرِّفُ أَصْدِقائي بِٱلْعَرْضِ ٱلْفَنِّيِّ ٱلَّذي قَدَّمَهُ عَلِيٌّ أَفَنْدي وَٱلْفَتاتانِ لِلْمُتَفَرِّجينَ في ٱلْمَقْطَعِ ٱلثّالِثِ.

• أَفْهَمُ

1. لِماذا لَمْ يَسْتَوْفِ ٱلسّارِدُ مُشاهَدَةَ جَميعِ بَرْنامَجِ ٱلسَّهْرَةِ؟
2. كَيْفَ خَرَجَ عَلِيٌّ أَفَنْدي وَٱلْفَتاتانِ مِنَ ٱلْبابِ ٱلْمُخَصَّصِ لِخُروجِ ٱلْمُمَثِّلينَ؟
3. وَما ٱلصّورَةُ ٱلَّتي بَدَوْا عَلَيْها؟
4. وَبِمَ ٱسْتَقْبَلَهُمُ ٱلْمُتَفَرِّجونَ وَهُمْ يُغادِرونَ ٱلْمَسْرَحَ؟
5. ما ٱلَّذي جَرى بَيْنَ ٱلسّارِدِ وَعَلِيٍّ أَفَنْدي أَثْناءَ ٱلْتِقائِهِما بَعْدَ غَيْبَةٍ طَويلَةٍ؟

• أُحَلِّلُ

1. أُحَدِّدُ مِحْوَرَ ٱلْقِصَّةِ في أَحَدِ ٱلْعَناصِرِ ٱلْآتِيَةِ: -ٱلنّادي ٱلثَّقافِيُّ - عَلِيٌّ أَفَنْدي ٱلْفَنّانُ - صَداقَةُ ٱلسّارِدِ وَعَلِيٍّ أَفَنْدي.
2. أُبَيِّنُ ٱلْعَلاقَةَ ٱلَّتي تَرْبِطُ : (أ)- بَيْنَ عَلِيٍّ أَفَنْدي وَفَتاتَيْهِ، (ب) بَيْنَ عَلِيٍّ أَفَنْدي وَٱلسّارِدِ، (ج)- بَيْنَ عَلِيٍّ أَفَنْدي وَٱلْمُتَفَرِّجينَ.
3. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ فيما يَأْتي:
(أ)- ٱلسّارِدُ مُشارِكٌ في ٱلْأَحْداثِ،
(ب) ٱلسّارِدُ شاهِدٌ عَلى ٱلْأَحْداثِ.

• أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

1. أُعيدُ كِتابَةَ ٱلْحِكايَةِ بِأُسْلوبي ٱلْخاصِّ في ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ.
2. ما ٱلدَّليلُ عَلى أَنَّ ٱلْحَفْلَةَ تَنْتَمي إِلى ٱلْمَسْرَحِ ٱلشَّعْبِيِّ؟
3. أُطْلِقُ أَحَدَ ٱلْأَسْماءِ ٱلْآتِيَةِ عَلى هَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلْمَسْرَحِ ٱلَّذي قَدَّمَهُ ٱلنَّصُّ:
(أ)-مَسْرَحُ ٱلْهُواةِ،(ب)-مَسْرَحُ ٱلْمُحْتَرِفينَ، (ج)-مَسْرَحُ ٱلْمُثَقَّفينَ؟
4. أُبَيِّنُ دَوْرَ ٱلْمَسْرَحِ في تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّةِ ٱلطِّفْلِ.

النَّصُّ السَّماعيُّ

الفُنونُ








الحصة الأولى (الأسبوع 28)

الفهم والمناقشة

1. أُلاحِظُ الْعَناصِرَ الْمَوْجودَةَ في الصّورَةِ، وَأَذْكُرُ ما تُشيرُ إِلَيْهِ .
2. أَذْكُرُ الِانْطِباعاتِ الَّتي كَوَّنْتُها في هَذِهِ الْمُلاحَظَةِ، وَأَفْتَرِضُ مَوْضوعَ النَّصِّ.
3. أَتَهَيَّأُ لِلِاسْتِماعِ.
4. أَفْهَمُ النَّصَّ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
5. أُبْدي رَأْيي في الْأَفْكارِ الَّتي عَرَضَها صاحِبُ النَّصِّ.

الحصة الثانية (الأسبوع 29)

إعادة الإنتاج الشفهي

1. أُقَدِّمُ أَفْكارَ النَّصِّ شَفَهِيّاً بِأُسْلوبي الْخاصِّ.
2. أُعَرِّفُ شَفَهِيّاً بِالْفَنِّ الَّذي يُعْجِبُني وَالَّذي أُفَضِّلُهُ عَلى باقي الْفُنونِ.
3. أُعَرِّفُ أَصْدِقائي وَصَديقاتي بِفَنّانٍ مَشْهورٍ في أَحَدِ الْفُنونِ الْجَميلَةِ.
4. أُبْدي رَأْيي في الدَّوْرِ الَّذي يُؤَدّيهِ الْفَنُّ وَالْفَنّانُ في تَقَدُّمِ الشُّعوبِ.

مَهارَةُ إِصْدارِ حُكْمٍ

الْحِصَّةُ الْأولى: أتعرّفُ الْمهارةَ وأخطّطُ لها

قَرَأْتُ في دَرْسِ التَّقْويمِ وَالدَّعْمِ (الْوارِدِ في الصَّفْحَةِ 208) نَصّاً يَصْدُرُ فيهِ الْكاتِبُ صَلاحٌ أبوسَيْف، حُكْماً عَلى الْفِلْمِ الْجَيِّدِ وَالنّاجِحِ. أُعيدُ قِراءَةَ النَّصِّ وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

بِمَ قَدَّمَ الْكاتِبُ إِجابَتَهُ عَنِ الْفِلْمِ الْجَيِّدِ؟ ما الَّذي يُمَيِّزُ الْفِلْمَ الْجَيِّدَ مِنَ الْفِلْمِ الرَّديءِ؟ هَلِ الْفِلْمُ الْجَيِّدُ هُوَ النّاجِحُ؟ ما الْفِلْمُ النّاجِحُ في رَأْيِ الْكاتِبِ؟ وَبِمَ فَسَّرَ نَجاحَ الْفِلْمِ؟ وَما الْمِثالُ الَّذي قَدَّمَهُ لِدَعْمِ حُكْمِهِ في الْفِلْمِ الْجَيِّدِ وَالنّاجِحِ؟ ما الْحُكْمُ الْأَخيرُ الَّذي انْتَهى إِلَيْهِ الْكاتِبُ؟

أَسْتَنْتِجُ مِنْ إِجابَتي عَنِ الْأَسْئِلَةِ السّابِقَةِ أَنَّ إِصْدارَ الْحُكْمِ يَنْبَني عَلى ما يَأْتي:

تَقْديمُ الْمَوْضوعِ | الشَّرْحُ وَالتَّفْسيرُ | الْأَمْثِلَةُ وَالِاسْتِشْهاداتُ | إِصْدارُ الْحُكْمِ الْأَخيرِ

أَسْتَخْلِصُ مِنْ إِجابَتي عَنِ الْأَسْئِلَةِ السّابِقَةِ أَنَّ إِصْدارَ الْحُكْمِ يَقومُ عَلى الْعَناصِرِ الْآتِيَةِ:

- تَقْديمُ الْمَوْضوعِ، أَيْ طَرْحُ الْمَوْضوعِ الْمُعالَجِ، وَالتَّمْهيدُ لَهُ بِما يُناسِبُهُ.
- مُعالَجَةُ الْمَوْضوعِ بِتَحْديدِ عَناصِرِهِ، وَتَفْسيرِها، وَتَحْليلِها، وَمُناقَشَتِها.
- تَحْديدُ الْمَوْقِفِ الشَّخْصِيِّ مِنَ الْمَوْضوعِ إيجاباً أَوْ سَلْباً.
- تَدْعيمُ الْمَوْقِفِ الشَّخْصِيِّ بِالْأَمْثِلَةِ الْمُناسِبَةِ لِلْمَوْضوعِ، وَالِاسْتِشْهادِ بِها.
- خَتْمُ الْمَوْضوعِ بِإِصْدارِ الْحُكْمِ النِّهائِيِّ، وَتَأْكيدِهِ بِما يُناسِبُ مِنَ الْأَفْكارِ.

الْحِصَّتانِ الثّانِيَةُ وَالثّالِثَةُ: أُنجِزُ الْمهارةَ و أتابعُ الإنجازَ

تَشْتَرِكُ السّينِما وَالْمَسْرَحُ في كَثيرٍ مِنَ الْجَوانِبِ، مِنْها تَناوُلُ قِصَّةٍ في مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ وَتَشْخيصُها بِواسِطَةِ مُمَثِّلينَ. فَأَيّاً تُفَضِّلُ مِنْهُما: الْمَسْرَحُ أَمِ السّينِما؟

أُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفي الشَّخْصِيِّ مِنَ الْمَوْضوعِ، وَأُصْدِرُ حُكْماً مُناسِباً، مُسْتَدِلّاً (ةً) عَلى رَأْيي بِالشَّرْحِ وَالتَّفْسيرِ وَالشَّهاداتِ وَالْأَمْثِلَةِ.

الْحِصَّةُ الرّابِعَةُ : أُصَحِّحُ مُنجزي وأعرضُهُ

أُصَحِّحُ مُنْجَزي بِتَوْجيهٍ مِنْ أُسْتاذَتي/أُسْتاذي ثُمَّ أَعْرِضُهُ وَأَتَقاسَمُهُ مَعَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

رَقَصاتٌ شَعْبِيَّةٌ

اَلنَّصُّ اَلْوَظيفِيُّ «2»

أتهيأ للقراءة





- أَذْكُرُ لِزَميلاتي وَزُمَلائي اَلرَّقَصاتِ اَلشَّعْبِيَّةَ في بَلَدي.
- أُعَرِّفُ بِبَعْضِ اَلْمُناسَباتِ اَلَّتي تُنَظَّمُ فيها حَفَلاتُ اَلرَّقْصِ اَلشَّعْبِيِّ.

ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ اَلصّورَتَيْنِ وَأَرْصُدُ مُكَوِّناتِ كُلِّ واحِدَةٍ مِنْهُما.
- أَنْطَلِقُ مِنَ اَلصّورَتَيْنِ وَمِنْ عُنْوانِ اَلنَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ ما سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أقرأ النص

يَتَمَيَّزُ اَلْمَغْرِبُ بِمَوْقِعِهِ اَلْمُنْفَتِحِ عَلى قارَّتَيْ إِفْريقِيا وَأورُبّا، وَبِتاريخِهِ اَلْعَريقِ وَبِجُغْرافِيَّتِهِ اَلْمُتَنَوِّعَةِ، وَكُلُّ ذَلِكَ نَتَجَ عَنْهُ غِنًى في تُراثِهِ اَلثَّقافِيِّ، وَتَنَوُّعٌ في فُنونِهِ اَلشَّعْبِيَّةِ. وَيُمَثِّلُ اَلرَّقْصُ اَلْجَماعِيُّ أَبْرَزَ هَذِهِ اَلْفُنونِ وَأَكْثَرَها تَعْبيراً عَنِ اَلرَّوافِدِ اَلْمُخْتَلِفَةِ لِلثَّقافَةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ، فَنَجِدُ في اَلشَّمالِ رَقْصَةَ «اَلطَّقْطوقَةِ اَلْجَبَلِيَّةِ» وَنَجِدُ في اَلشَّرْقِ رَقْصَةَ « اَلرَّكّادَةِ » وَفي اَلْوَسَطِ رَقْصَةَ «عيساوَةَ» وَفي قَصَبَةِ تادْلَةَ وَخْريبْكَةَ رَقْصَةَ «اَعْبيداتِ اَلرّما» وَفي اَلصَّحْراءِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ رَقْصَةَ «اَلْكَدْرَةِ»، بَيْنَما تَخْتَرِقُ رَقَصاتُ أَحَيْدوس وَأَحْواش وَإِمْدِيازِن، بِأَنْواعِها اَلْمُخْتَلِفَةِ، اَلْمَناطِقَ اَلنّاطِقَةَ بِاللُّغَةِ اَلْأَمازيغِيَّةِ في رُبوعِ اَلْبِلادِ.

لَقَدْ ظَلَّ اَلرَّقْصُ اَلشَّعْبِيُّ اَلْمَغْرِبِيُّ تَعْبيراً عَنِ اَلتَّعَلُّقِ بِالْماضي، وَتَأْكيداً لِلاِسْتِمْرارِ في اَلتَّواصُلِ مَعَ اَلْحاضِرِ وَاَلْمُسْتَقْبَلِ، وَانْعِكاساً لِلْجَمالِ في اَلْإِنْسانِ وَاَلطَّبيعَةِ، وَصورَةً لِلتَّنَوُّعِ في اَللُّغَةِ وَاَلثَّقافَةِ وَاَلْفِكْرِ. فَلَيْسَتْ طُقوسُ اَلرَّقْصِ اَلْجَماعِيِّ مُجَرَّدَ حَرَكاتٍ مُتَناسِقَةٍ تَنْسابُ عَلى إيقاعاتٍ مُتَبايِنَةٍ، بَلْ هِيَ شَكْلٌ تَعْبيرِيٌّ تُعَبِّرُ فيهِ اَلْإيماءَةُ وَاَلزِّيُّ وَلَوْنُهُ وَطَبيعَةُ اَرْتِدائِهِ وَاَلْإيقاعُ عَنِ اَلتَّقاليدِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ اَلْأَصيلَةِ.

إِنَّ اَلْحَرَكاتِ وَاَلْأَشْكالَ اَلَّتي تُؤَدّى مِنْ خِلالِها جُلُّ اَلرَّقَصاتِ اَلشَّعْبِيَّةِ اَلْمَغْرِبِيَّةِ تَحْمِلُ دَلالَةَ اَلْقُوَّةِ، في حَرَكَتَيِ اَلْإِقْبالِ وَاَلْإِدْبارِ، أَوْ طَريقَةِ اَلاِصْطِفافِ، أَوْ طَريقَةِ اَلْإِحاطَةِ، أَوِ اَلاِنْتِقالِ مِنَ اَلْأَشْكالِ اَلْمُسْتَقيمَةِ إِلى اَلْأَشْكالِ اَلْهِلالِيَّةِ، ثُمَّ إِلى اَلْأَشْكالِ اَلدّائِرِيَّةِ وَغَيْرِها مِنَ اَلْأَشْكالِ اَلْهَنْدَسِيَّةِ اَلْأُخْرى.

فَعلى سَبيلِ ٱلْمِثالِ تَأْخُذُ رَقْصَةُ أَحْواشٍ شَكْلَ خَطٍّ مُسْتَقيمٍ أَوْ قَوْسَيْنِ مُتَقابِلَيْنِ أَوْ دائِرَةٍ مُغْلَقَةٍ، وَمِنْ أَنْواعِ رَقَصاتِ أَحْواشٍ ٱلْكَثيرَةِ رَقْصَةٌ ٱحْتِفالِيَّةٌ أَمازيغِيَّةٌ تُسَمّى بِتاسْكوينِ ٱلَّتي تَغْني بِالْأَمازيغِيَّةِ ٱلْقُرونَ، وَهِيَ ٱلَّتي يُنْفَخُ فيها لِلْحَشْدِ أَوْ يوضَعُ فيها ٱلْبارودُ، وَلا تُفارِقُ ٱلرّاقِصينَ إِلى ٱلْيَوْمِ، وَهِيَ رَقْصَةٌ حَرْبِيَّةٌ في إيقاعِها ٱلْقَوِيِّ وَحَرَكاتِها ٱلرِّياضِيَّةِ ٱلْمُعَبِّرَةِ. كَما تَأْخُذُ رَقْصَةُ «أَحيدوسْ» شَكْلَ حَلْقَةٍ دائِرِيَّةٍ أَوْ صَفَّيْنِ مُتَقابِلَيْنِ أَوْ صَفّاً واحِداً، وَيَبْرُزُ رَئيسُ ٱلْفِرْقَةِ بِلِباسِهِ ٱلْخاصِّ ٱلْمُتَمَيِّزِ، لِلتَّنْسيقِ وَٱلتَّنْظيمِ وَإِصْدارِ ٱلْأَوامِرِ ٱلَّتي يَتَطَلَّعُ إِلَيْها ٱلرّاقِصونَ بِٱنْضِباطٍ وَتَرْحيبٍ وَسَعَةٍ.

بَيْنَما تُجَسِّدُ رَقْصَةُ ٱلرَّكّادَةِ ٱلنَّصْرَ؛ إِذْ يَكونُ عَلى أَيْدي ٱلرّاقِصينَ في ٱلرَّكّادَةِ بُنْدُقِيّاتٌ وَقَدْ تُعَوَّضُ بِٱلْعِصِيِّ عِنْدَما لا تَتَوَفَّرُ ٱلْبَنادِقُ، كَما يَضْرِبونَ بِأَرْجُلِهِمْ عَلامَةً عَلى ٱلِٱنْتِماءِ إِلى ٱلْأَرْضِ، وَيُحَرِّكونَ أَكْتافَهُمْ وَفْقَ عَمَلِيّاتٍ حِسابِيَّةٍ وَحَرَكِيَّةٍ مَضْبوطَةٍ إيقاعِيّاً بِمُساعَدَةِ ٱلْمِزْمارِ ٱلْمُزَيَّنِ بِقُرونِ ٱلثَّوْرِ.

أَمّا في «إِمْديازَنْ» بِمِنْطَقَةِ ٱلرّيفِ، فَيَتِمُّ تَكْوينُ عِدَّةِ أَشْكالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مَدّاً وَجَزْراً عَنْ طَريقِ ٱلتَّقابُلِ وَٱلتَّماثُلِ وَٱلِٱسْتِواءِ وَٱلدَّوَرانِ، مَعَ ضَرْبِ ٱلْأَرْضِ ضَرَباتٍ مَعْدودَةً ٱنْسِجاماً مَعَ نَغَماتِ ٱلْأَشْعارِ وَطَلَقاتِ ٱلْبارودِ، وَغالِباً ما يَقودُ ٱلرّاقِصينَ وَٱلرّاقِصاتِ قائِدٌ لَهُ تَجْرِبَةٌ وَدِرايَةٌ كَبيرَتانِ في مَجالِ ٱلْغِناءِ.

وَعُموماً فَفي سائِرِ ٱلرَّقَصاتِ ٱلْجَماعِيَّةِ ٱلشَّعْبِيَّةِ نُلْفي حِرْصاً كَبيراً مِنْ لَدُنِ ٱلرّاقِصينَ عَلى تَوْحيدِ ٱللِّباسِ ٱلَّذي يَرْمُزُ في عُمْقِهِ إِلى ٱلتَّضامُنِ وَٱلْمُساواةِ وَٱلْعَدْلِ بَيْنَ ٱلْمُؤَدّينَ مَهْما ٱخْتَلَفَتْ فِئاتُهُمُ ٱلِٱجْتِماعِيَّةُ، مَعَ ٱلْتِزامِ ٱلْبَياضِ لَدى ٱلرِّجالِ وَأَلْوانِ ٱلطَّبيعَةِ ٱلصّافِيَةِ لَدى ٱلنِّساءِ. فَٱلْأَلْوانُ ٱلْمُخْتَلِفَةُ تُشيرُ إِلى ٱلِٱرْتِباطِ بِٱلْأَرْضِ وَٱلطَّبيعَةِ، وَٱلتَّمَسُّكِ ٱلْمُسْتَمِرِّ بِها وَٱلِٱسْتِعْدادِ ٱلْمُتَواصِلِ لِلدِّفاعِ عَنْها وَٱلرَّفْعِ مِنْ شَأْنِها.

عبد الفتاح شهيد - مجلة الثقافة الشعبية - البحرين - العدد 48 شتاء 2020 ص 170 وما بعدها (بتصرف).

أفهم وأحلل

- **أُنَمّي رَصيدي ٱلْمُعْجَمِيَّ**

1. أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ «رَقْصَة».
2. أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ ٱلْفِعْلِ «يَخْتَرِقُ» في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ وَٱلْمَعْنى ٱلْمُناسِبِ :

يَخْتَرِقُ ٱلنَّهْرُ ٱلنّاحِيَةَ	•	•	يَنْفُذُ إِلَيْها
يَخْتَرِقُ ٱلصَّوْتُ مَسامِعَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ	•	•	يَقْتَرِبُ مِنْها
تَخْتَرِقُ ٱلرَّقَصاتُ عِدَّةَ مَناطِقَ	•	•	توجَدُ بِها
		•	يَمُرُّ بِها

• أفهمُ

1. أَذْكُرُ مُمَيِّزاتِ ٱلْمَغْرِبِ ٱلْمَذْكورَةَ في ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأولى.
2. أُحَدِّدُ ٱلْمِنْطَقَةَ ٱلَّتي توجَدُ فيها كُلُّ رَقْصَةٍ مِنَ ٱلرَّقَصاتِ ٱلْمَوْجودَةِ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي.

اَلرَّقْصَةُ	اَلْكَدْرَةُ	اَلطَّقْطوقَةُ	أَحَيْدوس	أَحْواش	إِمْدِيازِن	اَغْبيدات اَلرّما	اَلرَّكّادَةُ
مِنْطَقَتُها							

3. أُحَدِّدُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْفِقْرَةَ ٱلَّتي تَدُلُّ على ٱلْفِكْرَةِ ٱلْآتِيَةِ: - اَلرَّقْصُ ٱلشَّعْبِيُّ تَعْبيرٌ عَنِ ٱرْتِباطِ ٱلْمَغارِبَةِ بِبَلَدِهِمْ.
4. لِمَ يَحْمِلُ ٱلرِّجالُ ٱلْبَنادِقَ أَوِ ٱلْعِصِيَّ في رَقْصَةِ ٱلرَّكّادَةِ؟
5. لِمَ يَحْرِصُ ٱلرّاقِصونَ عَلى تَوْحيدِ لِباسِهِمْ أَثْناءَ ٱلرَّقْصِ؟

• أُحَلِّلُ

1. تُعَبِّرُ بَعْضُ ٱلرَّقَصاتِ ٱلشَّعْبِيَّةِ عَنْ شَجاعَةِ ٱلْمَغارِبَةِ وَبُطولَتِهِم. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى ذَلِكَ مُوَظِّفاً(ةً) ٱلْجَدْوَلَ ٱلْآتِيَ:

اَلرَّقْصَةُ	أَحْواش	اَلرَّكّادَة	إِمْدِيازِن
ما يَدُلُّ عَلى ٱلشَّجاعَةِ			

2. أَجْرُدُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْأَشْكالَ ٱلْهَنْدَسِيَّةَ ٱلَّتي تَشْتَرِكُ فيها رَقَصاتُ أَحْواش وَأَحَيْدوس وَإِمْدِيازِن.
3. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ قيمَتَيْنِ مُرْتَبِطَتَيْنِ بِٱللِّباسِ في ٱلرَّقَصاتِ ٱلشَّعْبِيَّةِ.
4. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلى ٱلْإِخْبارِ، وَجُمْلَةً تَدُلُّ عَلى ٱلْوَصْفِ.

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ شَفَهِيّاً في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.
2. أَسْتَخْلِصُ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي ٱسْتَفَدْتُها مِنْ هَذا ٱلنَّصِّ.

• أُقَوِّمُ

1. أُبْدي رَأْيي في ٱلتَّنَوُّعِ وَٱلتَّعَدُّدِ ٱلْفَنِّيِّ في ٱلرَّقَصاتِ ٱلشَّعْبِيَّةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ.
2. أُعَرِّفُ بِبَعْضِ ٱلْفُنونِ ٱلشَّعْبِيَّةِ بِقَرْيَتي أَوْ مَدينَتي، أَوْ مِهْرَجاناً لِلْفُنونِ ٱلشَّعْبِيَّةِ يُنَظَّمُ بِها.

• أَسْتَثْمِرُ

أُعَرِّفُ صَديقاتي وَأَصْدِقائي بِٱلْمِهْرَجانِ ٱلْوَطَنِيِّ لِلْفُنونِ ٱلشَّعْبِيَّةِ ٱلَّذي يُنَظَّمُ سَنَوِيّاً بِمَدينَةِ مُرّاكُش، وَذَلِكَ بَعْدَ ٱلْبَحْثِ عَنْهُ في شَبَكَةِ ٱلْإِنْتَرْنيتِ.

التقويم والدعم

أولا: الصرف والتحويل

1. أُحَوِّلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْمَكْتوبَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلى ٱلزَّمَنِ ٱلْمَطْلوبِ، في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:

أ. زَيْنَبُ وَخَديجَةُ (صالَحَ)..................أُخْتَيْهِما فاطِمَةَ. (المضارع)

ب. هُمْ (سَمِعَ) .... ٱلْخَبَرَ. (الماضي)

ج. أَنْتِ (بَلَّغَ)...................ٱلرِّسالَةَ إِلى زُمَلائِكِ. (الأمر)

2. أَجْعَلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْمُجَرَّدَةَ ٱلْآتِيَةَ مَزيدَةً، وَأُبْرِزُ حُروفَ ٱلزِّيادَةِ فيها، وَأُرَكِّبُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

وَصَلَ - شَدَّ - بَلَغَ - حالَ - سَقى

3. أَزِنُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ، مُبَيِّناً(ةً) أَصْلَها، وَأَحْرُفَ ٱلزِّيادَةِ فيها، في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلْكَلِمَةُ	وَزْنُها	أَصْلُها	أَحْرُفُ ٱلزِّيادَةِ
تَدَرَّجَ	...	...	...
مُنْتَصِرٌ	...	...	...
إِسْتَمَعَ	...	...	...
تَدَحْرَجَ	...	...	...

4. أَخْتارُ مِنْ بَيْنِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْكَلِمَةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِكُلِّ فَراغٍ مِنَ ٱلْفَراغاتِ:

ٱلْمِصْباحُ، ٱلْمِحْراثُ، مِعْصَرَةُ، ٱلدَّرّاجَةُ.

أ. يَسْتَعْمِلُ ٱلْفَلّاحُ .... لِقَلْبِ ٱلْأَرْضِ. ب. تَعْمَلُ .... ٱلنّارِيَّةُ ٱلْحَديثَةُ بِٱلْكَهْرَباءِ.

ج. تُدارُ .... ٱلزَّيْتونِ ٱلْعَصْرِيَّةُ بِٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ.

ثانيا: التراكيب

1. أُدْخِلُ نَواصِبَ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ (أَنْ - لَنْ - لِكَيْ - لِـ - حَتّى) عَلى ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:

أ. يَجِبُ ... تُؤَدِّيَ واجِباتِكَ .... تُفيدَ مُجْتَمَعَكَ.

ب. .... تَستَفيدَ مِنْ حُقوقِكَ.... تُؤَدِّيَ واجِباتِكَ.

ج. إِمْلَأْ قَلْبَكَ بِحُبِّ ٱلنّاسِ .... يُحِبَّكَ ٱلْآخَرونَ.

2. أملأ ٱلْفراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْخانَةِ ٱلْأولى بِٱلْمُثَنّى ٱلْمُناسِبِ ٱلْمَوْجودِ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

اِطَّلَعْتُ على ..... اِثْنَتَيْنِ لِلْكاتِبِ نَجيبِ مَحْفوظٍ.	قِصَّتانِ - قِصَّتَيْنِ - قِصَّتَيْ
اَلْحَضارَةُ ٱلصّينِيَّةُ وَٱلْحَضارَةُ ٱلْهِنْدِيَّةُ..... شَرْقِيَّتانِ	حَضارَتانِ - حَضارَتَيْنِ - حَضارَتَيْ
زُرْتُ........ فاسَ وَمُرّاكُشَ.	مَدينَتانِ - مَدينَتَيْنِ - مَدينَتَيْ

3. أُدْخِلُ عَلى ٱلْجُمَلِ ما يُناسِبُها مِنَ ٱلنَّواسِخِ ٱلْآتِيَةِ (لَيْسَ - أَصْبَحَ - كانَ) وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ:

أ- اَلْحَضارَةُ ٱلْيونانِيَّةُ مُزْدَهِرَةٌ.

ب- اَلْحاسوبُ مُسْتَخْدَمٌ في كُلِّ مَجالاتِ ٱلْحَياةِ.

ج- اَلسَّيّارَةُ ٱلصَّديقَةُ لِلْبيئَةِ مُسْتَعْمِلَةٌ لِلْبِنْزينِ.

4. أُحَوِّلُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ مِنَ ٱلْمُفْرَدِ إِلى جَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلسّالِمِ:

أ- اَلْمُواطِنُ ٱلصّالِحُ مُسْهِمٌ في تَقَدُّمِ ٱلْمُجْتَمَعِ.

ب- يُكافِئُ ٱلْمُدَرِّسُ ٱلْمُجْتَهِدَ عَلى ٱلْعَمَلِ.

ج- اَلْحاسوبُ غَيَّرَ أُسْلوبَ عَمَلِ ٱلْعامِلِ في ٱلْمَصانِعِ.

ثالثا: الإملاء

1. أَرْسُمُ هَمْزَةَ ٱلْوَصْلِ أَوْ هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ ٱلصَّحيحَةَ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ فيما يَأْتي:

أ- ازورُ انا وَاسْرَتي المُتَنَزَّهاتِ الخَضْراءَ.

ب- اذْكُرُ لاصْدِقائي اهَمِّيَّةَ الالْعابِ الرِّياضِيَّةِ.

ج- انَّ اسْتِعْمالَ الحاسوبِ احْدَثَ انْقِلاباً في الحَياةِ العامَّةِ.

2. أَرْسُمُ ٱلتّاءَ ٱلْمَبْسوطَةَ أَوِ ٱلْمَرْبوطَةَ ٱلصَّحيحَةَ في ٱلْفَراغِ ٱلْمَوْجودِ في ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

أ- اِسْتَلْهَمَ... ٱلْحَضارَ.. ٱلْإِسْلامِيَّ.. حَضارا.. مُخْتَلِفِ ٱلشُّعوبِ.

ب- نَوَّهَ.. ٱلْمُعَلِّمَ.. بِٱلتِّلْميذا..ٱلْمُجْتَهِدا..

ج- اَلْمُحافَظَ.. عَلى ٱلْبيئَ.. عَلامَ..عَلى نَهْضَ.. ٱلْأُمَّ..

زِيـارَةُ مَتْحَفِ اللّوفرِ

اَلنَّصُّ الْوَظيفِيُّ «3»

أتهيأ للقراءة



- أُعَبِّرُ عَنِ الْفَنِّ الَّذي يُعْجِبُني.
- أَذْكُرُ أَسْماءَ فَنّانينَ تَشْكيلِيّينَ مَغارِبَةٍ.

ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ الصّورَةَ وَأُحَدِّدُ عَناصِرَها وَنَوْعَها: أَهِيَ صورَةٌ فوتوغْرافِيَّةٌ أَوْ لَوْحَةٌ تَشْكيلِيَّةٌ؟
- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ، وَعُنْوانَ النَّصِّ وَأَتَوَقَّعُ الْمَوْضوعَ الَّذي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أقرأ النص

بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ مَهامّي مِنَ الْوَظيفَةِ، كَرَّسْتُ بَقِيَّةَ حَياتي لِلْأَدَبِ وَالْفَنِّ، وَرَجَعْتُ إِلى الْوَراءِ وَاسْتَرْجَعْتُ مَساري وَما بَذَلْتُ خِلالَهُ مِنْ جُهْدٍ في سَبيلِ تَكْويني الْفَنِّيِّ، وَلَقَدْ أَدْهَشَني حَقّاً ما رَأَيْتُ في رَسائِلي لِتِلْكَ الْفَتْرَةِ. لَطالَما قاوَمْتُ وَكافَحْتُ في سَبيلِ التَّجَرُّدِ وَالتَّحَرُّرِ مِنْ كُلِّ ما يَشْغَلُني عَنِ الْفَنِّ...وَها أَنَذا الْيَوْمَ قَدِ انْتَصَرْتُ، نَعَمْ لَقَدِ انْتَصَرْتُ. فَأَنا الْآنَ لِلْفَنِّ وَحْدَهُ وَلا أَرْجو إِلّا أَنْ يَكونَ هُوَ لي. وَهَذِهِ إِحْدى رَسائِلي لِصَديقي (أَنْدري) عَنْ جَوْلَةٍ فَنِّيَّةٍ سَبَقَ لي أَنْ قُمْتُ بِها في مَتْحَفِ اللّوفَرِ بِباريس.

القاهرة : 30 يناير 1942

عَزيزي أَنْدري، تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ،

لَقَدْ ذَهَبْتُ أَمْسِ إِلى مَتْحَفِ اللّوفَرِ كَعادَتي. وَإِنَّكَ تَعْلَمُ لِماذا أُواظِبُ عَلى الذَّهابِ إِلى اللّوفَرِ كُلَّ أَحَدٍ. فَهَذا هُوَ الْيَوْمُ الْمُخَصَّصُ لِلدُّخولِ بِالْمَجّانِ. وَإِنّي لَأُنْفِقُ طولَ يَوْمي هُناكَ دونَ أَنْ أُحِسَّ مُرورَ الْوَقْتِ. بَلْ إِنّي أَدْرَكْتُ مُنْذُ أَسابيعَ خَطَأَ التَّوَزُّعِ بَيْنَ قاعاتِ الْمَتْحَفِ في يَوْمٍ واحِدٍ. ذَلِكَ شَأْنُ الْمُشاهِدِ السَّريعِ.

أَتَدْري ماذا أَصْنَعُ الْآنَ يا (أَنْدري)؟ إِنّي أُخَصِّصُ يَوْماً كامِلاً لِلْقاعَةِ الْواحِدَةِ. فَأَنا لَسْتُ سائِحاً مُتَعَجِّلاً. إِنّي أَبْحَثُ أَمامَ كُلِّ لَوْحَةٍ عَنْ سِرِّ اخْتِيارِ هَذِهِ الْأَلْوانِ دونَ تِلْكَ، وَعَنْ مَواطِنِ بُرودَتِها وَحَرارَتِها، وَعَنْ رَسْمِ أَشْخاصِها، وَبُروزِ أَخْلاقِهِمْ، وَاتِّساقِ جُموعِهِمْ وَحَرَكَتِهِمْ وَسُكونِهِمْ.

كُلُّ لَوْحَةٍ في الْحَقيقَةِ لَيْسَتْ إِلّا قِصَّةً تَمْثيلِيَّةً داخِلَ إِطارٍ، لا داخِلَ مَسْرَحٍ، تَقومُ فيها الْأَلْوانُ مَقامَ

ٱلْحِوارِ. إِنّي لَأَكادُ أُصْغي إِلى أَحاديثِ ٱلْأَبْطالِ وَهُمْ عَلى ٱلْمَوائِدِ في أَفْراحِ «قانا» لَوْحَةِ «فيرونيز»، وَأَكادُ أَسْمَعُ ضَجيجَ ٱلْحاضِرينَ وَصِياحَ ٱلسّاهِرينَ وَخَريرَ ٱلْمِياهِ في ٱلْأَواني ٱلْفَخّارِيَّةِ. إِنَّ طَريقَةَ إِبْرازِ كُلِّ هَذِهِ ٱلْحَياةِ بِٱلرّيشَةِ لَقَريبٌ مِنْ طَريقَةِ إِبْرازِها بِٱلْقَلَمِ. إِنَّ أَساسَ ٱلْعَمَلِ واحِدٌ فيهِما: ٱلْمُلاحَظَةُ وَٱلْإِحْساسُ، ثُمَّ ٱلتَّعْبيرُ بِٱلرَّسْمِ وَٱلتَّلْوينِ. بَلْ إِنَّ ٱلرّوحَ أَحْياناً لَيَتَشابَهُ.

لَطالَما وَقَفَتْ عَيْنايَ طَويلاً عَلى صَفَحاتِ ناثِرٍ أَوْ شاعِرٍ، وَأَنا كَالْمَأْخوذِ، أَفْحَصُ ٱلسُّطورَ بِيَدي لِأَتَبَيَّنَ أَهِيَ مِنْ مِدادٍ أَوْ مِنْ أَثيرٍ؟ إِنَّ روحَ ٱلْكاتِبِ أَوِ ٱلشّاعِرِ لَتَشِفُّ أَحْياناً وَتَخِفُّ وَتَتَحَرَّكُ في ٱلْأَجْواءِ بِلُطْفٍ كَأَنَّها نَسيمٌ راقِصٌ.. هَذا ٱلشُّعورُ مَلَأَ نَفْسي وَبَصَري أَمامَ لَوْحَةِ (ٱلرَّبيع) (لبوتيتشيللي) ٱلَّتي يُصَوِّرُ فيها رَقْصَ (ٱلْحِسانِ ٱلثَّلاثِ) في غابَةِ ٱلْبُرْتُقالِ وَ «فينوسُ» قُرْبَهُنَّ تَتَبَعُ بِيَدِها وَقْعَ ٱلْخُطى. وَ«ٱلنَّسيمُ» مِنْ حَوْلِهِنَّ يُعانِقُ ٱلْأَزْهارَ، أَوْ أَمامَ مِثْلِ لَوْحَةِ (موريلو) عَنْ عَوْدِ ٱلْعَذْراءِ وَهِيَ في جَمالِها ٱلطّاهِرِ تَخْتَرِقُ ٱلسَّماءَ، وَفي ذَيْلِها ٱلْقَمَرُ وَمِنْ حَوْلِها ٱلْمَلائِكَةُ... إِنَّ ٱلشِّعْرَ وَٱلرَّقْصَ وَٱلْموسيقى لَيَتَناثَرُ أَريجُها مُجْتَمِعَةً في جَوِّ مِثْلِ هَذا ٱلْفَنِّ ٱلْعَظيمِ.

مَعَ تَحِيّاتي. صَديقُكَ : تَوْفيقٌ ٱلْحَكيمُ

توفيق الحكيم، زهرة العمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1998، ص 11 وما بعدها (بتصرف).

أفهم وأحلل

• أنمي رصيدي المعجمي

1. أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ عَلى ٱلْمَعْنى ٱلْمُناسِبِ لِلْكَلِمَةِ حَسَبَ سِياقِ ٱلنَّصِّ:

اِتِّساقٌ: اِنْسِجامٌ ☐ - اِنْفِصالٌ ☐ - تَواصُلٌ ☐ - تَقاطُعٌ ☐

2. أُحَدِّدُ شَبَكَةَ مُفْرَداتِ كَلِمَةِ « لَوْحَة ».

• أفهم

1. ما ٱلَّذي يَدُلُّ في ٱلنَّصِّ عَلى أَنَّ ٱلْكاتِبَ أَنْهى مَهامَّهُ مِنَ ٱلْوَظيفَةِ؟

2. أَخْتارُ ٱلْجَوابَ ٱلصَّحيحَ مِمّا يَأْتي:

أ- كَتَبَ ٱلْكاتِبُ إِلى صَديقِهِ (أَنْدري) رِسالَةً مِنْ: فَرَنْسا ☐ مِصْرَ ☐ ٱلْمَغْرِبِ ☐

ب- يوجَدُ مَتْحَفُ ٱللّوفَرِ في دَوْلَةِ: إِسْبانِيا ☐ إِ نْجِلْتِرا ☐ فَرَنْسا ☐

3. أُحَدِّدُ ٱلْفِقْرَةَ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلْآتِيَةَ : خَصَّصَ ٱلْكاتِبُ زِيارَتَهُ لِقاعَةٍ واحِدَةٍ.

ٱلْفِقْرَةُ ٱلْأولى ☐ ٱلْفِقْرَةُ ٱلثّانِيَةُ ☐ ٱلْفِقْرَةُ ٱلثّالِثَةُ ☐

4. يَتَوَقَّفُ ٱلْكاتِبُ أَمامَ كُلِّ لَوْحَةٍ تَشْكيلِيَّةٍ طَويلاً لِيَكْتَشِفَ:

أ. حَجْمَ ٱلْأَلْوانِ وَسُمْكَها وَعَدَدَها ☐ ب. جَمالَ ٱلْأَلْوانِ وَتَنَوُّعَها ☐

ج. عُمْقَ ٱلْأَلْوانِ وَبُرودَتَها وَحَرارَتَها ☐

5. ما ٱسْمُ ٱللَّوْحَةِ ٱلَّتي ٱنْبَهَرَ بِها ٱلْكاتِبُ في مَتْحَفِ ٱللّوفَرِ؟

• أُحَلِّلُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ كَلِماتٍ أَوْ عِباراتٍ دالَّةٍ عَلى إِعْجابِ ٱلْكاتِبِ بِلَوْحَةِ «فيرونيز».

2. أَجْرُدُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ كَلِماتٍ دالَّةٍ عَلى ٱلْفَنِّ ٱلتَّشْكيلِيِّ، وَثَلاثَ كَلِماتٍ دالَّةٍ عَلى باقي ٱلْفُنونِ:

كَلِماتٌ دالَّةٌ عَلى ٱلْفَنِّ ٱلتَّشْكيلِيِّ	كَلِماتٌ دالَّةٌ عَلى فُنونٍ أُخْرى
...	...

3. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ عَناصِرَ ٱلرِّسالَةِ، وَأَضَعُها في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْآتي:

ٱلْمُرْسِلُ	ٱلْمُرْسَلُ إِلَيْهِ	تاريخُ ٱلْإِرْسالِ	مُقَدِّمَةُ ٱلرِّسالَةِ	مَوْضوعُها	خاتِمَتُها
...	...	...	...	...	...

أُرَكِّبُ وَأُقَوِّمُ

• أُرَكِّبُ

1. أَصوغُ مُلَخَّصاً أُرَكِّزُ فيهِ عَلى إِعْجابِ ٱلْكاتِبِ بِٱلْفَنِّ ٱلتَّشْكيلِيِّ في مَتْحَفِ ٱللّوفَرِ مُوَظِّفاً(ة) عَناوينَ ٱلْفِقْراتِ.

2. أَكْتُبُ فِقْرَةً في حُدودِ سِتَّةِ أَسْطُرٍ أُشيرُ فيها إِلى ٱلْقَضايا ٱلَّتي أَخْبَرَ بِها ٱلْكاتِبُ صَديقَهُ (أَنْدريه).

• أُقَوِّمُ

1. أُبْدي رَأْيي فيما عَرَضَهُ ٱلْكاتِبُ مِنْ أَفْكارٍ عَنِ ٱلْفَنِّ ٱلتَّشْكيلِيِّ.

2. أَتَقاسَمُ أَنا وَزُمَلائي وَزَميلاتي ما تَوَصَّلْنا إِلَيْهِ مِنْ أَفْكارٍ عَنِ ٱلْفَنِّ ٱلتَّشْكيلِيِّ.

• أَسْتَثْمِرُ

1. أَبْحَثُ أَنا وَصَديقاتي وَأَصْدِقائي عَنْ أَدَواتٍ نَرْسُمُ بِها لَوْحَةً فَنِّيَّةً.

2. أَبْحَثُ عَنْ سِيَرِ ٱلرَّسّامينَ: (فيرونيز) وَ (بوتيتْشيللي) وَ (موريلو) وَأُعَرِّفُ بِأَعْمالِهِمُ ٱلْمَذْكورَةِ في ٱلنَّصِّ.

التَّقْويمُ والدَّعْمُ

أولا : الصرف والتحويل

1. أُحَوِّلُ ٱلْأَفعالَ ٱلْمُجَرَّدَةَ إِلى أفْعالٍ مَزيدَةٍ، وَٱلْأَفعالَ ٱلْمَزيدَةَ إِلى أَفْعالٍ مُجَرَّدَةٍ، فيما يَأْتي:

- كَمَلَ - تَبَوَّأَ - رَكِبَ - اِسْتَدْعى.

2. أَصِلُ ٱلضَّميرَ بِٱلْفِعْلِ ٱلْمُناسِبِ لَهُ فيما يَأْتي:

أَنْتَ	هِيَ	هُمْ	أَنْتُنَّ	هُنَّ	أَنْتُمْ
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
يَئِسْنَ	تَجودونَ	جُلْتُنَّ	تَسيرُ	قاموا	تَضَعُ

3. أَضَعُ ٱلْفِعْلَ ٱلْمُناسِبَ في ٱلْفَراغِ فيما يَأْتي:

أ. أَنْتِ............ (جاءَ) (ٱلْماضي).

ب. أَنْتُمْ .... (تَجَوَّلَ) (ٱلْأَمْرُ).

4. أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلْآتِيَ بِٱلْمَطْلوبِ مَعَ ٱلضَّبْطِ:

اَلْفِعْلُ	اِسْمُ ٱلْفاعِلِ	اِسْمُ ٱلْمَفْعولِ
أَتْقَنَ	....	....
....	....	مُنْتَصَرٌ
....	مُكْرِمٌ	....

5. أَصوغُ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ، ثُمَّ أَجْعَلُ كُلَّ ٱسْمٍ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

- جَرُأَ - نَفَعَ - عَظُمَ - اِنْحَدَرَ

ثانيا : التراكيب

1. أُدْخِلُ إِحْدى أَدَواتِ ٱلْجَزْمِ ٱلآتِيَةِ (لَمْ - لا - لِ) عَلى ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ ٱلْمُناسِبِ، مَعَ ٱلشَّكْلِ، وَتَغْييرِ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ:

أ- ... (تَرْمي) ٱلْأَزْبالَ عَلى قارِعَةِ ٱلطَّريقِ.

ب- ... (يَكونُ) عَمَلُكَ مُفيداً لَكَ وَلِغَيْرِكَ.

ج- ... (نَتَهاوَنُ) في ٱلْقِيامِ بِعَمَلِنا.

2. أُرَكِّبُ مِنَ ٱلْأَفعالِ ٱلْآتِيَةِ ثَلاثَ جُمَلٍ شَرْطِيَّةٍ، مَعَ ٱلشَّكْلِ، وَتَغْييرِ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ:

أ- تُخْلِصُ في عَمَلِكَ، تَظْفَرُ بِما تُريدُ.

ب- تَتْبَعُ نَصائِحَ والِدَيْكَ، تَحْصُلُ عَلى رِضاهُمْ.

ج- تَذْهَبُ لِزِيارَةِ خالي، نُصاحِبُكَ.

3. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْخانَةِ ٱلْأولى بِجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلسّالِمِ ٱلْمُناسِبِ ٱلْمَوْجودِ في ٱلْخانَةِ ٱلثّانِيَةِ:

قَضَيْتُ ......جَميلَةً مَعَ أَصْدِقائي.	أَوْقاتاً - لَحَظاتٍ - سَهْرَةً
أَلَّفَ ٱلْكاتِبُ تَوْفيقٌ ٱلْحَكيمُ ..... رَمْزِيَّةً.	أَبْياتاً -مَسْرَحِيّاتٍ -قِصَّةً
سَمِعْتُ ...... ٱسْتِغاثَةٍ آتِيَةً مِنْ وَرائي.	أَصْواتاً- صَيْحاتٍ - صَرْخَةً

4. أُمَيِّزُ ٱلْحالَ مِنَ ٱلْمَفْعولِ ٱلْمُطْلَقِ وَٱلنَّعْتِ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ:

أ- سُرَّ ٱلتِّلْميذُ ٱلْمُجْتَهِدُ بِنَجاحِهِ سُروراً عَظيماً.

ب- تَلَقّى ٱلتِّلْميذُ ٱلْمُجْتَهِدُ خَبَرَ نَجاحِهِ مَسْروراً.

ج- تَرَبّى ٱلطِّفْلُ تَرْبِيَةً حَسَنَةً.

ثالثاً: الإملاء:

1. أَرْسُمُ شَكْلَ ٱلْهَمْزَةِ في ٱلْكَلِمَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ بِٱلصّورَةِ ٱلصَّحيحَةِ، وَأَشْرَحُ ٱلسَّبَبَ:

أ- مَـ ءْ مونٌ: .... ب-لُ ءْ لُ ءٌ : ....

2. أَكْتُبُ «ٱبْنَ» أَوِ «بْنَ» في ٱلْفَراغِ، وَأُعَلِّلُ جَوابي:

أ- تَعَلَّمَ .....زُهْرِ ٱلطِّبَّ عَلى والِدِهِ أَبي ٱلْعَلاءِ.

ب- يا ...... مُحَمَّدٍ، لَقَدْ كُنْتَ أَجْوَدَ ٱلنّاسِ.

ج- أَ...... بَطّوطَةَ مَنْ زارَ ٱلصّينَ؟

3. أَكْتُبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلاً مُضارِعاً مَجْزوماً، وَجَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً، وَهَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، وَٱسْمَ فاعِلٍ.

كَيْفَ تَعَلَّمْتُ ٱلرَّسْمَ؟

ٱلنَّصُّ ٱلسَّماعِيُّ



الحصة الأولى (الأسبوع 30)

الفهم والمناقشة

1. أَفْتَرِضُ مَوْضوعَ ٱلنَّصِّ ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلصّورَةِ وَٱلْعُنْوانِ.
2. أَتَهَيَّأُ لِلِاسْتِماعِ.
3. أَفْهَمُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ.
4. أُناقِشُ أَصْدِقائي وَصَديقاتي في أَفْكارِ ٱلنَّصِّ.
5. أُقارِنُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْموعَ بِٱلنَّصِّ ٱلْوَظيفِيِّ: "زِيارَةُ مَتْحَفِ ٱللّوفْر"، وَأُبَيِّنُ ٱلْعَلاقَةَ ٱلْقائِمَةَ بَيْنَهُما.

الحصة الثانية (الأسبوع 31)

إعادة الإنتاج الشفهي

1. أُذَكِّرُ أَصْدِقائي وَصَديقاتي بِأَفْكارِ ٱلنَّصِّ شَفَهِيّاً.
2. أَحْكي واقِعَةً وَقَعَتْ لي في بِدايَةِ تَعَلُّمي ٱلْكِتابَةَ وَٱلْقِراءَةَ في ٱلْمَدْرَسَةِ.
3. أُبْدي رَأْيي في فَنِّ ٱلرَّسْمِ وَأُقارِنُهُ بِباقي ٱلْفُنونِ ٱلْجَميلَةِ.
4. أُناقِشُ أَصْدِقائي وَصَديقاتي في مَزايا تَعَلُّمِ ٱلرَّسْمِ.

أَسْتَثْمِرُ ٱلْمَهاراتِ ٱلسّابِقَةَ

التَّعْبيرُ ٱلْكِتابِيُّ

مهارة كتابة قصة واقعية

• أتذكر : ما ٱلْقِصَّةُ ٱلْواقِعِيَّةُ؟ وَمِمَّ تَسْتَمِدُّ أَحْداثَها؟ وَما مُكَوِّناتُها؟

نص الموضوع: كُنْتُ أَنا وَأُسْرَتي نَسْتَجِمُّ في غابَةٍ مُجاوِرَةٍ لِبَلْدَتِنا، وَفي وَسَطِ ٱلنَّهارِ، غابَ أَخي ٱلْأَصْغَرُ عَنِ ٱلْأَنْظارِ، فَشَرَعْنا في ٱلْبَحْثِ عَنْهُ.

أَكْتُبُ في عَشَرَةِ أَسْطُرٍ، قِصَّةً أَحْكي فيها ما وَقَعَ، مُسْتَرْشِداً(ةً) في ذَلِكَ بِما عَرَفْتُهُ في دَرْسِ مَهارَةِ كِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ.

عَناصِرُ ٱلْمَهارَةِ	عَناصِرُ ٱلْمَوْضوعِ
بِدايَةُ ٱلْحَدَثِ	• مَتى كانَتِ ٱلرِّحْلَةُ؟ وَأَيْنَ؟ وَمَنْ شارَكَ فيها؟ وَما لَوازِمُها ٱلَّتي أَعَدَّتْها ٱلْأُسْرَةُ؟
ٱلْأَحْداثُ وَتَسَلْسُلُها	• ما ٱلَّذي أَحْدَثَهُ مَنْظَرُ ٱلْغابَةِ في نُفوسِ أَفْرادِ ٱلْأُسْرَةِ؟ وَبِمَ كانوا مُنْشَغِلينَ ؟ • مَنِ ٱنْتَبَهَ إِلى ٱخْتِفاءِ ٱلْأَخِ ٱلْأَصْغَرِ عَنِ ٱلْأَنْظارِ؟ • ما ٱلْحالَةُ ٱلَّتي كانَتْ عَلَيْها ٱلْأُسْرَةُ حينَ ضَياعِ ٱلْأَخِ ٱلْأَصْغَرِ؟ • هَلِ ٱنْخَرَطَ جَميعُ أَفْرادِ ٱلْأُسْرَةِ في ٱلْبَحْثِ عَنْهُ؟
نِهايَةُ ٱلْحَدَثِ	• كَيْفَ عُثِرَ عَلى ٱلْأَخِ ٱلْأَصْغَرِ؟ وَبِمَ ٱنْتَهَتِ ٱلْقِصَّةُ؟

مهارة كتابة قصة خيالية

• أتذكر : ما ٱلْقِصَّةُ ٱلْمُتَخَيَّلَةُ؟ وَمِمَّ تَسْتَمِدُّ أَحْداثَها؟وَما مُكَوِّناتُها؟

نص الموضوع: قُمْتُ أَنا وَصَديقاتي وَأَصْدِقائي بِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ عَلى مَتْنِ باخِرَةٍ سِياحِيَّةٍ، وَفَجْأَةً تَغَيَّرَ ٱلْجَوُّ، وَهَبَّتْ عاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ كادَتْ أَنْ تُغْرِقَ ٱلسَّفينَةَ.

أَتَخَيَّلُ ما سَيَقَعُ، في عَشَرَةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَرْشِداً(ةً) بِما دَرَسْتُهُ في مَهارَةِ كِتابَةِ قِصَّةٍ خَيالِيَّةٍ.

عَناصِرُ ٱلْمَهارَةِ	عَناصِرُ ٱلْمَوْضوعِ
بِدايَةُ ٱلْحَدَثِ	• مَتى كانَتِ ٱلرِّحْلَةُ ٱلْبَحْرِيَّةُ ٱلسِّياحِيَّةُ؟ وَما ٱلْهَدَفُ مِنْها؟ وَمَنْ شارَكَ فيها؟
سَرْدُ أَحْداثِ ٱلْقِصَّةِ حَسَبَ تَسَلْسُلِها	• كَيْفَ كانَتْ أَحْوالُ ٱلْجَوِّ في بِدايَةِ ٱلرِّحْلَةِ ٱلْبَحْرِيَّةِ؟ • ما ٱلتَّغَيُّرُ ٱلَّذي طَرَأَ عَلى أَحْوالِ ٱلْجَوِّ؟ • هَلْ حافَظَتِ ٱلْباخِرَةُ عَلى تَوازُنِها؟

	• ما ٱلْحالَةُ ٱلَّتي أَصْبَحَ عَلَيْها رُكّابُ ٱلْباخِرَةِ؟ • مَنْ أَنْقَذَ رُكّابَ ٱلْباخِرَةِ مِنَ ٱلْغَرَقِ؟
نِهايَةُ ٱلْحَدَثِ	• بِمَ ٱنْتَهَتْ أَحْداثُ ٱلْقِصَّةِ؟

مهارة وصف شخص

•أتذكّرُ : ماذا يَنْبَغي ٱلِاهْتِمامُ بِهِ في وَصْفِ ٱلشُّخوصِ؟ وَما ٱلْحَواسُّ ٱلَّتي تُسْتَعْمَلُ في وَصْفِها؟

نصّ الموضوع: نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنا في آخِرِ ٱلسَّنَةِ حَفْلاً فَنِيّاً، ٱسْتَدْعَتْ لَهُ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْفَنّانين لِتَنْشيطِهِ. مِنْ بَيْنِهِمْ عازِفٌ عَلى ٱلْكَمانِ.
أَكْتُبُ مَوْضوعاً أَصِفُ فيهِ هَذا ٱلْفَنّانَ، في شَكْلِهِ، وَحَرَكاتِهِ، وَأَفْعالِهِ، وَصَوْتَ ٱلْكَمانِ. مُسْتَرْشِداً(ةً) في ذَلِكَ بِما عَرَفْتُهُ في مَهارَةِ وَصْفِ شَخْصٍ.

عَناصِرُ ٱلْمَهارَةِ	عَناصِرُ ٱلْمَوْضوعِ
مَكانُ وُجودِ ٱلْفَنّانِ وَزَمانُهُ	• أَيْنَ يوجَدُ هَذا ٱلْفَنّانُ؟ وَما مُناسَبَةُ وُجودِهِ في هَذا ٱلْمَكانِ؟
وَصْفُ ٱلشَّكْلِ ٱلْخارِجِيِّ لِلشَّخْصِ ٱلْمَوْصوفِ	• ما سِنُّهُ؟ • ما مَلامِحُهُ؟ • ما ٱللِّباسُ ٱلَّذي كانَ يَلْبَسُهُ؟
وَصْفُ ٱلْعَزْفِ عَلى ٱلْكَمانِ	• كَيْفَ يَعْزِفُ عَلى ٱلْكَمانِ؟
نِهايَةُ ٱلْوَصْفِ	• ما شُعورُكَ تِجاهَ هَذا ٱلْفَنّانِ؟

مهارة وصف صورة

•أتذكّرُ : لِلصُّوَرِ أَشْكالٌ مُتَعَدِّدَةٌ، أَذْكُرُ بَعْضَها، وَأَذْكُرُ ٱلْخُطُواتِ ٱلْمُتَّبَعَةَ في وَصْفِها.

نصّ الموضوع: إِقْتَنى أَبي صورَةً لِمَدينَةِ إِفْرانَ، وَقامَ بِتَعْليقِها في ٱلْبَيْتِ عَلى ٱلْحائِطِ لِيُزَيِّنَ بِها قاعَةَ ٱسْتِقْبالِ ٱلضُّيوفِ.
أَتَأَمَّلُ هَذِهِ ٱلصّورَةَ جَيِّداً، ثُمَّ أَصِفُها مُبَيِّناً(ةً) مُكَوِّناتِها ٱلْفَنِّيَّةَ وَفَضاءَها، مُعَبِّراً(ةً) عَنْ رَأْيي ٱلشَّخْصِيِّ فيها.


منظر عام لمدينة إفران في فصل الشتاء

عَناصِرُ ٱلْمَهارَةِ	عَناصِرُ ٱلْمَوْضوعِ
تَحْديدُ مَوْضوعِ ٱلصّورَةِ	• ما مَوْضوعُ ٱلصّورَةِ؟ أَهُوَ مَوْضوعٌ فَنِّيٌّ أَمْ طَبيعِيٌّ؟
تَحْديدُ ٱلْعَناصِرِ ٱلْمَكَوِّنَةِ لِلصّورَةِ	• ماذا تُشَخِّصُ ٱلصّورَةُ؟ وَفي أَيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ ٱلسَّنَةِ أُخِذَتْ؟ • ما ٱلْعَناصِرُ ٱلْمُكَوِّنَةُ لِلصّورَةِ؟ • بِمَ يوحي إِلَيْكَ شَكْلُ ٱلْمَنازِلِ ٱلْوارِدَةِ في ٱلصّورَةِ؟ ما ٱلَّذي يُحيطُ ٱلْمَنازِلَ؟
ٱلرَّأْيُ ٱلشَّخْصِيُّ في ٱلصّورَةِ	• ما ٱلِانْطِباعُ ٱلَّذي خَلَّفَتْهُ ٱلصّورَةُ في نَفْسِكَ؟

مهارةُ إصدارِ حُكمٍ

• أتذكّرُ : ما مَراحِلُ إِنْجازِ إِصْدارِ ٱلْحُكْمِ ؟ عَلامَ يَقومُ إِصْدارُ حُكْمٍ نِهائِيٍّ ؟

نصُّ الموضوعِ: هُناكَ نَوْعانِ مِنَ ٱلسَّيّاراتِ، ٱلْأولى تَسيرُ بِٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ، وَٱلثّانِيَةُ تَسيرُ بِطاقَةِ ٱلْبِنْزينِ.

بَعْدَ ٱلْبَحْثِ في طَبيعَةِ ٱلسَّيّارَتَيْنِ، أَكْتُبُ مَوْضوعاً في عَشَرَةِ أَسْطُرٍ أَحْكُمُ فيهِ عَلى أَنَّ إِحْداهُما أَفْضَلُ، مُسْتَرْشِداً (ةً) في ذَلِكَ بِما عَرَفْتُهُ في دَرْسِ «مَهارَةِ إِصْدارِ حُكْمٍ».

عَناصِرُ ٱلْمَهارَةِ	عَناصِرُ ٱلْمَوْضوعِ
تَقْديمُ ٱلْمَوْضوعِ	• ما أَهَمِّيَّةُ ٱلسَّيّارَةِ في حَياتِنا؟
مُعالَجَةُ ٱلْمَوْضوعِ	• ما أَنْواعُ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي تَسيرُ بِها ٱلسَّيّاراتُ؟ • ما طَبيعَةُ ٱلسَّيّارَةِ ٱلَّتي تَسيرُ بِٱلْكَهْرباءِ؟ ما طَبيعَةُ ٱلسَّيّارَةِ ٱلَّتي تَسيرُ بِٱلْبِنْزينِ؟
تَفْسيرُ ٱلْمَوْقِفِ ٱلشَّخْصِيِّ	• ما مَوْقِفُكَ مِنَ ٱلسَّيّارَتَيْنِ؟ • وَما ٱلْحُجَجُ ٱلَّتي تُقَدِّمُها في دَعْمِ مَوْقِفِكَ؟
إِصْدارُ ٱلْحُكْمِ ٱلْأَخيرِ	• ما ٱلسَّيّارَةُ ٱلَّتي تُفَضِّلُ (ين)؟

اَلنَّصُّ اَلشِّعْرِيُّ

أتهيأ للقراءة

- أَذْكُرُ أَنْواعَ ٱلْفُنونِ ٱلَّتي تَعَرَّفْتُها سابِقاً.
- أَنْطَلِقُ مِنْ قِراءَتي لِلنُّصوصِ ٱلشِّعْرِيَّةِ، وَأُبْرِزُ بَعْضَ خَصائِصِ فَنِّ ٱلشِّعْرِ.



ألاحظ وأتوقع

- أُلاحِظُ ٱلصُّوَرَ وَأُحَدِّدُ ٱلْفُنونَ ٱلَّتي تَرْمُزُ إِلَيْها.
- أُلاحِظُ ٱلصُّوَرَ وَٱلْعُنْوانَ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضوعَ ٱلنَّصِّ.

أقرأ النص

1. إِنْ رُمْـتَ عَيْـشـاً نـاعِـمـاً وَرَقـيـقـا ... فَٱسْـلُـكْ إِلَيْـهِ مِـنَ ٱلْفُنـونِ طَريقـا
2. وَٱجْعَـلْ حَياتَـكَ غَضَّـةً بِٱلشِّعْرِ ... وَٱلتَّـمْثيلِ وَٱلتَّصْويرِ وَٱلْموسيقـى
3. تِلْـكَ ٱلْفُنونُ، فَطِرْ إِلى سَـعَةٍ بِها ... إِنْ كُنْتَ تَشْـكو فـي ٱلْحَيـاةِ ٱلضِّيقا
4. أَرْقـى ٱلشُّـعوبِ تَمَدُّنـاً وَحَضارَةً ... مَـنْ كـانَ مِنْهُـمْ فـي ٱلْفُنـونِ عَريقا
5. فَٱلْفَـنُّ مِقْيـاسُ ٱلْحَضـارَةِ عِنْـدَ مَنْ ... حـازوا ٱلرُّقِـيَّ وَناطَحـوا ٱلْعَيّوقـا
6. ٱلشِّـعْرُ فَـنٌّ لا تَـزالُ ضُروبُـهُ ... تَتْلـو ٱلشُّعورَ بِأَلْسُـنِ ٱلْموسـيقى
7. وَمَسـارِحُ ٱلتَّمْثيـلِ أَصْغَـرُ فَضْلِـهِ ... جَعْـلَ ٱلْكَليـلَ مِـنَ ٱلشُّـعورِ ذَليقا
8. تُنْمي ٱلْحَميدَ مِـنَ ٱلْخِصالِ وَتَنْتَقي ... مـا كـانَ بِهـا مِـنَ ٱلْفَخـارِ خَليقـا
9. أَمّـا ٱلْمُصَـوِّرُ فَهْـوَ فَنّـانٌ يَـرى ... مـا كـانَ مِـنْ صُـوَرِ ٱلْحَيـاةِ دَقيقـا
10. تَأْتيـكَ ريشَـتُهُ بِشِـعْرٍ صامِتٍ ... وَلَقَـدْ يَفـوقُ ٱلشّـاعِرَ ٱلْمِنْطيقـا

معروف الرصافي، ديوان معروف الرصافي، مراجعة مصطفى الغلاييني، مؤسسة هنداوي، 2014، ص 428.

التعريف بالشاعر



ٱلشّاعِرُ: مَعْروفٌ ٱلرُّصافِيُّ شاعِرٌ عِراقِيٌّ، وُلِدَ سَنَةَ 1875، وَتُوُفِّيَ سَنَةَ 1945. اِشْتَهَرَ بِٱلشِّعْرِ ٱلسِّياسِيِّ. وَحَثَّ عَلى تَأْسيسِ ٱلْمَدارِسِ وَٱلْمَعاهِدِ وَٱلثَّوْرَةِ عَلى ٱلتَّخَلُّفِ ٱلْإِجْتِماعِيِّ. لَهُ آثارٌ كَثيرَةٌ في ٱلنَّثْرِ وَٱلشِّعْرِ وَٱللُّغَةِ وَٱلْآدابِ، أَشْهَرُها ديوانُهُ ٱلْمَعْروفُ بِـ «ديوانِ ٱلرُّصافِيِّ».

شروح لغوية

- **غَضَّةٌ:** طَرِيَّةٌ - **اَلْكَليلُ:** اَلضَّعيفُ - **اَلذَّليقُ:** اَلْبَليغُ اَلْحادُّ
- **اَلْعَيّوقُ:** نَجْمٌ أَحْمَـــرُ بَعيدٌ جِداً - **اَلْمِنطيقُ:** اَلْفَصيحُ.

اَفهم وأحلل

1. أُحَدِّدُ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَنْتَمي إِلى عائِلَةِ كَلِمَةِ «اَلشِّعْرِ».
2. أَتَعَرَّفُ مَعانِيَ كَلِمَةِ «مَثَّلَ» حَسَبَ اَلسِّياقِ اَلْآتي:
   - مَثَّلَتِ اَلْمُدَرِّسَةُ بِمِثالٍ في طَريقَةِ كِتابَةِ اَلْهَمْزَةِ اَلْمُتَوَسِّطَةِ.
   - مَثَّلَ اَلْمُمَثِّلُ دَوْرَ اَلْبَطَلِ في اَلْفِلْمِ.
   - مَثَّلَتِ اَلتِّلْميذَةُ مَدْرَسَتَها في مُسابَقَةِ تَحَدّي اَلْقِراءَةِ اَلْعَرَبِيِّ.
3. عَمَّ يَتَحَدَّثُ اَلشّاعِرُ في اَلْأَبْياتِ اَلثَّلاثَةِ اَلْأولى؟
4. ما اَلطَّريقُ اَلْمُؤَدّي لِلْعَيْشِ اَلنّاعِمِ في نَظَرِ اَلشّاعِرِ؟
5. أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ اَلْفُنونِ اَلَّتي لَمْ يَذْكُرْها اَلشّاعِرُ في اَلنَّصِّ:
   - فَنُّ اَلْمَسْرَحِ ☐ - فَنُّ اَلنَّحْتِ ☐ - فَنُّ اَلسّينِما ☐ - فَنُّ اَلرَّسْمِ ☐
6. بِمَ يُعْرَفُ تَحَضُّرُ اَلشُّعوبِ في نَظَرِ اَلشّاعِرِ؟
7. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ مُمَيِّزاتِ اَلْمُصَوِّرِ وَمُمَيِّزاتِ اَلشّاعِرِ.
8. أَعودُ إِلى اَلْبَيْتَيْنِ (7و8) وَأَسْتَخْرِجُ اَلْعِباراتِ اَلدّالَّةَ عَلى فَضْلِ فَنِّ اَلْمَسْرَحِ.
9. أُعْطي عُنْواناً مُناسِباً لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ اَلْمَقاطِعِ اَلشِّعْرِيَّةِ.

أركب وأتذوق

- **أُرَكِّبُ**
  - أَكْتُبُ مُلَخَّصاً لِما وَرَدَ في اَلنَّصِّ عَنِ اَلْفُنونِ، مُسْتَثْمِراً(ةً) عَناوينَ اَلْمَقاطِعِ اَلشِّعْرِيَّةِ.
- **أَتَذَوَّقُ**
  - أَخْتارُ بَيْتاً أَعْجَبَني وَأُعَلِّلُ سَبَبَ اَخْتِياري.
- **أُقَوِّمُ**
  - أَتَحَدَّثُ في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ عَنِ اَلدَّوْرِ اَلَّذي تُؤَدّيهِ اَلْفُنونُ اَلْجَميلَةُ في نَهْضَةِ اَلشُّعوبِ وَرُقِيِّها.

التقويمُ والدعمُ

أولاً : الصرفُ والتحويلُ

1. أَضَعُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسِبَةِ لَهُ في ٱلْجَدْوَلِ:

- تَعْلو، تَقْضونَ، ارْمِ، دَنَوْا، خَشِيَنا، زولوا.

ٱلْماضي	ٱلْمُضارِعُ	ٱلْأَمْرُ

2. أَصِلُ ٱلضَّميرَ بِٱلْفِعْلِ ٱلْمُناسِبِ لَهُ فيما يَأْتي:

تَصِلُ • • أَنْتَ • • يَدْعونَ

رَضينَ • • هِيَ • • تَجيءُ

أُدْنُ • • هُنَّ • • تَطْفو

3. أَكْتُبُ بِٱلْحُروفِ ٱلْأَعْدادَ ٱلْآتِيَةَ:

أ- قَرَأْتُ (3) .... كُتُبٍ، وَ(11).......... مَجَلَّةً.

ب- عادَ (13) ....سائِحاً، وَ(22)............سائِحَةً مِنَ ٱلرِّحْلَةِ.

4. أَكْتُبُ ٱلْأَعْدادَ ٱلْآتِيَةَ بِٱلْحُروفِ، وَأَذْكُرُ لَها مَعْدوداً مَرَّةً يَكونُ مُذَكَّراً، وَمَرَّةً يَكونُ مُؤَنَّثاً:

5. 12. 15. 37.

5. أَسْتَخْرِجُ جَمْعَ تَكْسيرٍ فيما يَأْتي، وَأُحَدِّدُ مُفْرَدَهُ:

أ- ثِيابُ ٱلصِّبْيَةِ نَظيفَةٌ.

ب- إِنَّ ٱلْكُرَماءَ أَكْثَرُ ٱلنّاسِ إِنْفاقاً لِلدَّراهِمِ عَلى ٱلْفُقَراءِ.

ج- تَفْتَحُ ٱلْمَدارِسُ أَبْوابَها باكِراً لِٱسْتِقْبالِ ٱلتَّلاميذِ.

6. أَجْمَعُ جَمْعَ تَكْسيرٍ كُلَّ مُفْرَدٍ مِنَ ٱلْمُفْرَداتِ ٱلْآتِيَةِ وَأُرَكِّبُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

أ- مَيْدانٌ: .... ب- مَلْعَبٌ: .... ج- صَفٌّ: ....

7. أَصِلُ بَيْنَ ٱلْفِعْلِ وَمَصْدَرِهِ فيما يَأْتي:

أَكْرَمَ	تَكَرُّماً
كَرَّمَ	كَرَماً
كَرُمَ	إِكْراماً
	تَكْريماً

ثانياً : التراكيب

1. أَشْكُلُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ ٱلْآتِيَتَيْنِ مَع تغْييرِ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ :

أ- إنّ (أبو) محمد ولد ذكي. **ب-** كان أخوك (مسافر).

2. أُمَيِّزُ ٱلْمَفْعولَ ٱلْمُطْلَقَ مِنَ ٱلْمَفْعولِ لِأَجْلِهِ فيما يَأْتي:

أ- غَزا ٱلْإِنْسانُ ٱلْفَضاءَ ٱبْتِغاءَ ٱلْمَعْرِفَةِ.

ب- رَغِبَ ٱلْوَلَدُ ٱلْمُجْتَهِدُ في ٱلدِّراسَةِ رَغْبَةً شَديدَةً.

ج- يَقْصِدُ ٱلسُّيّاحُ مَدينَةَ مُرّاكُش تَمَتُّعاً بِجَمالِ طَبيعَتِها وَسِحْرِ مَناظِرِها.

د- ٱلاِمْتِناعُ عَنِ ٱلْكَذِبِ ٱمْتِناعاً كامِلاً سُلوكٌ مَحْمودٌ.

3. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ بِتَوْكيدٍ مُناسِبٍ مِمّا يَأْتي:(أَنْفُسُهما، كُلَّهُ، ٱنْتَهى ٱلدَّرْسُ)

أ- قَرَأْتُ ٱلْكِتابَ .... **ب-** جاءَ ٱلتِّلْميذانِ .... **ج-** ٱنْتَهى ٱلدَّرْسُ، ....

4. أَضَعُ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ مَعَ ٱتِّصالِها بِياءِ ٱلْمُخاطَبَةِ مَرَّةً، وَأَلِفِ ٱلاِثْنَيْنِ مَرَّةً أُخْرى، وَواوِ ٱلْجَماعَةِ مَرَّةً ثالِثَةً: ٱسْتَفادَ – عانى – ٱسْتَقَلَّ – تَعاوَنَ.

ثالثاً: الإملاء

1. أَضَعُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ أَلِفاً مُناسِبَةً، وَأُعَلِّلُ جَوابي:

أ- دُنْيـ...:........... **ب-** ٱسْتَدْعـ......:.......... **ج-** كَلّـ...:..............

2. أَكْتُبُ مَكانَ ٱلنُّقَطِ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً مُناسِبَةً، وَأُعَلِّلُ جَوابي:

أ- مُكافِـ...:........... **ب-** يَجْرُ...:........... **ج-** مَلْجَـ...:...........

3. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنانِ كَلِماتٍ (أَسْماءً كانَتْ أَمْ أَفْعالاً، أَمْ حُروفاً) تَحْتَوي عَلى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ وَهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ.

مَشْروعُ ٱلْوَحْدَةِ: لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ لِمَدْرَسَتِنا

الأسابيع 28 و29 و30 و31

الْأُسْبوعُ 28

الحصة الأولى : نحدد مشروع الوحدة ونخطط له

1. أُكَوِّنُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي مَجْموعَةً لِإِنْجازِ مَشْروعِنا، وَنُوَزِّعُ ٱلْمَهامَّ فيما بَيْنَنا.
2. أُحَدِّدُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي في مَجْموعَتِنا:
   أ. عُنْوانَ مَشْروعِ ٱلْوَحْدَةِ: "تَزْيينَ قِسْمِنا بِرَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ لِمَدْرَسَتِنا وَٱلتَّعْريفِ بِها".
   ب. هَدَفَ مَشْروعِنا: رَسْمَ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ اعْتِرافاً بِفَضْلِ ٱلْمُؤَسَّسَةِ وَأُطُرِها في تَرْبِيَتِنا وَتَكْوينِنا.
   ج. ٱلْوَسائِلَ ٱلْمُسْتَثْمَرَةَ لِرَسْمِ ٱللَّوْحَةِ: (أَقْلامٌ، أَوْراقٌ، أَنْواعُ ٱلصِّباغَةِ، أَنْواعٌ مِنَ ٱلرّيشَةِ، لَوازِمُ ٱلرَّسْمِ، إلخ...)
3. أَتَكَلَّفُ بِمَهَمَّةٍ مِنَ ٱلْمَهامِّ ٱلْمُتَّفَقِ عَلَيْها، وَأَفي بِها.

الْأُسْبوعُ 29

الحصة الثانية : ننجز مشروع الوحدة

1. أُقَدِّمُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي بِٱلتَّناوُبِ ما أَعْدَدْناهُ مِنْ مَهامَّ.
2. نَشْرَعُ في ٱلْإِنْجازِ، وَإِعْدادِ ٱلْأَلْوانِ ٱلْمُناسِبَةِ وَٱلِاتِّفاقِ عَلَيْها، وَإِعْدادِ تَصْميمٍ أَوَّلِيٍّ لِلَّوْحَةِ بِواسِطَةِ ٱللَّوازِمِ ٱلْآتِيَةِ: (أَوْراقٌ/ أَقْلامٌ/ صِباغَةٌ/ أَقْلامُ خَشَبٍ...)، وَإِعْدادِ تَصْميمٍ لِلتَّعْريفِ بِٱلْمُؤَسَّسَةِ وَأُطُرِها ٱلْإِدارِيَّةِ وَٱلتَّرْبَوِيَّةِ...
3. نُنْجِزُ ٱلْمَشْروعَ ٱلْمُتَعَلِّقَ بِرَسْمِ ٱللَّوْحَةِ، مَصْحوبَةً بِبِطاقَةٍ تِقْنِيَّةٍ تُعَرِّفُ بِٱلْمَدْرَسَةِ.

الْأُسْبوعُ 30

الحصة الثالثة : نتابع إنجاز مشروع الوحدة

1. أَعْرِضُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ما أَنْجَزْناهُ عَلى مَجْموعَتِنا.
2. أُعَدِّلُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ما بَقِيَ عالِقاً في ٱلْحِصَّةِ ٱلسّابِقَةِ، وَنَأْخُذُ بِٱلِاقْتِراحاتِ ٱلْجَديدَةِ، وَنُعَدِّلُ ما يُمْكِنُ تَعْديلُهُ بِناءً عَلى تَوْجيهاتِ أُسْتاذَتي/ أُسْتاذي...

الْأُسْبوعُ 31

الحصة الرابعة : نعرض مشروع الوحدة ونتقاسم العرض

1. أَعْرِضُ أنا وَزَميلاتي وَزُمَلائي ٱللَّوْحَةَ، وَٱلتَّعْريفَ بِمَدْرَسَتِنا، وَنَتَقاسَمُها مَعَ مَجْموعاتِ ٱلْقِسْمِ.
2. أُناقِشُ أنا وَبَقِيَّةُ أَفْرادِ ٱلْمَجْموعاتِ مُكَوِّناتِ ٱللَّوْحَةِ وَمُحْتَوى تَعْريفِ مَدْرَسَتِنا.

الشَّاعِرَةُ الصَّغيرَةُ

تقويمُ حصيلةِ الوحدةِ السادسةِ ودعمُها



ناداها أَبوها إِلى ٱلشُّرْفَةِ ٱلْمُطِلَّةِ عَلى ٱلْبَحْرِ، فَجاءَتْ في وِزْرَةٍ مُزَرْكَشَةٍ وَسِرْوالٍ بُنِّيٍّ يَضيقُ تَدْريجِيّاً حَتّى يَلْتَصِقَ بالساقين فَوْقَ ٱلرُّسْغَيْنِ. أَجْلَسَها قُبالَتَهُ وَهُوَ يَقولُ:

- رَأَيْتُ أَنْ أدعوك لِتَشْهَدي مَعِيَ ٱلْغُروبَ.

هَمَّتْ بِٱلِاعْتِذارِ فيما بَدا لَهُ، وَكانَ يَعْلَمُ أَنَّ ذاكَ وَقْتُ خُروجِها مَعَ أُمِّها وَأُخْتِها لِنُزْهَةِ ٱلْأَصيلِ عَلى ٱلشّاطِئِ. وَلَكِنَّهُ قالَ: - سَتَلْحَقينَ بِهِما سَريعاً، أَلا يُحِبُّ ٱلشُّعَراءُ ٱلْغُروبَ؟

وَلاحَظَ تَوَرُّدَ وجنتيها بِشَغَفٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ:

- لَكِنْ .. لَكِنّي لَسْتُ شاعِرَةً!

- وَلَكِنَّكِ تَكْتُبينَ شِعْراً.

- وَمَنْ أَدْراني أَنَّهُ شِعْرٌ؟

- سَوْفَ أَحْكُمُ بَعْدَ ٱلِاطِّلاعِ!

- كَلّا .. (نَطَقَتْ بِها في إِشْفاقٍ وَحَياءٍ) فَقالَ:

- لا سِرَّ بَيْنَنا، وَأَنا فَخورٌ بِكِ..

- ما هُوَ إِلّا كَلامٌ رَكيكٌ ..

- سَأُحِبُّ شِعْرَكِ حَتّى رَكيكَهُ.

أَسْبَلَتْ جَفْنَيْها في ٱسْتِسْلامٍ حَتّى تَلاقَتْ رُموشُها ٱلطَّويلَةُ ٱلْمُقَوَّسَةُ إِلى أَعْلى، وَإِذا بِهِ يَسْأَلُها في ٱهْتِمامٍ مِنَ ٱلْأَعْماقِ:

- خَبِّرْيني يا بُنَيَّتي كَيْفَ ٱتَّجَهْتِ نَحْوَ ٱلشِّعْرِ؟

- لا أَدْري؟

- أَنْتِ مُتَفَوِّقَةٌ في اَلْعُلومِ وَلَكِنْ كَيْفَ اتَّجَهْتِ نَحْوَ الشِّعْرِ؟ (وَهِيَ تَتَذَكَّرُ مُقَطِّبَةً:)
- اَلْمُخْتاراتُ الْمَدْرَسِيَّةُ ! .. أَحْبَبْتُها جِدّاً يا بابا ..
- وَلَكِنْ ما أكثر مَنْ يُحِبّونَها !
- كانَتْ تَسْحَرُني بِدَرَجَةٍ أَقْوى فيما أَعْتَقِدُ ..
- أَلَمْ تَقْرَئي غَيْرَ ذَلِكِ مِنَ الشِّعْرِ؟
- بَلى، قَرَأْتُ في دَواوينَ ..
- دَواوينَ؟!
- (فَضَحِكَتْ قائِلَةً:) اِسْتَعَرْتُها مِنْ مَكْتَبَتِكَ!
- حَقّاً !؟
- وَعَرَفْتُ أَنَّكَ شاعر أَيْضاً ..

نجيب محفوظ: الشحاذ (رواية)، منشورات دار الشروق، الطبعة الثالثة 2007، ص 22-34.

الأسئلة

أولا: الفهم

1. أَشْرَحُ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةَ حَسَبَ سِياقِها في اَلنَّصّ : اَلرُّسْغَيْنِ – أذرائي – أَسْبَلَتْ.
2. كَلِمَةُ (اَلدَّواوينِ) مُفْرَدُها(ديوانٌ)، أُحَدِّدُ مَعْنى هَذِهِ اَلْكَلِمَةِ في اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ وَذَلِكَ بِوَصْلِها بِالْكَلِمَةِ اَلْمُناسِبَةِ لِمَعْناها:

• ديوانُ اَلْجَيْشِ	كِتابٌ تُجْمَعُ فيهِ قَصائِدُ اَلشِّعْرِ.
• ديوانُ اَلشِّعْرِ	إِدارَةٌ تابِعَةٌ لِسُلْطَةِ اَلْوَزيرِ.
• ديوانُ اَلْوَزيرِ	كِتابٌ تُسَجَّلُ فيهِ أَسْماءُ اَلْجُنودِ، وَما يَتَقاضَوْنَهُ مِنْ أَجْرٍ.
	كِتابٌ تُجْمَعُ فيهِ اَلرَّسائِلُ اَلنَّثْرِيَّةُ.

3. لِماذا دَعا اَلْأَبُ اِبْنَتَهُ لِمُجالَسَتِهِ في اَلشُّرْفَةِ اَلْمُطِلَّةِ عَلى اَلْبَحْرِ؟
4. ما سَبَبُ تَرَدُّدِها في اَلِاسْتِجابَةِ لِطَلَبِ أَبيها؟
5. كَيْفَ تَعَلَّمَتْ بُثَيْنَةُ نَظْمَ اَلشِّعْرِ؟
6. هَلْ لِلْمُطالَعَةِ اَلْحُرَّةِ تَأْثيرٌ في تَعَلُّمِ كِتابَةِ اَلشِّعْرِ وَغَيْرِهِ؟
7. أُقَسِّمُ اَلْحِوارَ اَلدّائِرَ بَيْنَ بُثَيْنَةَ وَأَبيها إِلى ثَلاثَةِ مَشاهِدَ، وَأَضَعُ لِكُلِّ مَشْهَدٍ عُنْواناً.
8. لِماذا كانَتْ بُثَيْنَةُ تُجيبُ أَباها إِجابَةً قَصيرَةً؟

9. وما ٱلدَّوْرُ ٱلَّذي لَعِبَتْهُ عَلامَتا ٱلتَّعَجُّبِ وَٱلاِسْتِفْهامِ في هَذا ٱلْحِوارِ؟

ثانياً: التطبيقات الكتابية

1. أَشْكُلُ ٱلْعِباراتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَخْضَرِ شَكْلاً تامّاً حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ.
2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱسْمَ فاعِلٍ صيغَ مِنْ فِعْلٍ ثُلاثِيٍّ، وَٱسْمَ مَفْعولٍ صيغَ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثُلاثِيٍّ.
3. أَصوغُ ٱسْمَ ٱلزَّمانِ وَٱسْمَ ٱلْمَكانِ مِنَ ٱلْفِعْلَيْنِ ٱلْآتِيَيْنِ، وَأُبَيِّنُ وَزْنَهُما: لَعِبَ - قَعَدَ.
4. أُبَيِّنُ نَوْعَ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحيحِ وَٱلْمُعْتَلِّ فيما يَأْتي: جاءَ - رَأى - هَمَّ - كَتَبَ - سَأَلَ - وَعَدَ.
5. أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ مُثَنّىً مَجْروراً وَجَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً مَرْفوعاً.
6. أُرَكِّبُ جُمْلَةً يَكونُ فيها ٱلْحالُ جُمْلَةً ٱسْمِيَّةً، عَلى غِرارِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

   لاحَظَ تَوَرُّدَ وَجْنَتَيْها بِشَغَفٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ.

7. أُكَوِّنُ جُمْلَةً تَشْتَمِلُ عَلى تَوْكيدٍ بِلَفْظِ (كُلّ).
8. أُعيدُ كِتابَةَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ مُحَوِّلاً ٱلْأَرْقامَ إِلى أَلْفاظٍ وَأُغَيِّرُ في ٱلْجُمْلَةِ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ:

   اِجْتَمَعَ في ٱلنّادي ٱلثَّقافِيِّ (15) (شاعِر) وَ (9) (كاتِب).

9. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ : قائِلَةٌ - جاءَتْ - رَأَيْتُ.

ثالثاً: فهم النص المسموع (فن المسرحية)

أَسْتَمِعُ إِلى ٱلنَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، مَعَ ٱلاِحْتِفاظِ بِأَكْبَرِ قَدْرٍ مِنَ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلْوارِدَةِ فيهِ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ:

1. تَعْتَمِدُ ٱلْمَسْرَحِيَّةُ في ٱلْمَقامِ ٱلْأَوَّلِ عَلى: ٱلسَّرْدِ ☐ ٱلْحِوارِ ☐ ٱلْوَصْفِ ☐
2. ٱلْمَسْرَحِيَّةُ تُكْتَبُ : لِتُقْرَأَ ☐ لِتُمَثَّلَ ☐ لِتُشْرَحَ ☐

رابعاً : التعبير الكتابي

عَرَفْتُ في نَصِّ «ٱلشّاعِرَةِ ٱلصَّغيرَةِ» أَنَّ هِوايَةَ ٱلْفَتاةِ بُثَيْنَةَ هِيَ كِتابَةُ ٱلشِّعْرِ، وَأَنَّ هَذِهِ ٱلْهِوايَةَ أَتاحَتْ لَها ٱلْفُرْصَةَ لِلتَّعْبيرِ عَنْ مَشاعِرِها وَأَفْكارِها وَخَيالاتِها.

أَكْتُبُ نَصّاً مِنْ عَشَرَةِ أَسْطُرٍ أَحْكي فيهِ تَجْرِبَتي ٱلْإِبْداعِيَّةَ (ٱلشِّعْرِيَّةَ، أَوِ ٱلْقَصَصِيَّةَ، أَوْ كِتابَةَ ٱلْخَواطِرِ، أَوِ ٱلرَّسْمَ...إلخ)، مُسْتَعيناً(ةً) في ذَلِكَ بِما دَرَسْتُهُ في مَهارَةِ كِتابَةِ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ.

اَلسّينِما وَالْفُنونُ الْجَميلَةُ

رُبَّما تَكونُ اَلسّينِما أَوِ (اَلْفَنُّ اَلسّابِعُ) أَكْثَرَ اَلْفُنونِ اَسْتِفادَةً مِنْ كُلِّ اَلْفُنونِ اَلْأُخْرى.

اِسْتَفادَ اَلْمَسْرَحُ مَثَلاً مِنَ اَلشِّعْرِ وَالْموسيقى، بَيْنَما اَسْتَفادَتِ اَلرِّوايَةُ مِنَ اَلشِّعْرِ أَيْضاً وَمِنَ اَلْمَسْرَحِ تَماماً مِثْلَما اَسْتَفادَ اَلشِّعْرُ مِنَ اَلْفَنِّ اَلتَّشْكيلِيِّ وَالْموسيقى. وَهَذِهِ اَلْحَرَكَةُ اَلْمُتَفاعِلَةُ ما بَيْنَ فَنٍّ وَآخَرَ لَمْ تُثْمِرْ في أَفْضَلِ حالاتِها إِلّا بِالسّينِما.

اَلسَّبَبُ بَسيطٌ لِأَنَّ اَلسّينِما جاءَتْ مُحَصِّلَةً لِكُلِّ هَذِهِ اَلْفُنونِ، فَقَدِ اَسْتَوْعَبَتْها وَاَسْتَخْدَمَتْها وَأَعْطَتْها مِنْ أَوْصافِها وَخَصائِصِها اَلسَّمْعِيَّةِ وَالْبَصَرِيَّةِ ما جَعَلَ هَذِهِ اَلْفُنونَ تَبْدو وَكَأَنَّها ما جاءَتْ إِلّا لِلسّينِما.

وَمِثْلَما أَفادَتْ اَلسّينِما في تَطْويرِ مَيادينَ فَنِّيَّةٍ أَكْثَرَ قِدَماً وَرُسوخاً مِنْها كَالْمَسْرَحِ أَوِ اَلرِّوايَةِ، فَإِنَّها أَيْضاً بِالْمُقابِلِ اَسْتَفادَتِ اَلْكَثيرَ مِنْ هَذِهِ اَلْفُنونِ. وَإِذا كانَتِ اَلسّينِما حَتّى هَذِهِ اَللَّحْظَةِ، بِاَعْتِرافِ اَلْعَديدِ مِنَ اَلسّينِمائِيّينَ وَالْباحِثينَ، ما تَزالُ تَبْحَثُ عَنْ سِماتِها وَلُغَتِها اَلْخاصَّةِ اَلْفائِقَةِ اَلَّتي قَدْ لا يَتَخَيَّلُها اَلْعَقْلُ، فَإِنَّ هَذا لا يَنْفي مَدى سَيْطَرَتِها عَلى اَلْمَجالِ اَلْجَماهيرِيِّ مِنْ بَيْنِ كافَّةِ اَلْفُنونِ اَلْأُخْرى خُصوصاً أَنَّ اَلسّينِما هِيَ مُحَصِّلَةُ هَذِهِ اَلْفُنونِ.

وَمَعَ أَنَّ اَلتِّلِفِزْيونَ راحَ يُزاحِمُ اَلسّينِما في مَيْدانِ اَلاِتِّصالِ اَلْجَماهيرِيِّ بَلْ يَتَفَوَّقُ عَلَيْها أَحْياناً، إِلّا أَنَّ بَعْضَ اَلْمُهْتَمّينَ بِالسّينِما يَعْتَبِرونَ اَلتِّلِفِزْيونَ هُوَ اَلسّينِما اَلصّافِيَةُ اَلْمُقْبِلَةُ رَغْمَ أَنَّهُمْ يَعْتَبِرونَهُ حالِياً مِثْلَ اَلسّينِما لَمْ يَزَلْ باحِثاً عَنْ سِماتِهِ اَلْخاصَّةِ .

وَأَيُّ مُتَأَمِّلٍ لِتاريخِ اَلسّينِما اَلْعالَمِيَّةِ يَجِدُ أَنَّ اَلسّينِما اَعْتَمَدَتْ كَثيراً عَلى اَلْفُنونِ اَلْإِبْداعِيَّةِ اَلْأُخْرى. فَالرِّوايَةُ مَثَلاً كانَتْ وَلا تَزالُ إِحْدى مَصادِرِ اَلسّينِما. وَإِذا كانَ مُسْتَوى اَلْإِبْداعِ وَالتَّطَوُّرِ اَلسّينِمائِيِّ ما يَزالُ قاصِراً عَنِ اَسْتِخْدامِ لُغَتِهِ اَلْخاصَّةِ في اَلسَّرْدِ اَلرِّوائِيِّ مُعْتَمِداً عَلى أُسْلوبِ اَلسَّرْدِ اَلرِّوائِيِّ اَلتَّقْليدِيِّ، وَلَكِنْ بِلُغَةِ اَلسّينِما أَحْياناً أَوْ بِلُغَةِ اَلرِّوايَةِ اَلْأَدَبِيَّةِ أَحْياناً أُخْرى، فَإِنَّ بَعْضَ اَلْمُحاوَلاتِ في اَلتَّجْديدِ بِأُسْلوبِ اَلسَّرْدِ اَلرِّوائِيِّ اَلْحَديثِ تُثيرُ اَلاِهْتِمامَ حَقّاً.

حسان أبو غنيمة – في الفن السابع، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1979، ص 23، 42، 31.

اَلْفِهْرِسُ

اَلْفِهْرِسُ

اَلْأُسْدوسُ اَلثّاني